



■ 陈巨来作张氏澹静堂印存



■ 澹泊宁静室印



■ 澹静室



■ 张澹秋印

上一世纪享誉全国的沪上篆刻大家陈巨来先生旧作数十枚印蜕，海外漂泊几十春秋荣归故里。当我从名印家陈茗屋老师处喜获一册他和友朋赞助出版，张方晦作序的《陈巨来作张氏澹静堂印存》，拜读巨来先生这些珍贵的印蜕，听完茗屋先生讲述这本印谱背后的岁月沧桑，我闪过一个思绪，这，不就是一场文化苦旅么？

1955 年秋由张鲁龢发起，筹组成立的中国金石篆刻研究社筹备会成立大会照片里，站立在老一辈篆刻名家中间的张方晦，他是巨来先生的学生，也是这册印谱的主人。

曾住在永嘉路洋房里“书香门第”的作家张方晦，他的父

亲是曾任大学国文教授的张澹秋，喜欢国学文史，收藏文玩印章，曾请沪上名印家王福庵、邓散木、方去疾刻印，认识陈巨来后买到上佳寿山芙蓉、封门青后便拿去请巨翁刻印。1955 年，13 岁的张方晦由他父亲引见，拜陈巨来为师。

茗屋说：“这册陈巨来早年印谱发现很偶然。”他的堂兄陈明刚定居美国，与张方晦是上海南模中学的同学。张方晦说，他是陈巨来的学生，有册陈巨来为他父亲刻印的印谱想出版。陈明刚说：让我问问在上海的堂弟，篆刻家陈茗屋有没办法？之后，陈茗屋收到从纽约寄来的一册外页和背面悉遭蛀蚀，几十枚巨来先生自己钐的和几方王福

庵刻的印蜕粘贴北平荣宝斋现成印谱上，斑斑驳驳岁月留下的霉痕告诉我们，这本陈巨来原钐印谱曾经经历的雨雪风霜！

张方晦先生说，这册印谱和全部印章曾跟随他的全家到甘肃省“西出阳关”。后来，他父亲去世，印谱、印章在风尘中一路颠沛回到张父的原籍江苏海门农村，原以为这些石头可以永恒！随即“文革”开始，“宝物”难逃厄运，前来“抄家”的人从来也没有见识过这些美丽得令人心醉的石章，砸的砸，偷的偷，剩下一些劫后余生的陈巨来刻印，张方晦的弟弟妹妹把锦盒烧掉，用塑料薄膜把每个印石厚厚包紧，塞入一个加盖的铁罐子中，用蜡绳绑住罐子，

沉入张家老屋宅沟，另一端绑在一棵大树根上。岂料，不久之后，公社决定砍树填沟，当年张家弟妹们还没有来得及寻回宝藏，一眨眼，那条围张宅一圈，有百余年历史的几十米宽的张家宅沟，就“沧海桑田”了！

茗屋先生在这本印谱题跋中写道：方晦兄将原谱寄来春申，委我董理编辑。诚惶诚恐矣。是谱诸印，均为安持宗丈手抑，神韵毕现，极为珍贵。且十九为从来各谱所失载。内中“张忘庵氏”等元朱文，允为宗丈的代表作。足徵忘庵仁丈与安持宗丈之交谊深且厚矣。前辈风流，长在人间……

是册印谱留给我们的悬念是：那些沉落在河道里几十年的那罐陈巨来精品杰作有否“藏宝图”？或者在某年某月当地退田还河的时候会“重见天日”，那些“文革”中在张家被顺手牵羊的巨来印章，是否会在某个艺术品拍卖会图录中亮相？我祈愿将来这些陈巨来先生手刻印章宝物能够奇迹般的出现！

杨忠明



顾绍培的艺盆三情

紫砂泥不仅可以用来制壶，也是创作艺术花盆的极佳材料。中国工艺美术大师顾绍培为艺术花盆钻研了半个多世纪。创作出了许多精美绝伦的作品，近期他特为“第二届国际兰花展”创作了二款式样各异的紫砂壶艺盆，中外参观者在顾绍培的展品前伫立凝视，赞叹声不绝于耳。足见人们对

他创作艺盆的喜好程度了。今年初，“桃林文化”艺术总监谈桃林为在国际兰展上让更多人能透过兰之千姿百态，识兰之清雅，赏兰之高洁，特邀陈家冷、车鹏飞、王劭音、杨正新、周退密、徐秀棠、汪寅仙、毛国强等百余位著名书画家、诗人及陶艺名家，或作画，或赋诗，或陶艺，同亮兰展。此时，谈桃林想到了在陶都制作艺术花盆首屈一指的高手顾绍培，如把顾大师创作的艺盆与兰花一起展出，那不也是件相映成趣的好事么。于是，他三下宜兴力邀顾大师，精诚所至，顾大师给说动了，他用不到一个月时间就完成了高 27 厘米的艺术花盆，盆料分别选用古龙山段泥和清水泥，样式上吸收了古青铜器元素，其中一款“六方盆”上宽中部束腰，底足采用洒金泥工艺，柔和的曲线使艺盆立时变得婀娜多姿起来，好似一位亭亭玉立的美少女，由于盆沿弧度大，再配以浅浮雕纹式，看似柔美，但又不失古朴庄重。六方盆由著名书法家丁申阳亲书宋代诗人苏轼的颂兰诗“春兰如美人，不采羞自献。时间风露香，蓬艾深不见。丹青写真色，欲补离骚传。对之如灵均，冠佩不敢燕”。吟诗赏盆，幽幽兰香仿佛拂面而至（上图）。

年近七旬的顾绍培在上世纪五十年代末进宜兴紫砂工艺厂时师从潘春芳、陈福渊、顾景舟等名家，主攻方向是做壶，1965 年后改做艺术花盆和花瓶，一年后，“文革”爆发了，艺盆和花瓶都被视为“封、资、修”的东西遭摒弃，但顾绍培相信黑暗终将过去，花盆和花瓶这样的艺术品会越来越受到人们的喜爱。他独来独往，在艺盆和花瓶的创作上长年摸索，精品力作层出不穷，有的被作为永久性藏品收藏于中南海紫光阁，也有的在德国莱比锡国际博览会上荣获金奖……

顾绍培为了弘扬陶艺事业的发展，他始终抱着一颗无私奉献的心，没用过用精湛的陶艺为自己谋利赚大钱，而是忙于把心血和汗水换来的技艺无保留地传授给青年人，他忙于把创作多年的佳作整理后陈列于“顾绍培艺术馆”中，希望让更多的来者在艺术上超越自己，为表彰他对陶艺事业的贡献荣获了“全国五一劳动奖章”，顾大师高尚的艺德与他的代表作“高风亮节壶”的文化内涵是一脉相承的。

陆正伟

青田石雕出古民居

■ 月满青上阁



这是件精美的石雕作品：用封门青雕成一座耸翠的山峰，山上有两座楼阁，一轮满月从山间升起，映照着重阁。这件作品的作者——浙江省玉石雕刻大师、上海青上阁石雕艺术馆馆长吴松标说：就叫它《月满青上阁》吧，正好扣合了我们青上阁工作室的名号。

作为青田石雕的后起之秀，吴松标以雕刻花鸟虫草、飞禽走兽、山水民居见长，他的作品在第六、第七、第十届中国工艺美术大师精品展中获得过金奖。今年 3 月，他和其兄弟 6 人花了 10 余年时间创作的“青上阁石雕艺术珍品民居系列”荣获大世界基尼斯“古民居石雕艺术造型数



■ 大山深处

量之最”称号。

由吴松标创作的《月满青上阁》就是古民居系列艺术造型中的一件。他用料是一块高 40 厘米、宽 22 厘米的青田封门青石，这块粉青的石头像上过釉般的光滑透亮，右边还有棕色纹路。吴松标将月亮、树木、楼阁、河流等景物有序地组合在山峦之中。只见一轮圆月从后山的树丛中升起，银色的月光映照在阁楼上，双坡屋顶飞檐翘角；木格窗户古朴典雅；阁楼中的栏杆排列整齐；阁楼周围山道弯弯、树木繁茂，山脚下还有小河回绕、小船缓缓划过。这景有江南的韵味，这阁楼也是江南民居建筑，半山有一幢，近山顶也有一幢，正像宋代杨万里诗

云“绝岭山崦两三家”。这山中的民居虽不多，但其耸顶曲脊、错落有致，雕梁画栋、气势不凡，在一轮明月的映照下，确有“月满青上阁”的意境了。

吴松标用五彩冻石雕成的《大山深处》也是一处古民居的造型，不过不在江南而是在贵州的大山深处。依山而筑的瓦房、竹楼有的铺着瓦片、有的盖着树皮，屋基座是用一块块石头垒起来的。屋内上楼有竹扶梯，窗口有围栏，屋旁是崎岖的小道和淙淙的溪流，一位老人挑着担子回来了，一个小孩赶着牛从溪流旁经过……吴松标将贵州大山深处的民居描绘得形象生动，充满了浓郁的边塞山村风情。

在这二件古民居作品创作中，吴松标都到当地采风，进行仔细观察，并对所用的石材进行了巧妙的构思，运用巧雕、浮雕、圆雕、镂空雕等多种技法方成。

王立华



刊头篆刻

作者 江宏

上海青莲阁拍卖有限公司 拍卖公告

受有关单位委托，本公司定于2014年8月8日(周五)下午13:30在上海市黄浦区乔家路2号(上海公共资源拍卖中心3号拍卖厅)举行公务车专场拍卖会，现公告如下：

一、拍卖标的(详见《拍卖目录》)

桑塔纳、帕萨特、别克、依维柯、江铃、雅阁、丰田、宇通等(沪牌车辆，质量以实物现状为准)。[拍卖保证金1万元/辆]

二、咨询展示

1、咨询时间：自拍卖公告刊登之日起至拍卖会前9:00—17:00(节假日除外) T：51701227

2、预展时间：8月6日、7日9:00—16:00。

3、预展地点：嘉定区墨玉南路1000号上海二手车交易市场内 T：69502323

三、注意事项(详见《拍卖特别规定》)

1、竞买人应在拍卖会前持本人的有效身份证办理竞买登记、交付保证金1万元/辆(票据类保证金应在拍卖会前到达本公司账户)。2、买受人应在拍卖会后2个工作日内支付拍卖成交价款和拍卖佣金及办证费、提交证照申请车辆过户(统一办证，时间较长)。

中国拍卖行业AAA企业 上海市守合同重信用AAA企业 www.qingliange.com

弘一书法惊现博海拍卖会

被誉为“海上小嘉德”的博海公司名家书画拍卖会将于7月29日在延安饭店举行，之前两日预展，其中由上海书画出版社出版的两幅弘一书法为本次拍卖会增添了色彩。海派的下一位大师，韩敏先生的《苏武牧羊》（封面作品）美妙绝伦、难得一见，可谓是韩大师一生中重量级作品。吴湖帆写在金箋上的对联，康有为大尺幅书法，澳门回流的郭沫若书法均值得推敲。另一大亮点是徐悲鸿送给立芬夫人的大吉图可能会出现一场“拉锯战”。博海典藏，“海上小嘉德”我们拭目以待。

拍卖公告

上海大公拍卖有限公司八月云洲工艺品专场拍卖会

拍品内容：翡翠玉器,现代书画,寿山石印章,紫砂壶,文房杂件,古玩珍宝等叁百余件。

拍卖时间：2014年8月10日13:30文房杂件专场 14:00翡翠玉器专场

预展时间：2014年8月8日-9日 9:30—17:00

咨询电话：55058833 18917126806

展拍地点：大木桥路88号云洲古玩城八楼交流交易中心

注意事项：竞买人凭有效身份证并付保证金伍仟元整，办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。