

《雷雨》何以“哄堂大笑贯穿全剧”

□ 吴兴人

文化赏析

《雷雨》最近在北京演出，恰逢北京人艺常规的“公益场”，很多大中学生以低价票进场看戏，令主演们没想到的是，表演竟引起学生们的“哄堂大笑贯穿全剧”。主演杨立新说：“乃至周朴园向周萍明确指出：‘不要以为

你同四风同母你就忘了人伦天性’，台下仍然是笑声阵阵。”

《雷雨》遭遇“笑场”这个文化现象，提醒我们注意一个问题：话剧经典作品传承的链条出现了断裂，提高青年一代的思想艺术素养迫在眉睫。发生在上世纪20年代的一场惨烈的悲剧，揭露了人性受束缚、压制和摧残的残酷，竟然引发出台下观众的一阵阵哄笑，这实在是发人深思的。《雷雨》在部分青年观众

中缺乏知音，令曹禺先生在九泉之下深感不安。

有人认为，这是文化出现了“代沟”，笑场不能怪观众。依我之见，这是道德的“代沟”造成了艺术欣赏的错位。《雷雨》反映的生活，离开我们不到100年，但在今天的剧场里，却出现了这样的悲喜观念的颠倒，道德评判观念的颠倒，哄笑替代了沉思，轻浮替代了震撼。《雷雨》这样的名作引出今天青年人的哄堂大

笑，也是对经典作品缺乏起码的尊重，对演员的表演缺乏起码的尊重。

解决的办法，应当是双管齐下：一方面是在中小学中强化价值观的教育，爱什么、恨什么，不容错位；另一方面要采用多种方式，普及戏剧欣赏的知识，包括话剧的名作欣赏，看来，不仅戏曲要培养观众，话剧也要培养观众。在我们的互联网上，也要有介绍《雷雨》《日出》的声音，介绍传统文化的声音。

98位音乐家加盟 96套音乐会呈现 上交首推“团厅一体”音乐季

本报讯（记者 杨建国）上海交响乐团问世135年以来的首个“团厅一体”年度音乐季，昨天正式向社会发布：从今年9月6日至明年6月28日，98位国内外指挥家、独奏家、歌唱家将加盟乐团音乐季，在上交音乐厅演出96套音乐会。首批32套音乐会门票也从昨天下午起同步开售。

上海交响乐团自实行年度音乐季以来，乐季音乐会总量常年保持在30多套左右。随着上交音乐厅即将正式投入使用，乐团的艺术生产力也得到进一步释放。“团厅一体”的年度音乐季分为两大部分，由上海交响乐

团乐队担纲主演的音乐会为35套；钢琴家郎朗担任年度驻团艺术家，他除了登台9月6日的开幕音乐会之外，还将于明年1月举行大师班和独奏音乐会。

上交团长陈光宪告诉记者，焕然一新的年度音乐季亮点很多，如陈其钢专为上交音乐厅创作的交响前奏曲《京剧瞬间》在开幕音乐会上首演，理查·施特劳斯的《伊莱克特拉》、亨德尔的《朱利亚斯·凯撒》《黛朵与埃涅阿斯》等歌剧将先后在沪亮相，贝多芬16首四重奏和全套钢琴奏鸣曲的集中呈现等，都将成为重要的演出事件。

市民文化节

全国职业芭蕾舞演员只有400人，比国宝大熊猫还少，其中的十分之一，昨天登上了市群艺馆的星舞台，成为给孩子们演示芭蕾分解动作的导师。作为2014上海市民文化节暑期青少年公共文化活动中的重头戏，上芭副团长吴洁率演员，为孩子们连说带讲演示地展现了芭蕾的历史和趣事。而这只是市群艺馆“走进艺术之门”系列活动之一。

这场名为《芭蕾精品赏析会》的活动，一周前先在市群艺馆微信上发布消息，250张开放给网友的免费入场券被“秒抢”。昨天现场，还有200余位观众现场排队，等“候补”——如果通过微信预约的观众因故不来，马上“卡位”。但因9成以上“秒抢”成功的观众都前来，按规定现场排队观众仅有小部分能入场。于是，经过考虑，馆方开放二楼剧场，让排队观众得偿所愿。

馆内2个月里“市民艺术大课堂”、“多彩艺术小课堂”、“我们一起读”周末诵读、“周末公开课”、“展览特别活动”、“暑期公益电影”等多个系列数百场活动里，仅有话剧《夏洛克》和《昆曲走进青年》折子戏专场收取20元、40元的低价票，其余儿童剧《重返森林》《魔法天地》马戏专场等各类活动均是免费参加，只要要通过邮件、微信等方式报名，以确保人数不爆棚。

市群艺馆，也是展现社会各界关照青少年公益文化的舞台。例如带入这场《芭蕾精品赏析会》的上芭、上海阿卡贝拉中心上演的《欢乐人声》音乐会、木偶剧团操偶的《木偶奇观》、儿艺的《重返森林》等。除了演出团体，河马动画影视公司还为孩子们推出了3D电影《绿林大冒险》和《81号农场之保卫麦秸》。

本报记者 朱光

给孩子们讲芭蕾的趣事

群艺馆公益文化活动惠及青少年



■ 上芭副团长吴洁(右)率演员为市民讲解芭蕾舞的分解动作 本报记者 郭新洋 摄

《绣春刀》讲“明朝反腐”

本报讯（记者 张艺）由知名制片人张家振监制，内地青年导演路阳执导，张震、刘诗诗、王千源等主演的古装武侠片《绣春刀》(见右图剧照)将于8月7日公映。在日前的全国院线经理看片会上，业内人士看完后表示，通过这部电影能看到明朝的反腐斗争，而片中众多明朝历史、古装元素、冷兵器造型也令观众眼前一亮。

上海博物馆副馆长陈克伦上午接受本报独家专访时认为，“这是一次胡闹，不值得过多关注”，这是有人炒作的反常举动。

什么是“考古学”？陈克伦解释，考古学研究的基础在于田野调查发掘工作，基本训练就是在田野进行考古。郝迪收藏一些钱币，怎么称得上“考古学家”？从网络的文章看，他只是对钱币有兴趣。

普通的古钱币并不昂贵，价值连城完全谈不上，文物也不是年代越久远，价值越高的。他声称拥有多少万件宝贝，有没有想到过，中国连很多大型博物馆要收藏上万件有价值的文物，都不是件容易事。他的周围人可能想要炒作，说他的眼光独到，可以买他的东西。曾经也有人想要这样成名，事实证明，没有门路。这样炒作是不会成功的。

最近在微信朋友圈疯传的一篇“神文”，标题为《震惊：他生下来就已经5000岁神童郝笛，21岁身家过亿》，文章描述了天津有一名叫郝笛的年轻人被冠以“天才考古少年”的称号。不过，不少网友一边转发，一边发出质疑声，有的干脆在标题后面写上“求戳穿”。

媒体报道 推手炒作

“5岁开始迷恋文物，八九岁就赚了17万元，12岁发现‘白金三品’和‘鱼肠剑’，撰写出《发现鱼肠剑后的探索》《棘币初探》等多篇论

“考古神童”借古“蒙”今 8岁给故宫文物挑错、12岁撰写出《发现鱼肠剑后的探索》等论文“奇迹”被揭穿

文，21岁身家过亿……”“敢用照片鉴宝且从未失手”“郝笛七八岁时就在北京故宫博物院里给文物挑错，得末代皇叔约谈”……有违常识的故事一个接着一个，里面还穿插着实名实姓的“社会名人”，充满闻所未闻的悬疑气息和反智的情节桥段。这篇让圈里圈外看得津津有味的“神文”，将一个考古爱好者炮制成为了一名匪夷所思的考古神童，无署名的文章也在网络上走红。郝笛不是凭空捏造的人物，自2002年起就有媒体报道。最早报道来自天津《每日新报》，采写郝笛的记者叫魏孝民。报道郝笛的稿子刊发后，经常光顾天津沈阳道古玩市场的郝笛，从普通“喜欢研究古币的孩子”变成了收藏新星。据魏孝民介绍，出名后的郝笛热衷一些经营活动，口碑大不如前了，就是一个商人。

离题万里 言过其实

6月30日，在“神文”中对郝笛“佩服到五

体投地”的司马南发表了微博《被逼出来的我的一点说明》。他在微博里提到，十几年前在南方某卫视的谈话栏目中，采访过一个据称认识古钱币等文物的孩子。现场几样东西是孩子自己拿来的，或是家里人拿来的，还是记者从哪里拿来的，他现在记不太清了。但主持人所提的问题是记者预先设计好，并且事前沟通过的。司马南在微博里写到：“假如大家现在在网上所传的这个考古天才少年，就是当年我采访过的那个小孩儿，未免离题万里言过其实了。”

与会长何志华、记者魏孝民相比，古钱币专家、天津市钱币学会理事王宗发认识郝笛时间要更早些。“神文”中还提到，2001年11月30日天津某文物发掘现场，十几位考古专家没能说明白一块刚出土的铁疙瘩的来龙去脉。一筹莫展之际，16岁的郝笛出现并指出，这是清咸丰年间福建宝福局铸造的铁钱，因工艺粗糙没有流通，就运到天津当炮砂。再往下挖果然挖出一颗直径4厘米的

铁炮弹。王宗发揭穿，那些都是他的研究，郝迪关于古钱币的一些言论，都是他发表在文章里的东西。

文物鉴定 哪来神童

事实上，这名被光环笼罩的年轻人不足30岁，其“神奇”似乎只在“线上”，只存在于互联网中，不少考古、收藏界的“圈内人”称，“压根不知道这个人”。

针对“神文”提及的学术成就，古兵器收藏者@汗青微博指出：“《发现鱼肠剑后的探索》、《棘币初探》，没有任何刊载信息，核心期刊里没有，普通搜索引擎里也没有任何刊载信息，基本可以肯定是杜撰的。

“神文”中提到，郝笛为北大历史系客座教授，但北大资源学院文物学院院长刘雄明确否定此说法。刘雄也是在微信上才看到郝笛，“文物鉴定学是博物学的范畴，没有神童也没有神话。”

本报记者 乐梦融