

宣德蟋蟀罐

◆ 朱卓鹏



学, 熟谙兵事, 且工于诗文书画, 他的才华和德行, 必然会促进明初社会文化艺术的发展, 宣德青花瓷达到的巅峰水准便是一例。他爱玩蟋蟀, 不误国事, 这种人性化之举, 曾引起民间一时风尚, 成为大众娱乐内容。百姓们向宫廷进献斗蟋良种, 也并未成为不堪的重负。至于《聊斋志异·促织》所述宣德年间关于蟋蟀的故事, 并不属史料, 况且主人公的结局不坏。皇帝也是人, 只要能使国泰民安, 多些不低不俗的健康兴趣, 有何不妥?

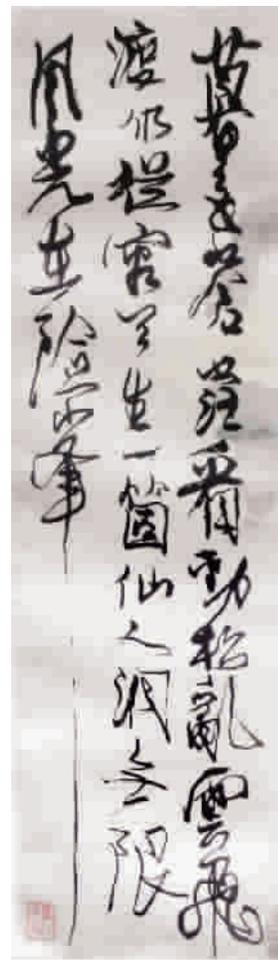
养蟋斗蟋少不了盆罐容器, 但唐代多为宫中妃嫔用金银丝笼箸之置于枕边, 夜间赏听秋虫美妙的吟鸣。当时尚无斗蟋之戏, 故无盆罐传世。

两宋的蟋蟀罐似乎早已绝迹, 但仍有民间世传大藏家悉心保存。材质有澄泥、炆质、瓷质。细腻如脂的澄泥罐雕刻异常精美, 炆质罐四周及盖上浅雕阳纹牡丹, 并挂淡薄的绿釉, 工艺十分成熟。

名气最为响亮的, 当推明代宣德蟋蟀罐。宣德盛世, 精铜九炼的“宣德炉”象征了此时的社会综合

实力, 而青花瓷空前绝后的艺术成就更令世人为之惊叹。宣德青花瓷胎土精良, 器型端庄大度, 釉质肥厚温润, 所用进口或国产钴料均能经严格的窑火烧制后呈色明艳而沉着, 绝无浮俗之气。绘画风格与永乐器基本相同, 但更趋于浑朴豪放, 用笔尤显娴熟老辣。纵观神韵, 精气内蕴, 和畅自然, 令人百看不厌。宣器大多有款, 少见篆书, 多为楷书, 在纯正的法度中夹带朴拙之味, 字迹沉入胎骨。这些品牌性质的综合质量标准成为后世作伪不可逾越的屏障。宣瓷可谓件件是精品, 藏家梦寐以求。宣德蟋蟀罐今已难见, 江西景德镇考古研究部门用出土碎片拼出的二十件宣罐, 确属坐标性的考古成就。据说国家博物馆目前尚无一件完整器。古陶瓷收藏鉴赏家马未都先生称“宣德青花蟋蟀罐价值连城。”可见其珍。

民间珍藏的宣罐虽凤毛麟角, 但也有几个品种。青花、青花釉里红, 青花三彩、白釉暗刻花, 铜红釉拔白花, 图案分龙凤、神兽、花鸟、人物等。照片所示宣德青花龙纹罐(高9.8cm)与凤纹罐(高10cm), 二罐均盖底二处款, 所绘龙凤顾盼相随, 瑞气洋溢。



得舍之间

◆ 王人梁

近日正逢黄梅季节, 连日下雨, 在家的时间变得更多了。闲着也是闲着, 找些东西看看, 陶醉在自己的爱好之中, 乃人生一大乐事。这张程十发先生的书法, 是我喜欢之物, 便随手放在镜框里挂上, 那是程先生写的毛泽东诗词: “暮色苍茫看劲松, 乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞, 无限风光在险峰。”

这让我想起了一件事情。朋友的真情想来也于舍得之间, 交朋友必须懂得开, 要拿得起, 放得下。

几年前, 朋友觅得两副程十发先生的书法, 一竖一横, 与我共赏。程先生写得极为随意, 却很传神, 可说是很难得之物。虽然明眼人一看便知是写在一张废宣纸上的。经过“文革”的人都知道, 那年代书画家都非常珍惜纸张, 一般不会轻易地丢掉边角料, 他们往往会很认真地在这一些小纸上作画, 试笔写些什么。这幅书法初看仿佛很随意却是很认真, 足见程先生书法的精美之处。虽少了几分画意, 却多了几分真情。程十发先生的书法作品一般来说是多画意, 所以这两张书法更有可玩性。我说好东西实为可贵。这一定是和程十发先生极熟手中流去, 朋友说: 的确是一位过去是他们家中成员, 可是很遗憾无落款只有章, 我说无遗憾可言, 本身就是随意之作, 识者共赏。

朋友当时便要将这幅送我, 我觉得好东西看过就行了, 便说心领了。去年他到我家见我藏有一把民国年间刻南刻的扇骨很喜欢, 一直把玩, 后来几次来我家玩, 都要看看。见其如此喜欢, 又因他擅书画, 好篆刻, 想他能从中学到些什么, 我当即送他了, 他是说喜欢不一定要。我笑着说, 就拿去吧, 古人云宝剑赠壮士。

一日, 我正在和朋友一起喝茶聊天, 他打电话给我, 我便问他是否来一起喝茶。他说马上来, 到了却将这幅书法送我, 并说有事马上就走了, 不容我说句话, 想来也是, 友情最珍贵, 事在不言中。

书香拂七月

◆ 姚一鸣



几个钱。听之有些唏嘘, 现在做旧书生意也不易。

便在店堂仔细地翻看起旧书来, 觉得有些失望, 因为即使是土山湾出的书, 也为民国中后期。虽

然有些宗教读物和民国课本印制都很精美, 插图和装帧也十分的漂亮, 可惜对于宗教读物没多少兴趣, 稍可挑选几本的教科书又大多不全。总不能白来一趟, 就选了一些和出版书目有关的书, 也算给老板一个面子。

所得旧书计有: 《小学生文库第一集目录》(商务印书馆1933年编印), 共介绍小学生文库第一集五百种; 《新中学文库目录》(商务印书馆1947年编印), 共有四百六十种; 《中学国文补充读本第一集(样本)》(商务印书馆1937年编印), 共有五十种八十册, 样本选录了其中的精彩部分。这三本目录和样本, 书中都附有编辑缘起、征订单、目录概要、促销优惠等。这些小册子应该是商务印书馆当年销售时赠送的, 想不到过了几十年已成为珍贵的

出版史料。同时从这三本目录和样本足以见证王云五领导下的商务印书馆, 在面向学生出版的丛书之水准。另得《生活书店图书目录》十二月号, 1935年1月出版, 全书收有新书、刊物、丛书、教材等, 以及特约经销的图书杂志、通讯购书简章、特约银行、汇款购书办法、代销名录等, 和大量的书刊出版广告, 从中可见抗战以前书刊出版的情况。

又挑选了《现代书信选》(北新书局1934年版), 由胡雲翼编选, 大多选自文人的集子, 惜是上册, 也珍贵; 《初中适用国文精选一》(正中书局1948年版), 书中选了蒋中正等写的时文, 有参阅价值; 《戏考》(商务印书馆1937年版); 《中国古代寓言故事》等八本五十年代少儿图书和其他一些旧书。书店老板赠上海博古斋拍卖会, 很厚的一本。

七月的上海, 刚出梅即遇高温, 拎着一袋书走在阳光里, 汗流浹背。但书香的日子, 总是很美好。

宋代仙人龟鹤纹菱花镜

◆ 张东

个朋友的心态就请工作人员把我的手机号码告诉了对方。

没多久, 他给我发了条短信, 说自己家里有枚铜镜, 好像是我展出的藏品中没有的品类, 问我是否可以帮他鉴赏一下。我自然欣然同意, 当即和他确定好了碰面的时间。

等到那日我来到展览现场时, 他已经等在那儿了, 简短的自我介绍后, 万分期待地等着他拿出铜镜来, 谁知只见他拿出了张照片。原来铜镜并不在他身边, 尚存放在他故乡的老家中, 此刻手边只有照片。我接过照片一看, 便看到了这枚宋代仙人龟鹤纹菱花镜。

此镜乃七瓣菱花形, 元宝钮, 直径19厘米左右。钮的右侧有一位长须仙人端坐在大石上, 束发, 有圆形头光, 宽衣博带, 一手持拂尘, 一手置于膝上。钮的左侧伫立着一位侍童, 双手托盘, 盘中有寿桃; 其身后有一个遮荫茂树, 枝叶繁茂。钮的上侧有一只

仙鹤展翅飞翔, 下侧有一只灵龟在花草中爬行。

我看了照片, 告诉那位保安, 镜子应该是真品, 但是东西只能算一般, 算不上精品。他看出我应该是行家, 说想要五千元转让给我, 不知我是否感兴趣。我寻思价钱也可以, 便先口头收下, 只等一个礼拜后他从老家带回来镜子时再付现金。

谁知过了一个星期后, 他突然打电话说, 镜子可能卖不了, 因为他父亲不同意。原来那枚镜子真正的主人是他父亲, 他做不得主。当年改革开放后, 他父亲做了点小生意, 在外面进货时碰到了这枚镜子, 因为觉得图案挺吉祥的, 看着也好看, 所以就把镜子收了回来。在家里一放就放了几十年, 时间久了, 就算是不会说话的静物也对它有了感情, 觉得它也算陪自己度过了许多或悲或喜的岁月, 如今要是猛然离弃它, 实在舍不得。何况这样一枚小小的铜

镜, 放在家里也不占地方, 而现在生活条件好了, 也不差钱, 不需要为了五千块钱就卖了它。

听了他父亲的一番说辞, 我竟然被感动了, 他对这枚铜镜的感情让我想起了自己收藏铜镜的一些往事与心情, 莫名觉得与他父亲还算有点儿小共鸣。他听了我的想法后, 不知道是否又被我所感染了, 又打算要和他父亲继续谈一谈。

他向老父介绍了我的收藏铜镜的事, 还介绍了我的专场展览, 说若是将这枚铜镜转让给我, 就可以让它和铜镜“大家族”聚在一起, 从此不再像现在这样孤零零的。

他父亲听了他的一番话后, 竟然又被我的收藏经历感动了, 频频觉得他儿子说得有理, 当即就改变主意同意将这枚铜镜转让给我, 还特地嘱咐他回上海时别忘了把镜子带给我。这位老人家的纯朴与真挚让我很是动容, 真心祝愿他像镜子里的龟鹤仙人一般健康长寿。



前不久, 静安区收藏协会推出区内3000名收藏爱好者, 作为代表参选“上海市收藏家”, 最终共有5人入选, 而我有幸是其中之一。静安区收藏协会专门为包括我在内的5位收藏爱好者每人各举办为期一个月的专场展出, 地点就设在中国历史文化名街陕西北路的咨询展示中心。

我的专场展出时, 有一天一位参观了展出藏品的保安找到工作人员, 问我何时会到展览现场来; 在不确定我的到场时间后, 他又问是否可以将我的联系方式给他。工作人员询问了我的意见, 我抱着交