

设计创意毕业生秀成果,企业纷纷抛橄榄枝

——2014 上海高校设计创意优秀毕业作品展搭建高校与企业沟通桥梁

2014 上海高校设计创意优秀毕业作品展刚刚落下帷幕,该展览已成功举办四届,成为国内创意设计行业重要的品牌性展览。本届上海高校设计创意优秀毕业作品展共吸引了 16 所院校,160 件涵盖创意设计方方面面的设计成果。展览不仅向全社会展示了上海设计教育的成果,更为上海高校与企业搭建沟通桥梁,同时,也为即将毕业走上社会的学生与渴求设计人才的企业,搭建了一座桥梁,打造了一个平台。

坚持四年,创出品牌

王日华,上海工业设计协会秘书长,上海高校设计创意优秀毕业作品展的发起人与策展人,他说,策展“毕业生作品”展是因为受到台湾高校的毕业作品展的启发,“当时协会旗下的上海高校老师们建议上海应该每年举办一个高校毕业生优秀设计展”,在王日华看来,高校毕业设计展不仅能展示高校创意设计教育成果,同时也能让社会各界对高校创意设计教育与成果转化有更全面的了解,便于企业有的放矢,有针对性地招收高校毕业生。

2011 年第一届共有 11 个学院 110 件作品参展。“这些作品大多数很稚嫩,大多是概念,展示的时候以图片为主,实物很少。”王日华介绍说,因为第一届优秀高校毕业展的成功举办,从第二届开始,实物逐渐增多,各院校的教育特色越来越显



现了!“展览其实也起到推动了各高校设计创意院校拿出更多优秀作品来,从第三届开始,优秀的设计创意品越来越多,如同济大学学生设计的‘亲子自行车’已经被制作成实物,并可在路上骑行,很多市民纷纷来询问哪里有买。本次展览上的‘母子伞’通过对手柄的小小改造型设计,让父母与孩子能共同撑伞,确保安全又很温馨”。

四年里,高校的支持力度越来越大,学生们的参展作品,越来越成熟,而外界对这个展的关注也越来越多。今年的开幕式,王日华还专门将一些企业的代表请到现场。在本届展览的开幕式上,还举行了校企合作签约仪式,进一步推动产教融合,协同创新。

收获成果,也看到短板

在王日华看来,学生的作品,难



水泥灯具(王晓鹏)

免青涩,但那股初生牛犊不怕虎的大胆,往往让许多在市场的条条框框中被拘束了想象力的设计师们获得启发。最可贵的是,“在学生的作品里,我们可以看到他们对于生活细致入微的观察和思考。”

同济大学王晓鹏设计的水泥灯具,尝试探索水泥这一材料在家居产品中的应用,他设计的灯具,采用水泥、木、钢,三种材质营造出素雅宁静又温暖的氛围,飘浮式灯罩设计使灯具具有轻盈之感,水泥表面迸发出的点点光亮则宛若夜空中的星光。

中国美院上海设计学院的黄佳斌设计的名为《极致天籁》的音响设备,让喜爱音乐的人拍手叫绝。他将这款功放的外形设计成简洁的圆角跟直线,选取用刨花板材料来制作胆机机身,外壳则采用半包式设计。为了表现产品自然的感觉,他采用水

泥粗犷的材料特性来表现。细节之处如旋钮,按键之类则用抛光金属材料来点缀,精细与粗犷的强烈对比间,既符合简洁大气的国际主流,又符合禅宗万物归本,舍妄归真的本土化设计理念。

学生们的作品除了反映出这些年里设计教育取得的进步,也反映出了不足。王日华以作品《量化实验·可组装原竹靠椅》为例指出:“这个学生设计创作理念值得赞赏,他把低碳、环保运用在作品之中,既绿色,又可拆卸,但是,从消费者购买用品的属性来看,无论竹椅的舒适度、还是竹



作品《轮·回》(苗忆辰)



极致天籁音响设备(黄佳斌)

椅的外观设计,都缺乏人性化思考。这种情况有一定的普遍性和代表性,反映出我们在工业设计基础性研究方面比较薄弱,需要政府相关部门牵头完成工业设计基础性研究这个大命题。” 朱凌

设计,让石头充满情感

有一种耀眼的石头,重演了生命的过程,绽放出璀璨光彩,这就是莫桑石。天然莫桑石来自陨石,几乎不可得。但是,通过科学与技术,在高温、高压和特殊环境下冶炼,莫桑石得以重生。这个过程有点像地球混沌初开时造就生命的那种状态。

青年设计师李怡蓉打破传统珠宝设计的习惯思维,运用其绘画作品中的元素和情感作为饰品设计的基本元素,大胆创意,在饰品的材料和结构上进行了创新尝试,运用金属、科技材料来表现绘画作品当中的情感故事,让冰冷的金属和石头充满了情感,同时也让挂在墙上的艺术进一步延伸到了我们的生活中,让生活充满了艺术。

李怡蓉采用绘画作品中的元素和构思,利用红蓝宝石、异形切割的莫桑宝石和翡翠组合,巧妙运用几种材料的颜色,组合设计出戒指、项链和丝巾扣,呈现在你眼前的是“世界上最浓缩的艺术和财富”,也为年轻朋友提供了一种个性的表达方式。

人韦



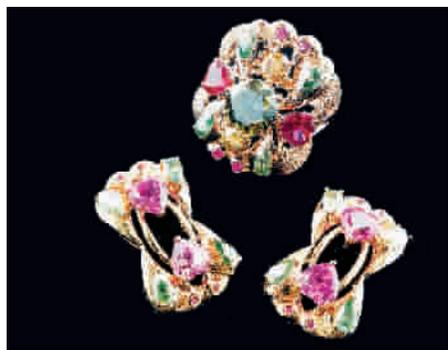
用蓝青色的翡翠和香槟色莫桑宝石组合成的戒指,仿佛清泉潺潺流进心扉



把金属的坚韧用花儿的藤蔓取代,用闪亮的莫桑宝石代表盛开的花朵



运用弧形的戒壁来表现花儿舞动的身体,来表达内心涌动的浪花



发挥莫桑宝石颜色的表现力,运用作品中花朵的结构,绘制不重复的形态,配上不同色彩和不同切割形态的红蓝宝石,提供不对称的多种可能性



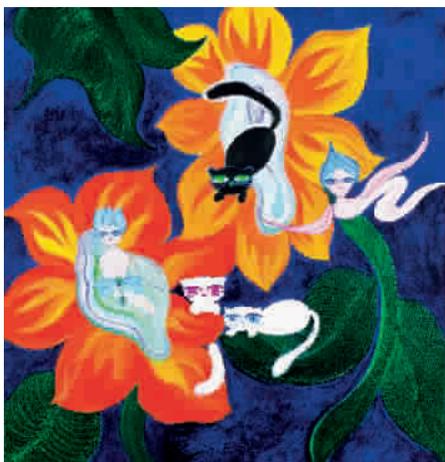
祖母绿切工的彩色莫桑,在圆形莫桑和长方形莫桑之间交替过渡,展现一种坚定的情感



从油画鸳鸯蝴蝶白玉兰中得到的灵感衍伸到饰品的表达,把花儿和蝴蝶融为一体,打破规整的表现形式,既优雅又灵动



青年设计师李怡蓉



从油画作品演变而来。设计概念突出猫儿灵性的眼神,结合莫桑宝石最闪亮的火彩,用简洁的线条和四个椭圆勾勒出了一只可爱的大眼睛猫