

□ 设计师、设计的狂热爱好者把自己亲手设计的家，拍照后放到网站上供“背包客”选择，令airbnb声名鹊起

短租一个灵感假期

探访设计师的家

◆ 陈琳

在居室中,除了购置个人所钟爱的后工业风格的家具,对收藏有几分研究的纪尧姆还摆放了铜马、手工脸谱等古董。这都是他从跳蚤市场和街边的古董小店一点一点搜集而来的。尽管纪尧姆自己不住在这栋公寓里,但这种精心打理和维护还是让小莫找到了居家的温馨。在这里,设计不再是冷冰冰的工业产品,而是维系租客和主人之间情感和沟通的一条重要纽带。

小莫坦言,借住在纪尧姆家三天的时间里,自己体悟到了一部分法式设计的精髓,比如,这种出格的混搭方式背后所蕴藏的微妙平衡感。“木的温润中和了钢材家具的硬朗,后现代家具简练的线条,又和铜马以及脸谱等手工艺古董,在色泽、材料、色温等几个方面的激烈对比中达到了某一种平衡。”让小莫印象深刻的,还远不止这些。后现代的马赛克画作与镶嵌着繁复花边的镜子,在墙面上相互制衡,从硕大地窗外悠悠洒入居室的自然光,让室内纷繁复杂的颜色看上去极为自然和谐,都让她击节赞叹。“这些都是身临其镜才能体会的细节。”最为关键的是,这种短租方式,让小莫在寻找到了设计灵感的同时,顺利完成了旺季在“美丽都”巴黎的旅行,而她的住宿花费还不到租住当地高档酒店的三分之一。

设计师对对碰

相比小莫误打误撞、在懵懂和惊喜中学习法式设计,在短租设计假期方面经验颇为丰富的纪尧姆,有着更加明确的目的。“作为设计师,假期是寻找灵感的绝佳机会。把自己的家打开,吸引同行前来品鉴,是一个很好的方法。”纪尧姆表示,他人生最大的乐趣之一就是“设计会友”。

现在,他已经在像airbnb的短租网站上,为自己在巴黎亲手设计的三处设计风格不同的居所招租。“前两处位于老城区,是更老的建筑,因地制宜,我把它们打造成了Art Deco

风格。”而这套蒙马特Loft的改造,则是在他在纽约旅行途中,从别的设计师的家中觅到的灵感。根据纪尧姆的经验,像他们这样的设计师房东,在网络上招揽志同道合的短租客时,为了保持低调一般都不会写全名。“很多次,当别人入住我家,或者我短租别人的家,在碰面之后才发现,原来对方是颇有知名度的同道中人。”

酷爱在假期旅途中找寻设计灵感的他,也有一张欲望清单。“汤姆·迪克森(Tom Dixon)的伦敦水塔房排在了第一位。尽管他没有把自己的全名写在网页上,但我一看就知道那是他的设计。”让纪尧姆一直保持探究欲望的是,像迪克森这样的设计明星,究竟会如何处理一座潮湿的水库,让它脱胎换骨成为舒适的家。“这还真不是什么杂志大片能表现出来的。”

除了迪克森这样的大腕之外,莫斯科年轻设计师阿托姆(Artem)的家,也是很多设计师的灵感发源地。由于英语不太流利,在接待租客时,他常常会表现得很害羞。不过,这并不妨碍同行窥看他家的兴致。在这栋位于苏联时期被作为中央委员会职工宿舍的大楼里,阿托姆的小屋仅有54平方米的面积。不过,因为几乎所有的家具都是他为小屋量身定制,因此,小屋看上去并不显得逼仄。

“工作台原本是一块旧床板,抽屉来自配套的床头柜,书桌的桌脚是由几种材料拼凑的。”曾经租住阿托姆家的瑞典设计师安娜·伊芙伦德(Anna Efverlund),当时一眼就认出,其中一条桌腿本来是一根木栏杆,另一条则是在宜家购买的脚架。她回忆,从垃圾堆里淘来的磁盘,被改造就成了走时精准的挂钟。墙上挂着的老式自行车,显然是主人用旧零件自行拼装的。“他家里就像一个设计智慧宝库。”对于用80美金租住到这样价廉物美,又能激发灵感的设计之家,安娜感到物有所值。

其实,设计师对对碰,已经产生了不少令人意外的结果。伦敦珠宝设计师罗西(Roise)

和她的平面设计师丈夫克里斯托弗(Christopher),就是在短租其他设计师的居所中找到了改造老船灵感。之前,出于好奇心,两人买下了一艘在上世纪30年代的报废小船。“我们嫌打理麻烦,决定卖掉它。”不过,老船还没找到下家,夫妇俩已经在路途改变了主意。他们通过短租平台,在康沃尔群的利泽德半岛上租住了一家树屋。“那里的陈设简朴又因地制宜,每天早上听着鸟鸣和风声醒来,就像在水上听到潺潺水声中混着鸭子的叫声一样美好。我们为什么不按照树屋的布局来改造那艘老船呢?”回到伦敦之后,夫妇两人找来木匠,亲自动手,将老船重新整修一番。铺上木地板,用简单却不乏复古味道的老家具装点居室。夫妇两人的船屋停泊在伦敦的码头上,目前是短租设计平台上炙手可热的住宅之一。

诚信仍是问题

现在,打算加入airbnb联盟的小莫,正筹谋着重新设计、装修自家位于市中心的老宅。“利用上海本土的历史和文化环境,我想把它打造成修旧如旧的Art Deco风格。”从趁着酷夏项目闲置期,她正忙不迭地在沪上各种旧货市场上转悠,搜集老家具、老唱机和老海报。“从纪尧姆那里,我学到的不止是设计,还有找寻灵感的方式。”精明的上海姑娘小莫也有自己的“小算盘”,她还打算在装修时,悄然“植入”一些自己的设计作品,好观察一下自己设计的成果。“我希望自己能在和租客的互动中学习设计的诀窍,然后和更多设计同行进行沟通和切磋。如果反馈不错,我就做一个自己的品牌。我想,我已经找到了一条做好设计的捷径。”

不过,作为“生手”,她仍有点担心租客的诚信问题。

事实上,2011年,成立3年的Airbnb就曾遭遇过前所未有的信任危机。一名号称酷爱美式设计的租客,将旧金山一位房主的住宅洗劫一空,甚至还留了充满挑衅意味的“感谢信”。这也让三位个性单纯的设计师创始人布莱恩·切斯基(Brian Chesky)和联合创始人乔·格比亚(Joe Gebbia)、纳森·布莱卡斯亚克(Nathan Blecharczyk)始料未及。之后,Airbnb为此建立了一套类似于淘宝的评价体系。租客和房东相互打分,评价诚信等级,他们设置了多种方式防止租客注册小号。

不过,除此之外,还有各种各样的“小问题”。3年前,41岁的英国平面设计师蒂姆·埃里克森(Tim Ericson),改造了自己位于爱丁堡老城中的乔治式联排住宅,加入了短租设计假期的网上平台。“短期租住在设计师的家,没有工作人员为你服务。你必须自己动手打扫。”3年时间里,他接待了各种各样的租客。“我遇到过的最糟糕的,是一对墨西哥夫妇,他们挺懂设计,但总像住普通旅馆那样随处扔毛巾,让我和家人有点窝火。”

目前在Airbnb上登记的全球租赁房源已超过60万处,覆盖192个国家,3万多个城市。而随着这种短租规模的扩大,一些大城市的监管机构和酒店业主声,称像Airbnb这样的公司及其房东存在着规避住宿税的现象。不过,尽管会遇到不怎么样的租客,但找灵感,为别人提供灵感,还是让设计师和设计的拥趸们,在平凡的假期中体验了莫大的乐趣。这也正是短租一个灵感假期,成长过程虽然步履蹒跚,却仍拥有着令人难以抵抗的魅力。



■ 伦敦设计师夫妇改造的船屋停泊在伦敦的码头上,目前是短租设计平台上炙手可热的住宅之一。



要真正领会设计的要义,光看书本和杂志是远远不够的。最好的方式莫过于入住设计师精心打造的房间。不过,精品设计酒店价格太过昂贵,豪华酒店公寓又显得千篇一律。对于习惯在旅途中扮演孤独背包客的年轻设计师小莫来说,另外一种短租方式或许更为合适。

“完成设计项目,我打算来一场说走就走的旅行。”手握酒店房间订单,突然出现在巴黎街头的小莫出于职业习惯,对于居住环境格外挑剔的她,仍然希望找一个能融入当地人日常生活,又能带来设计新鲜感的住所。“酒店的房间让我倍感孤独,我已经退房了。可是到底该住哪里好?”此时,一位相熟的杂志编辑在朋友圈里回复了她一个类似“沙发客”短租网站airbnb。短短几个字,让小莫如获至宝。因为,这家网站上最忠实的拥趸不是设计师,就是设计的狂热爱好者。他们把自己亲手设计的家,拍照后放到网站上供“背包客”选择。同时,他们中的大部分人也利用这样的平台,搜罗合他们口味的旅行居所。

事实上,不只是airbnb,这种以设计师和设计“粉丝”为主体,短期出租设计居所的旅行方式,已经在欧美蔚然成风。而随着亚洲乃至中国设计师群体和设计爱好者数量的壮大,短租一个灵感假期,也在亚洲悄悄蔓延开来。

本真的吸引力

“简直就像老鼠掉进了米缸,”小莫这样形容当时发现“新大陆”时的兴奋。经过几分钟的搜索,凭借着专业的眼光,小莫一眼就相中了一套80平方米的错层Loft。“这样铺张的建筑设计处理,在寸土寸金的蒙马特地区找得到的相当少见。而且这家主人对于室内细节的品位相当不俗,他竟然能用手工艺品搭配Hay的Hee椅和康斯坦丁·格里克(Konstantin Grcic)的Chair One。这种简约硬朗的现代工业风格混搭古典,正是我的心头好。”而到了和房主见面谈租约的时刻,小莫说惊讶地发现,这套公寓的主人竟然是自己颇为欣赏的设计前辈纪尧姆·德尔文(Guil-laume Delvigne)。“收获已经超出我的想象,这比住酒店有趣太多了。”

作为欧洲最大的设计网站创始人,纪尧姆将这栋年代悠久的巴黎老公寓改造成充满现代感的Loft时,的确表现出法国设计师娴熟的混搭手法和强烈的个性。利用公寓的充裕的挑高,他先是请建筑师用全木结构对空间进行错层划分。这种简洁的木结构,既起到软性分隔空间的作用,又为居住者提供了大量储物空间。