如今,越来越多的24小时不打烊书店出现在你我身边,让爱书人有了自己的“深夜书房”,但成本压力始终是个绕不过去的难题。全国24小时书店创新发展研讨会昨天在京举行,与会的全国11家24小时书店一致通过《共同宣言》,决定建立全国24小时书店联盟,定期交流和研讨。

全国24小时书店创新发展研讨会在京召开

让“深夜书房”更有吸引力

■“三联韬奋”掀起“24小时书店”热潮 图TP

有赚有亏

今年4月,北京三联韬奋书店24小时书店开店营业,其后许多大中城市有实力的书店纷纷效仿,全国各地一时掀起了“24小时书店”热潮。

政府支持、书店发力、总理鼓励,使得24小时书店红火起来,大多24小时书店都在这一波风潮下取得了不俗业绩。以三联韬奋书店为例,从4月8日开始营业至7月24日,零售额比去年同期上涨了66.67%。即便不考虑夜间销售,涨幅也为54%。24小时营业不仅仅增加了夜班营业的收入,日间销售也有非常明显的增长。

由于夜间读者相对较少,也有一部分书店已面临亏损的困境。今年5月,杭州“悦览树”书屋开始24小时营业,曾创下10分钟卖出1000元书的战绩,但之后的一个月,营业情况并不是特别好,后半夜的营业额甚至还不够付水电费。郑州“书是生活书店”5月23日开始试运行周末24小时不打烊,但当晚书店门庭冷清。店主虽并不愿因此放弃,但究竟能走多远,心里实在没谱。

亟待升级

研讨会还就24小时书店如何更好地提升服务吸引读者,如何进一步创新经营模式实现可持续发展进行了热烈讨论。

三联书店副总经理张作珍认为,升级服务、提升读者阅读体验是24小时书店的生存之道。读者到书店来,不仅是买书,更是为了体验一种文化生活方式。24小时书店要做的,就是给读者提供舒适自在的环境、亲切贴心的服务,创建优质的思考交流的平台,让他们充分享受逛书店和看书的乐趣。浙江省新华书店集团有限公司董事长王忠义认为,24小时书店不仅是时间的延长,更重要的是一种经营理念的改变。24小时书店要解决三个问题,一是让读者进得来,二是读者进来以后能留得住,三是留住以后读者愿意消费。三联韬奋书店总经理翟德芳说,24小时书店其实就是个壳,它可以有不同模式,比如可以+图书室、+咖啡厅、+文化中心、+创意中心、+俱乐部,但其主角还是书。要有精准定位,如果没有“大金主”撑腰,还是要考虑盈利,至少不赔。要实现这一点,经营得法是一方面,也要靠大环境的改变,比如学术图书定价再贵一些。

11家书店发表《共同宣言》表示,要坚持把社会效益和读者利益放在首位,千方百计满足读者的需要,精打细算搞好经营管理。同时希望各级政府对24小时书店和各类实体书店继续予以政策扶持和持续的资金支持,也希望社会各方给予关注和支持。

驻京记者 **于明山**(本报北京今日电)

以“碎片”表现积极人生

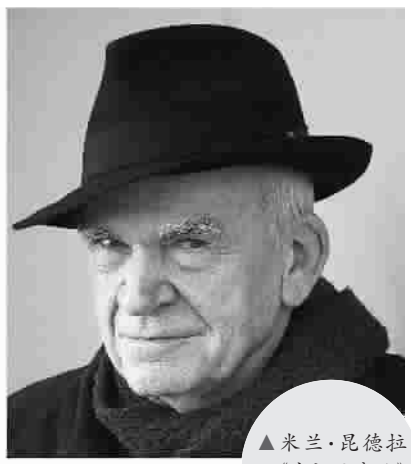
米兰·昆德拉新作《庆祝无意义》中文版出版

本报讯(实习生 张孟堞 记者 乐梦融)85岁高龄的米兰·昆德拉的新作《庆祝无意义》近日由上海译文出版社正式出版发行。

在昨天下午举行的新书发布会上,译者马振骋、复旦大学中文系教授王宏图、批评家吴亮、刘绪源侃侃而谈,阐发了作品背后的深意。《庆祝无意义》中文版译者、著名文学翻译家、傅雷翻译出版奖得主马振骋曾翻译过昆德拉的作品《慢》,对于这次的翻译,他直言“我对昆德拉算是有研究的,但这次,书名的翻译就是一次冒险”。

《庆祝无意义》的首个版本为意大利文版,去年11月悄然在意大利面世,当时应昆德拉要求秘而不宣,低调出版。直到今年4月,法文原版问世之后,才正式开始全球出版的进程,于是引起书坛的巨型漩涡,加印不断,销量已达十万余册。《庆祝无意义》这一模棱两可的命题延续了昆德拉作品戏谑、反讽的喜剧风格,也更充满希望和绝望。意大利《晚邮报》将这本小说称为“所有脆弱情感的颂歌——包括悲伤、快乐和美。”

该书开篇便荒诞得引人发笑:“六月的一个早晨,阿兰走在巴黎一条街道上,看到很多穿着低腰裤、露脐装的女人。看着她们裸露的肚脐,阿兰既觉得迷人,又感到困惑,情色不再以女人的大腿或乳房而是以女人的肚脐作为诱惑的中心,这意味着什么呢?”一场嬉笑怒骂的喜剧由此上演,围绕卢森堡公园这个舞台中心,阿兰、拉蒙、夏尔、凯列班四个好朋友轮番登场,顺着他们的脚步、他们的生活故事、他们三三两两的谈话,引出了巴黎街头的花季少女,市民热捧的夏加尔画展,尿急的傀儡主席,自杀未遂却杀人的母亲,以及天堂纷纷堕落的天使……



▲米兰·昆德拉

▼《庆祝无意义》封面 图TP

评论家刘绪源对“无意义”做出了自己的解释:“生癌那一段,他认为成功就是无用,高明就是无用,这里点出的生活的本体意义恰恰是大家不注意的、没有意义的那部分。而我们认为有意义的那部分,其实是最可疑的。昆德拉所有小说的主题都是反趣味、反庸俗的,在这里一开始就提出来了。”王宏图教授说:“初看这本书一头雾水,因为都是碎片化的,里面的人物也好,故事也好,都不是连贯的”。这也是昆德拉手法的精明之处,情节没有明显的逻辑性,没有丰满的人物形象,这些仅仅作为作品主题的素材而存在,透过层层看似暮气沉沉的黑色喜剧来表现积极人生。

上海自贸区迎来国际出版巨头

境外新书送到“家门口”

本报讯(记者 乐梦融)昨天,2014年上海自贸区境外新版图书展暨图书信息交流洽谈会在自贸区迎来约15家国际出版机构,其中不乏剑桥大学出版社、牛津大学出版社、麦克米伦等国际出版巨头。

2014年上海自贸区境外新版图书展,集中展出了2012至2014年出版的最新外文图书,涵盖物理、化学、经济、医学、法律、管理、语言、艺术等门类,约15000多册。据了解,以往境外图书洽购,图书进出口公司必须派员赴境外书展或出版社现场看样,多有不便。如今,外文图书经便利手续后,便可在自贸区搭台供中国的图书馆、科研机构、大专院校等采购。

自贸区的政策优势,有望吸引更多国际出版社通过这条渠道对接中国的图书市场。

“一个”工作室推新书

“宴席”囊括古怪问题

本报讯 日前,“一个”工作室主编的新书《不散的宴席》首发式在上海市美罗城大众书局举行。人气作家大冰、张晓晗、陈谌、荞麦、耀一、王云超、方慧来到现场。几百位粉丝抢先成为新书的首批读者,大排长龙等候偶像签名。现场粉丝几乎全部都是80后、90后年轻人。

《不散的宴席》是文艺APP“ONE·一个”的第四本纸质书,前三本《很高兴见到你》《去你家玩好吗》《想得美》累计销售已逾百万册。主编小饭说:“一年四季,春夏秋冬,一种轮回,是完整的一生。这本书里有加法有减法,回到了初衷,意味着坚持和理想,从来没有变。关于第五本,一切都没定论,未来也是因为未知而美好。”

该书将“ONE·一个”的经典栏目“所有人问所有人”的内容补充到纸质书中,囊括各种稀奇古怪问题,关于情感、生活、事业等方方面面。

(陈怡鸣)

周斌回“家”展书法

本报讯(记者 乐梦融)“抱朴含真”周斌书法艺术国际巡展——家乡特展近日在松江程十发艺术馆举办。

该展览汇聚周斌近年来在纽约工作室创作的数十件书法精品,展示了其深厚的艺术功底和文学修养。周斌教授早年就在书法界有着重要影响力,其书法国际巡展已在美国纽约、华盛顿、圣地亚哥等地举办。此次展览持续一个月。