

# 捏成团 扶上马 送一程

## 上海沪剧院精心培植的青年团三年后“枝繁叶茂”

作为建团三周年的庆贺活动，上海沪剧院青年团日前为12位青年演员举行了一个简朴的拜师仪式，并将在本月底推出4场主题演出。上海沪剧院青年团是目前沪上戏曲院团中唯一一个青年团，这个由近30位20岁左右的青年演员组成的剧团这几年颇为引人注目，三年来排了6部大戏、近30出折子戏，演出近300场。在这些数据背后，是上海沪剧院三年来对青年团坚持不懈的精心培植。

### 一枝独秀

上世纪80年代左右，上海的京剧、越剧、沪剧、淮剧等戏曲院团都曾有过青年队、青年团。但随着戏曲大环境的变化，演出市场萎缩、院团规模缩小、戏校招生困难，青年团也因此渐渐消失。上海沪剧院院长茅善玉告诉记者，他们74届当年就成立了青年队，后来变为青年团，再后来成为沪剧院三团。不过茅善玉之后上海沪剧院又培养过两届新人，却都没有再成立青年团。茅善玉说，成立青年团的好处显而易见，那就是能给青年演员更多的机会。“如果他们打散了分到团里，只能长期给我们当配角，‘武功’会废掉。”因而，这一届学生还在戏校学习时沪剧院就有意识为他们配全行当，



■ 新人版传统沪剧《庵堂相会》剧照 图 TP

“虽然有时候我们这里的成熟演员也可以充实进去，但我希望他们自己有一整套班子。我感到欣慰的是，这一届出来的不是几个学生，是一个整齐群体。”这次拜师，沪剧院也有意识配合行当，除了沪剧传统的“主流”行当花旦、小生之外，老旦、老生、丑角等行当的青年演员也得到了拜师的机会，得以拜在自己所敬仰的前辈门下。

### 赶超“主团”

既然成立青年团有利于青年演员的成长，为何这些年来青年团在沪上戏曲院团中却渐渐消失了呢？市场是一个很重要的原因。在演出市场萎缩的情况下，要让一个只有青年演员、没有名角儿的团在演出市场上坚持下来不是件容易的事，但上海沪剧院却做到了。据沪剧院统计，青年团成立三年来演出场次近300场，平均每年近100场，茅善玉告诉记者，沪剧院一年总的演出场次也只在150场至170场左右，也就是说青年团的演出场次已远远超出沪剧院的“主团”。

而之所以能做到这一点，除了沪剧院下狠心力推青年团之外，茅善玉说还要感谢沪剧观众。“沪剧观众真是蛮好的，对年轻演员很好，他们也喜欢看到沪剧有接班人，虽然青年演员还很稚嫩，在舞台上也有不足，但他们还是以很大的热情来包容、赞美这些年轻演员。”茅善玉说。青年团成立三年间，《大雷雨》《陆雅臣卖娘子》等戏都已经在逸夫舞台演出多次，观众相当支持，现场气氛也相当热烈。

### 新的起点

由于有了大量的实践机会，青年团的演员在三年间成长非常明显，甚至已经有了一批他们自己的粉丝。而茅善玉希望他们能走得更远，因而在青年团成立三周年之际，举办了一个集体拜师仪式，青年团的12位青年演员拜11位名家名角为师。茅善玉说，拜师是梨园的传统，不过这一传统在上海沪剧院中断了近半个世纪。上世纪60年代后出道的绝大部分演员都没有再拜师。直到2007年，上海沪剧院才为青年演员举行过一次集体拜师仪式。

茅善玉说，这次青年团的拜师不同于上一次，一方面这次拜师的学生都还很年轻，大都在20岁左右，在艺术上尚未成型，刚开始懵懵懂懂地进行探索，“这时老师能给予帮助、点拨，他们的路会走得更顺畅。虽然以后的艺术道路还要靠他们自己，但这个时候需要我们扶一把，送一程。”茅善玉还告诉记者，此次拜师充分尊重青年演员自己的意愿，由青年演员自己提出想拜哪位老师，再由沪剧院去与老师沟通。由于这次收徒的11位老师中有9位都曾在戏校教过青年团的学生，师生之间本来就有许多接触，所以大都一拍即合、各得其所。茅善玉认为这样的拜师更有利于青年演员的成长。

月底的4场演出中有两场是师生同台，这几天师生们都已经投入紧张的排练。茅善玉笑称，拜师之后紧张的压力也不小，因为也要比较，要“别苗头”，希望自己的学生不会输给别人，学生因此也感受到压力。这次拜师，还特意对青年演员区分了流派，茅善玉说：“在我们几代人中流派已经不明显了，现在给他们分一分，我相信若干年后沪剧的流派会恢复的。”

本报记者 王剑虹



# “马良”成胖墩 “神笔”变魔棒

## 新版动画片《神笔马良》明起上映

本报讯 上世纪，木偶电影《神笔》成为几代人的共同回忆。如今，这个中国古代神话故事将再次登上银幕，只不过，在迪士尼的“创意技术”支持下，主人公马良变成了萌蠢的小胖墩，手中的“神笔”也从毛笔变成了哈利·波特式的魔棒。

导演钟智行22日在京介绍说，新版立体动画电影《神笔马良》对原故事进行延伸、扩展和改编，使情节更加充实：热爱画画的调皮少年马良，生活在百花村；一个贪婪又凶残的将军，挟持着小皇帝来到这里，企图将百姓赶走，挖掘地

下金矿；泼墨仙人察觉到百花村会有一场劫难，为此特地下凡人间，把一支神笔托付给了马良，希望马良能用神笔拯救百花村……

在很多人的记忆中，马良应该是个眉目清秀的瘦子，不过影片海报中的马良，却是一副萌蠢模样的

小胖墩，而且手中的“神笔”也从毛笔变成了哈利·波特式的魔棒。

钟智行说，在迪士尼中国的创意技术支持下，影片的人物形象有了创新，表情也多了起来，人物情绪刻画得更细腻，并按剧情发展、角色情绪变化、观影反应调整立体空间效果，还在特效方面使神笔的传奇功能和魔幻色彩更加突出。

“我们兼顾儿童的年龄特性和成人的娱乐需求，既保持了原作的精神内核，又增加了空战、追逐、打斗、智斗等商业元素。”钟智行说。

影片将于7月25日起在全国上映。（白瀛）

■ 新版动画片《神笔马良》兼顾成人和儿童的兴趣 图 TP

## 曾任《天书奇谭》造型设计 画家柯明逝世

本报讯（记者 朱光）动画片《天书奇谭》的造型设计师柯明于7月13日在美国匹兹堡市因病逝世，享年92岁。

画家、动画造型设计师柯明的代表作是1964年创作剪纸动画

《红军桥》，1984年的《西岳奇童》及其后的《天书奇谭》。《天书奇谭》是根据《平妖传》部分章节改编而成的动画电影，该动画片充满喜剧风格，节奏明快，娱乐性强，是国产经典动画长片的代表作。

柯明原名吴樾人，被《天书奇谭》导演钱运达请来担任动画造型设计时，还是南京《新华日报》的美术编辑。

## 因未获“三枪”1500万元分成 张艺谋起诉发行公司

本报讯 7月23日，记者从北京市东城区人民法院获悉，张艺谋起诉新画面影业，称未获得“三枪”1500万元分成，东城法院已受理这起案件。

张艺谋起诉称，2006年6月2日，他与新画面影业公司法定代表人张伟平签订协议，就《三枪拍案惊奇》开展合作，但至今未收到应得的分成。

张艺谋在起诉书中称，《三枪拍案惊奇》由一家香港公司、新画面影业公司和张艺谋本人三方合作，新画面影业负责中国境内的一切宣传和发行事宜。按照协议约定，该影片在中国境内的票房收入减去宣传费用，剩下的由三方平均分配。按照估算，三方应各分到至少1500万元，但张艺谋称至今仍未收到分成。（林苗苗）

本报讯（实习生 陈怡鸣 记者 乐梦融）昨天下午，克勒门文化沙龙请来连环画家顾炳鑫之子顾子易、漫画家张乐平之子张慰军及收

### “门”里畅谈小人书

藏家张奇明等，一起畅谈曾伴随一代人成长的“小人书”——连环画。

### 就《变4》片方派拉蒙和电影网违约起诉 武隆索赔一千六百万人民币

本报讯（记者 张艺）武隆景区与《变形金刚4》（以下简称《变4》）之间的“植入”违约纠纷终于摆上了法律“台面”。昨天，重庆武隆喀斯特旅游公司在京宣布，已于7月22日向重庆市第三中级人民法院递交民事起诉状，向第一和第二被告——《变4》片方派拉蒙和1905影业（电影网）索赔1600万元人民币，并将于必要时申请法律保全，冻结《变4》在中国地区的票房，以保障自己的利益。

据武隆景区代理人、金诚同达律师事务所的汪涌律师介绍，武隆提出4个方面的诉讼请求：一是要求美国派拉蒙影业公司采取补救措施，在其出品的电影《变4》以DVD载体发行或在电视以及数字播放平台播出时加入并正确显示“中国武隆”标识；二是要求《变4》片方退还原告已支付的合同款人民币480万元；三是要求《变4》片方承担武隆景区的经济损失，即为配合《变4》的拍摄封闭景区造成的直接经济损失400万元；四是要求《变4》片方赔偿武隆景区合理预期利益损失人民币1200万元。共计要求退款480万元人民币，索赔1600万元人民币。

电影网副总经理梁龙飞此前曾表态：“只要传票送达，电影网就会积极应诉。”截至记者发稿，派拉蒙方面没有就此事做出回应。