

# 气韵生动弥入味 风姿各异皆传神

## ——敬华艺术空间人物画专赏



■ 关良《逼上梁山》



■ 成立《品茶闲眼图》



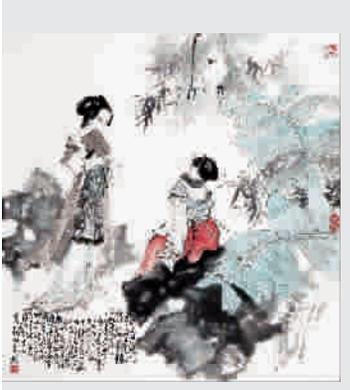
■ 郑慕康《湖畔弄妆》

人物画是中国画的一大科目，中国人注重精神意趣的心理特质，使得中国人物画富有一种独有的情韵——个性传神、气韵生动，同时这一特质也督促着画家们在绘画中，力求让人物在环境、气氛中形成独特的神形特质。在中国人物画的疆域里涌现出大批彪炳画坛的大家，如顾恺之、顾闳中、李公麟、陈洪绶、任颐等，经过历史长河的不断地积累与演进，中国人物画也呈现出风姿各异皆传神的精神面貌。至现当代海上画坛更有关良、郑慕康、刘旦宅、韩敏、施大畏、成立等一批又一批人物画翘楚陆续涌现，敬华艺术空间藏有多幅他们所绘就的人物画珍品，循着传承经典之馈思，一一展开玉轴，待与诸好共赏。

关良，早年留学日本习西画，一生致力于艺术教育事业，最早将西方现代派绘画观念引入中国传统水墨画之中，尤爱戏曲，创造了别具一格的戏剧人物画。其作品用笔极简，质朴平易，极富笔趣，以夸张、变形的手法传神写照，人物情态天真而幽默，尤其是眼神刻画最见功力，眼睛瞳孔用浓墨点醒极为传神。他的作品《逼上梁山》重现了《水浒传》中林教头击杀陆谦一幕，着重于人物眼神表情的刻画，把林冲当时那种惊诧、不解、悲愤、无助、乃至绝望的复杂情绪交织在一起，神态描绘得精准到位，且把敌方尴尬、心虚、丑陋的面态刻画得入木三分。于技法而言，既有孩童的朴拙，运笔又不失老辣，正如其在回忆录中所言：“艺术要超越静止的、现实的美，艺术要耐人寻味。”的确，于寥寥数笔中，令观者意味深长。

郑慕康擅长人物画，融仕女、肖像画为一体。其人物画婉约细腻，同时他又受到西方透视、比例的熏陶，因此在表现中国题材的工笔仕女时，也突出了绘画的“科学性”，所作仕女，像貌古雅秀丽，仪态端庄，颇能传神。其作品《湖畔弄妆》竹叶隐隐摇曳，山石落笔枯润有致，极好地衬托了仕女形象端庄典雅，温柔秀气，令南方女子性格中外柔内刚、坚韧不拔的一面得以淋漓尽致地表现。

刘旦宅的《二湘图》描绘了上古尧帝的两个女儿、舜帝的两个妃子——娥皇、女英的形象，她们美丽优雅的面貌，悲恸凄切的爱情故事，历来是诗人、画家选取的创作题材。这幅作品兼工带写，线条流畅圆转，动静皆宜，虚实相生，二位夫人雍容



■ 韩敏《蕉美人》



■ 刘旦宅《二湘图》



■ 施大畏《夕照图》

娴雅，姿态动人，她们发髻浓厚黑密，裙带飘逸洒脱，人物精神气质既隽秀文雅，浪漫妩媚，又坚毅笃定，睿智沉稳。画面采用单线勾勒与粗笔晕染相结合，人物心理刻画精到，造型精准，设色清雅，画面气质风姿秀人，凸显出作者刘旦宅“诗高于画”之涵养赋予画面古典诗词中的难以名状的静美意象。刘旦宅自幼喜爱绘画，尤擅做古典题材及历史人物，他的人物造型清俊，富有情思，秀逸相生，飘逸灵动，耐人寻味。韩敏所作人物画秀美灵动，仕女形象尤为柔媚，气清韵雅。他的《蕉美人》刻画了宫闱之中，美人的无奈又寂寥，其情绪表现入木三分，欲言又止。在华美的服饰下掩盖着五味复杂的心情。鹦鹉、芭蕉、竹枝、奇石作为两人的衬托，放置于画面中，更显构图的圆满独特。韩敏笔下的人物都透露出典雅、精致、华润的精神气质。

沪上人杰地灵，其人物画往往带有鲜明的时代特征与故事性，在这些作品中，线不再是整幅作品的骨相所在，块面才是构成作品基本形式的主要元素。如果说传统中国绘画的线条总是与优雅、闲适相伴随的话，那么施大畏的作品则以大小错综的块面给人以力与势的冲击。这种冲与传统中国画含蓄而又隐晦的暗示全然不同，它更适合现代人的审美要求。他的《夕照图》便是这样一幅作品，那一张张饱经风霜、皱纹密布的脸庞黝黑而混沌，在夕阳的照射下与土地融合在一起，达到天人合一的境地，他们就像脚下的土地一样，浑然深沉，文明的演进在这里显得格外地迟缓。施大畏对于艺术与历史有着自己独特、深刻的思考与见解，并把它融入了自己的作品中。

成立，专攻人物仕女，尤擅画佛像、雅士，上海各大寺院都收藏其作品，他亦是近年来海派中越来越为藏家所青睐的一位人物画家。作品《品茶闲眼图》题跋取自清代恽南田的《南田画跋》，主张绘画创作中要寄托高雅之情，成立对画中逸格最为推崇，并在前人论“逸”的基础上另有创获。他在人物造型上不唯形似，但求神显，适度夸张变形，注重线条节奏，简洁生动，一气呵成。对于人物性格的处理更是独到，主张透视心灵，表现个性，通过色彩的衬托和气氛的渲染，刻画出了人物内心世界变化和人物性格特征。

### 瑜夏怀瑾乃为尚

作为沪上首家引入玉器专场拍卖的权威机构，拍卖始于2003，我们一直秉承对顾客的负责态度，以出厂价作为“起拍价”的这种直销模式省去中间环节，让顾客得到“三价”的优质作品。2014拍卖更后汇聚了两岸三地实力派国字大师和数位极具潜力的新生代名家白玉翡翠作品三百余件，品质、数量、性价比，超越历届。

78号作品松隐仙域，出自新生代名家高居作，他利用天然和田青花籽料，黑白为界，玉墨书画，亭台楼宇，山水小舟尽显其上，恰如深入其境。

247号作品丹凤有禄，出自中国玉石雕刻大师程利军，作品选自上乘的和山玉籽料，玉质洁白细腻，温润纯净，无憾无瑕，大画巧妙利用皮色，薄意书画，枫叶、梅鹿、意境非凡，动静相宜。

7月19日在城隍庙丽水路88号二楼进行预展，同时公司将部分馆藏优质原石籽料和高档翡翠饰品，以成本价，回馈广大顾客。

十二年，二十五场拍卖，一个轮回，一段历史，一种传承，一直坚持，我们确信能让你手中今日的美石，变成明日的珍宝。

#### 上海青莲阁拍卖有限责任公司 拍卖公告

### 瑜夏怀瑾 2014“翠玉皇”精品拍卖会

兹定于2014年7月27日(星期日)下午1:30在城隍庙丽水路88号上海城隍珠宝总汇三楼拍卖行举行2014“翠玉皇”玉器精品拍卖会。现公告如下：

拍卖标的：新疆和田籽料为主的白玉雕件294件，翡翠雕件91件

预展时间：7月19日—7月26日 上午9:00—下午17:00

预展地点：城隍庙丽水路88号 上海城隍珠宝有限公司2楼

咨询热线：021-63553161

网上预展：www.chenghuangai.com(城隍珠宝) www.qingliange.com(青莲阁)

注意事项：请竞买人于7月27日拍卖当天持本人身份证，交付保证金10000元，办理相关竞拍手续。

中国拍卖行业AAA企业 文物拍卖许可企业 上海市重信用守合同AAA企业

### 坚持探索不随波

#### ——《心向桃源》画展序

■ 吴成策《红石榴》

■ 王安《雪冬》

上海是中国现代艺术发祥地。如同世界所有新兴的艺术流派一样，海派艺术受到关注和追捧，也受到误解和苛责。甚至在它历经辉煌之后还被打入冷宫数十年。这种反复，体现了中国从农耕文明向现代都会文明转型和传统精英文化与西方现代文明融合过程中产生的环境不适应性反复。然而，不管怎样，这条路还是会有艺术家继续走下去的，因为这是文明发展的必然。

王国安、吴晨荣二位教授，无疑是这些年来继续这种探索实践的佼佼者。在经历过中华文明史中最荒诞的一个阶段之后，他们和这个时代的中国人一起思考着过去，探索着未来。作为画家，他们坚持个人的探索，不随波逐流。甚至他们两人之间都是那么不同。这也是前辈海派艺术家的特点，每个人都做自己，不党同伐异。

从作品来看，王国安像沉浸在甜美的梦乡。他在描绘心中向往美景的时刻，不仅沉稳平静而注重细节，并不乏绚丽。而平淡与随意的笔法，透露出他内心的自由与平静，更体现出了他所追求的那种生动的自然与清新。

吴晨荣的作品意气风发。他借助自然花卉脱形达意，由此产生一种新颖的视觉形式感。而率意的笔性、野逸的情怀，作品营造出的是一种沁人心脾的禅韵，借此来表达他所追求的那种超然的纯净感和宏大的气韵。

这两位艺术家的联展名为《心向桃源》，这个名字揭示了艺术的某种规律，那就是对自由的向往。这种自由不禁是对外界束缚的逃逸，也是对自己内心思维惯性的逃逸。艺术对人类胸怀的拓展便源于艺术家们这样的不懈追求。

林明杰

《《心向桃源——王国安、吴晨荣海上水墨双个展》将于7月18日下午3点在复兴东路1117号上海驰翰美术馆三楼举行。免费对外开放，展期至7月24日）