



春拍 4.15 亿圆满收官 敬华秋拍拍品征集正式启动

敬华2014秋季拍卖会全球征集活动,将于7月下旬全面启动。这一次,我们将跨越太平洋和大西洋,寻访那些在悠长的历史岁月中散落在世界各地的中国文物艺术珍品。我们真诚希望,能够与四海藏家再续前缘,共赏丹青,同鉴佳器,共同发现美的价值。而在上海的公司大本营(南京西路1398号),将于7月26~27日首先进行一场免费鉴定、咨询、征集的活动。

7月1日下午,敬华2014春季艺术品拍卖会两天10大专场的拍卖成功落下帷幕,此次拍卖总成交额4.15亿元,重组后首次拍卖即名列上海拍卖前列。其中,中国书画部分作为敬华的主要门类,总成交3.26亿元,成交率达到了80%,成交价超过人民币100万元的拍品有69件,超过500万元的拍品就有12件。

书法作品异军突起

书法历来与画作相提并论,但是书法作品的价格却长期被低估。之所以很长一段时间以来,书法作品不太受到藏家的待见,很重要的一个原因是许多藏家认为书法似乎书写起来太简单了,没有什么难度。但事实上,随着近年来在拍卖市场上出现了许多难得一见的书法拍品,这无疑使得藏家更加关注其所蕴含的文化价值。古代书法作品不仅具有艺术价值、文物价值,其内容也具有历史价值,往往成为历史的佐证。因此,书法作品的收藏门槛高于绘画作品,需要更高的艺术修养和文化储备,这或许也是造成书法市场低迷的一个重要原因。最近几年,由于艺术品资源短缺,市场也在不断挖掘新的价值点,越来越多的拍卖公司开始关注并推广书法作品,今年春拍,京城各大拍卖公司推出一批重要的古代书法作品,获得了市场的正面回应,并成为古代书画板块热点。敬华2014春拍中,鲜有传世的明隆庆皇帝即明穆宗朱载堉的《行书五言诗》260万起拍,历经数十轮的激烈争夺,最终以552万元落槌。郑板桥的对联《打草稿用全力说闲话无漫心》,曾经是曾任国务院侨务委员会办公厅主任、中联部副部长等职的李初梨旧藏,并入藏过重庆博物馆,估价 为 80 万至 120 万元,最终以 270.25 万元成交。这两件书法最终都被上海著

■ 傅抱石《淳云高士》成交价 417.5 万

■ 朱屺瞻《半农半读图》成交价 149.5 万

■ 李可染《雁荡山图》成交价 799.25 万

■ 启动《行书七言诗》成交价 197.8 万

■ 何绍基《行书东坡尺牋三则》成交价 529 万元

名藏家刘益谦收入囊中。出版于1983年《何绍基墨海选汇》的何绍基《行书东坡尺牋三则》是博物馆级精品,不负众望以529万元成交。除了古代书法之外,近现代书法也成为了藏家关注的焦点,特别是一些具有特点的作品更是受到了关注。以估价数倍成交的吴湖帆对联“射虎山边寻旧迹,流莺枝上转新声”,尺幅巨大,高度达到了2.63米,可谓罕见。整幅对联用笔肯定,线条稳重,是吴湖帆书法精品,最终的成交价为310.5万元,为一山东买家购得。同样高于估价2倍以上的还有启功写给中国台湾第一位文学博士罗锦堂的巨型对联,50万起拍最终以197.8万元成交。

专注海派书画价值复兴

海派书画是近现代中国十分重要的一个绘画流派。它以“海纳百川”的气度与姿态融合中西、古今艺术的精华而形成的,具有风格兼容并蓄、笔墨表现多元、创作理念多维和题材亲和入世等特点,一时间海上人才荟萃,书画名家云集,涌现了一批又一批近现代杰出的书画大家,创作了大量风格鲜明、颇受世人青睐的优秀作品。以任伯年、赵之谦等为代表的第一代海派书画家,是传统书画向现代转轨的成功典范,再经过以吴昌硕为领袖的第二代海派书画大家的发扬光大,到吴湖帆、冯超然、吴徵、吴华源、陆俨少、贺天健、张石园、吴琴木、张善孖、黄宾虹、钱松喈、关良、程十发、张大壮、江寒汀、应野平、朱屺瞻、唐云、陆抑非、丰子恺、徐悲鸿、弘一等第三代海派书画大家时,海派书画已进入了昌盛时期,在近现代艺坛大放异彩。海派书画长期以来在国内拍卖市场的表现远逊于“北派”,“南方一流卖不过北方三流”。与海派绘画对中国近现代美术史所做出的巨大贡献相比,其目前的市场行情还很一般。海派书画要回到应有的市场地位,空间还很大,这种由于社会认知度所造成的价格洼地,将给先知先觉的藏家和投资者提供机会。敬华拍卖将一直专注于海派书画的推广及发扬,致力于使之回到该有的价值高度。

在当今的海上画坛,陈佩秋先生精深而独特的绘画艺术为众人称道。无论是传统的中国绘画,还是西方的绘画艺术,无论是中国古代的王蒙,还是西方近代的莫奈、毕沙罗,只要是觉得对于自己的创作有启发,都可以成为陈佩秋先生笔下表现的方法,在今年上海工美春拍中,就有两件这样的作品可以充分展现出这样的特点。

像一件1975年陈佩秋先生画给应野平先生的《写真八品》册页(八开),无论取材、造型、章法,抑或用笔、落墨、设色,都体现出对于传统绘画中的一种坚守。陈佩秋还在扉页写道,“应物象形。此绘画艺术六项标准之第三矣,除首条气韵生动之外,其余五项都有修为,始称艺术,此册初试,尚未及格。”而在题跋处则写道,“此册除应物象形之外,尚有随类敷彩,经营位值、传移摹写、骨法用笔四项艺术标准,是否可以及格尚待行家说评。”这套册页的最终成交价为55.2万元。

1992年创作的《竹径通幽》(下图)镜片则展现出了另外一种风格。上世纪90年代,陈佩秋在海外大量接触到西方绘画,特别是印象派绘画,这也使得她将绚烂的色彩融入到国画作品中,这在这



幅《竹径通幽》作品展现得淋漓尽致,像画中的山体描绘上,将水墨与色彩层层叠加,形成了有层次的视觉效果,而画中房子以及竹子的画法,则通过点、线、面的精确组合,来显示出其对于传统绘画的理解。这幅作品最终以167.9万元的价格成交。

陈佩秋先生在宋元绘画的基础上,努力寻求突破并建立自己的山水画风貌。特别是九十年代之后至今的作品,不仅依旧保持了中国传统绘画的点、线、面等基本要素,还借鉴了西方绘画中的色彩与光线,使得作品既有中西合璧的因素,更能有自己对于传统的继承。上海工美拍卖公司总经理廉亮表示,目前2014年秋拍的征集工作已经展开,希望收藏有陈佩秋先生画作的藏家,能够将自己的藏品拿出来交给工美进行拍卖,上海工美也将对于您的作品进行充分的考证,力争还原陈佩秋先生的艺术风貌,让更多藏家能够通过您的作品与陈佩秋先生“对话”。

斐翔

上海广电电器有限公司100%股权及转让方对上海广电电器有限公司122,692,251.80元债权项目

拍卖公告

转让方上海仪电资产管理(集团)有限公司于2014年7月18日在上海联合产权交易所(以下简称“上海联交所”)公开挂牌转让“上海广电电器有限公司100%股权及转让方对上海广电电器有限公司122,692,251.80元债权”,项目编号为: G314SH1007450。《产权转让公告》可在上海联交所网站www.suaee.com查询。

根据产权转让公告的要求,如挂牌期间征集到两个及以上符合条件的意向受让方,将采取拍卖方式确定受让方。上海东方国际商品拍卖有限公司受转让方委托拍卖上述标的。现将有关事项(包括但不限于下列事项)公告如下:

一、**拍卖公告期:**自2014年7月18日至2014年8月14日。

二、**拍卖标的概况、竞买人资格:**参见《产权转让公告》。

三、**拍卖标的展示时间和地点:**自2014年7月18日至2014年8月14日,可在上海联合产权交易所(地址:上海市云岭东路689号)查询拍卖标的的有关材料。

四、**竞买保证金:**依照《产权转让公告》的相关内容执行。

五、**竞买登记及确认手续:**1、竞买人应当在上述标的挂牌期间通过受托经纪机构向上海联交所提出竞买登记、竞买登记截止日期:2014年8月14日。2、获得资格确认的竞买人,应在2014年8月19日至21日17:00之前交纳保证金,凭上海联交所出具的《受让资格确认通知书(暨交易安排)》和竞买人所交纳的保证金收据及竞买人资质文件,到我公司签署竞买文件,办理竞买确认手续并了解拍卖规则,领取有关竞买资料。

六、**拍卖时间和地点:**本项目于2014年8月22日下午2点整,在上海市云岭东路689号上海联合产权交易所拍卖。

七、**咨询时间:**公告之日起至8月14日接受人来电咨询(双休日除外)。

八、**联系方式:**朱小姐021-62989807 王先生 13701602701

九、**联系地址:**上海市长寿路728号

上海东方国际商品拍卖有限公司

拍 卖 公 告

博海典藏第七届书画拍卖会

拍卖时间: 7月29日上午9:30

预展时间: 7月27—28日上午9:30—18:00

地址: 延安饭店鸿运厅(延安中路1111号)

联系人: 朱大海13809002297

拍 卖 公 告

上海大公拍卖有限公司航管红木艺术品专场拍卖会

拍卖内容: 各式红木摆件、雕件、明清式红木家具等三十余件。

拍卖时间: 2014年7月26日14:30

预展时间: 2014年7月19日-25日9:30—17:30

展拍地址: 上海市沪太路2695号尊木汇艺术广场A20康雍乾会所

咨询电话: 55058833转艺术品部、18917126806

公司地址: 上海市物华路73号8708室

注意事项: 竞买人凭有效身份证并付保证金贰万元整,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。