



消暑清凉处 赏画新地标

——到敬华艺术空间寻宝捡漏

捡漏还有机会

随着上世纪 80 年代中国艺术品市场逐渐开放,包括中国书画在内的国内艺术品的价格呈几何级数上涨,如齐白石的价格从每平尺大约数百元到前两年的每平尺数百万元。但这是对扭曲历史的拨乱反正,是人们对艺术品价值的重新发现,是市场对艺术品价格的必然回归。从后面来看,在 2009 年之前购买中国书画,就相当于股市中的“普涨”,当时的购买都是捡漏。这一轮价格的历史性回归,到 2009 年之后,遍地是宝、弯腰即捡的黄金时代已经结束。经历前两年中国书画价格一定程度的回调,很多人对书画价格回升丧失了信心,对“捡漏”不抱希望,其实正是“回调”夯实了基础,也给“捡漏”提供了判断条件和操作可能,整个中国书画市场从“普涨普跌”进入了“个股精选”的时代,在把握大势的基础上,精研画家和作品,“捡漏”还是大有机会的,这样的实例在敬华亦时时在发生。

书画爱好者赵女士是敬华艺术空间的常客,与敬华顾问团队里诸多人早已稔熟,亦师亦友。2013 年 10 月,敬华艺术顾问在充分了解赵女士的投资意愿、收藏喜好之后,有针对性地建议赵女士以 20 万元的价格在敬华艺术空间购买了一幅乐震文的山水画。时隔 9 个月,在今年春拍中赵女士的这幅画以近 50 万元的价格拍出,时隔数月即获利 20 多万元,增值达 200%多,岂非“捡漏”?

某省的文博单位曾组团前来敬华艺术空间参观考察,其中自然不乏对书画极有研究的学者,更有经常出入各类书画经营机构,为博物馆购买展品的市场型专家。参观过程中该专家一眼看中了一幅冯超然的画作,认为此画不仅是冯超然极具代表性的一幅佳作,



而且价格较低,物超所值,在与学者简短交流后,当即斥资 38 万元购买。一周后,他在提货时欣喜地表示,回去后即有同好坚决要求加价 40%,希望以 50 多万元求购,专家婉拒,谓之为所属博物馆添置新展品,他喜悦之情溢于言表,更大的自豪则来自于该次购买实有“捡漏”的成分,令专家颇为得意。

信用卡分期付款

另外一位洪先生是以投资心态购买书画,虽然入门不久,但是他在敬华购买了一幅启功的书法作品后同样获取了丰厚的投资回报。他对其投资增值过程的巧妙津津乐道,“首先,作为顶级画廊的敬华艺术空间将诚信奉为宗旨,其展示售卖的所有书画作品业已经过多位圈内顶级专家的数轮目鉴,按照行话:是否原作真迹早已开门见山。其次,为了进一步提升客户的投资安全保障,敬华艺术空间推出了书画行业内罕见的‘保值回购政策’,每一件在敬华艺术空间购买的书画作品均可保值回购。由敬华来托底承担风险,收益是我的,投资从一开始已然零风险,正所谓稳

赚不赔,我有什么可担心的呢。第三,在购买时,敬华为我办理了 24 期信用卡分期付款,资金压力得到了极大缓解,在还款只进行到第 6 期,也就是仅支付了 1/4 的购画款时,我就打了个时间差和地域差,在北方成功将投资转化为收益,并且达到了 130%以上的收益率,我这是用足了敬华的政策啊。”

看好“海派”市场

敬华对中国书画市场的未来充满信心,前两年的回落是对快速上升的合理调整,书画市场蒸蒸日上发展的态势没有改变,总体来看,市场是积极的、健康的。以海派书画为例:海派代表人物任伯年的《华祝三多图》在 2012 年春拍上以 1.67 亿元成交,海派绘画也进入了“亿元俱乐部”。从整体来说,海派还处在价格洼地,京津、金陵、长安画派等代表性画家画作的市场价格普遍是海派代表性画家画作市场价格的数倍。但是,近几年市场行情中隐隐地表现出海派书画稳步上升的趋势。例如刘海粟、唐云、江寒汀、程十发、刘旦宅、陈佩秋等大师级的作品虽说整体价位还偏低,但毕竟正在向一个相对合理的价格区间回归。另外值得一提的是,新海派画家正在崛起,伴随着包括施大畏、韩敏、车鹏飞、乐震文、杨正新、王守中、汤哲明等在内的新海派画家作品价格的攀升,海派作品必将在书画市场上不断上扬。

敬华的观点在实践中不断得到印证,也为客户的投资收藏带来实实在在的收益,上面这些稍带传奇的例子在敬华的客户群体中早已屡见不鲜。在炎炎酷暑中,觅得敬华艺术空间这一清凉之地,得一空闲来敬华逛逛,在阵阵凉风中,既得欣赏之乐,又可觅一二小漏,不失为休闲之举。



小名头也能卖出大价钱

在今年上海工美春拍中,一件顾文渊《竹壑流泉》手卷,估价 20 万至 30 万元,成交价为 71.3 万元。这也是目前市场上,顾文渊作品拍卖的最高价。(上图局部)

作为清代常熟地区的著名画家,顾文渊对于许多初入这个市场的藏家来说,还是非常陌生的。其少时与王翬、徐方同画山水,后以画竹称世。在这张手卷上,画墨竹又妙于水口竹石,纵笔挥洒,萧疏简逸,可以涤尘。但如果仅仅这样的描述,对于藏家来说,可能并不是非常有兴趣,作为上海工美的专家来说又旁征博引,从手卷上的题跋入手研究,发现画上题者一为汪绎,有七言诗一首,并书年款,为康熙乙酉(1705 年);另外一位是张远,年款

为辛未首春,味其诗后跋语,有“雪坡先生写竹,妙绝一时,询其落笔之法……”可知与顾文渊亦为同时代人,似相与为友。

而在 2006 年秋拍,有顾文渊,徐方,蔡元,杨晋,周恺五家合册,后有丁溱跋可知,顾文渊与王石谷既是同乡,又是同时代画友,虑及王石谷画山水太过出众,于是顾文渊转习竹石,所以顾文渊的墨竹,往往配以山坡水岸之景,不似其他画竹名家截取一枝一丛之法,似此卷亦然,画中竹随坡生,周流溪泉,苔草古木参差其间,境界殊为幽旷,而树法石法,又颇与恽南田相类似,疏秀而觉“雅隽可爱”。其竹法亦深得元人笔意,这也再次证明这幅作品是一件精品之作。更为重要的是,在手卷

上还有蒋廷锡,钱陆灿这样的大人物为此卷题跋称赏,更使其熠熠生辉不同凡响。

在业内人士看来,八大山人、沈周、文征明、唐寅等大家固然是古代书画中的“蓝筹股”,但毕竟是僧多粥少,加上藏家的惜售,因而其估价往往会超出市场的预期,特别是在行情不好的时候,很容易出现流拍,相比之下,古代书画中的“小名头”虽然可能有些知名度不高,但是其精品却一直为藏家所津津乐道,特别是其所展现出的当时的绘画特点,远比大名家的应酬之作更为重要。

上海工美拍卖公司有关负责人表示,随着秋拍征集工作开始,已经有不少藏家送来了精品之作,虽然其中有些是小名头,但上海工美有自信,只要作品本身过得硬,上海工美就一定能够协助藏家挖掘其中的价值,让作品在拍卖中更加受到藏家的追捧。肖筋

让艺术融入大众生活

敬华艺廊推出当代艺术板块



敬华艺廊是敬华旗下的原创艺术品线上交易平台,致力于推动原创艺术融入大众生活,作为工商银行“融 e 购”首家邀请入驻的艺术商店,自 3 月份推出中国书画板块以来,因作品丰富多彩、题材喜闻乐见、价格公平合理、服务周到细致,得到广大艺术爱好者的青睐。自 7 月起,敬华艺廊陆续推出油画、雕塑、版画等当代艺术板块。

此次推出的当代艺术,首要考量的是作品与现代生活的关系,无论在画面内容、表现手法、材料运用上,希望跳出传统、严肃的学术束缚,富有生活情趣和时尚,同时带来艺术审美的惊喜,以及对当下生活的感悟。此次作品有来自极具创造力的青年艺术家,也有出自在圈内颇具威望艺术家之手的佳作,如中国版画家协理理事、上海美术家协会版画艺委会主任、华东师大环境艺术研究所副所长卢治平的《明式书法》系列、《瓶非瓶》系列等;有毕业于日本东京艺术大学、浙江省美术家协会副主席张远帆的《游记》系列;还有由第六届全国中青年艺术家推荐展夺魁作品袁侃的《熊猫一家》衍生而出的《熊猫系列》(上图),都相当具有创意,且价格亲民,相信敬华艺廊精心挑选的艺术品,可以真正走入你我的生活。



李磊颖,景德镇陶瓷学院设计艺术分院副教授。毕业于景德镇陶瓷学院,并留校任教至今。李磊颖的陶瓷作品清雅、甜润,充满了女性的细腻和温情。在江南文化的润泽、滋养下成长起来的李磊颖,有着江南女子特有的才情。点点滴滴的柔情融入江南情怀,心旌悸动,纷纷扬扬的爱恋注入瓷海的悠远,轻挽云裙霞裾颀盈而舞,心盛万水千山的眷恋而歌。自幼酷爱书画的李磊颖老师,在研习书法的父亲的熏陶和家乡师友的影响下,把千万种细腻情思交给了瓷画世界。在李磊颖的陶艺作品中,最引人注目的是“婴戏”系列作品,“婴戏”系列作品中活泼可爱的儿童形象,溶进了她这位慈母对“孩子”的关爱之情。以儿童游戏活动为题材的“婴戏图”陶瓷作品在唐代的长沙窑就已有淋漓的描绘,千百年来“婴戏”题材一直受到人们喜爱,或青花、或粉彩、或工、或写,既表现儿童的天真烂漫,又寄托了人们的美好祝愿,更体现了对人生真、善、美的追求。在李磊颖的作品《放飞》中,作品采用工笔重彩的形式,以浓郁的古风题材体现出一种自然气息,充满了诗的意境,孩童们光着脚丫,手牵纸鸢,尽情奔跑,无忧无虑。透过画面我们似乎听见了鸟语,闻到了花香,静静地体味着孩子们的欢声笑语。看着这样的画面,观者也会动容而被感染,发出会心的微笑,它不单是儿童生活场景的描绘,更是作者内心世界单纯、质朴的显现。祁亚妮(该作品在随轩艺术中心展出)

地址:虹古路 659 号
联系电话:54995555)