

# 地球物理学家「后会」有期

解析《后会无期》制片人方励

跨界是电影圈的潮流，“外行”为中国电影带来了一部部卖座电影。正在热映的影片《后会无期》的制片人方励，其另外一个身份是“地球物理学家”。在今年奥斯卡科学技术奖颁奖礼上，方励与4位工程师一起获得了奥斯卡科学与工程奖。而他因为自己的独特的眼光和能力，帮助了一批新导演成长。

## 做电影最上瘾

“我这个人，对人很感兴趣。我十几岁时在做铁路工人，跟着火车跑遍大江南北，我喜欢探索未知，了解外面的世界。”这样说的方励，名副其实是一个“理科生”。他毕业于华东地质学院应用地球物理专业，创办了如今世界上最大的地球物理仪器开发销售公司。但是，身为总裁的他最上瘾的不是赚钱，是做电影。

2001年，方励从《安阳婴儿》开始了和导演王超的数次合作；2005年，方励为导演李玉的《红颜》担任制片，该片在欧洲多个电影节上获奖；2011年，李玉的《观音山》成为迄今为止中国最为卖座的艺术片。

## 科技完美融合

去年，方励听韩寒提起打算拍电影的想法，当听他讲到一个有关东极岛的故事时眼睛一亮，这就是电影《后会无期》的雏形。《后会无期》中大量运用了 Flying-Cam（航拍）技术进行拍摄，从东到西，自南向北，镜头掠过海洋、荒漠、草原、公路，为影片增加了恢弘的画面，带给观众非常震撼的体验。在方励身上，科技与电影产生了完美的融合，电影给了科技启发，科技又回馈电影。对于物理和电影，方励说：“物理和电影落点都在人，物理研究人与自然、与世界的关系，电影研究人与时空的关系，都是人对世界的看法。”

## 不可一味迎合

方励当然希望影片卖座赚钱，但他作为制片人，钻研的却不是话题、卖点。

方励说：“数据是很好的参考，尤其你想做赚钱的电影。但如果你想真正做好电影，就不能迎合观众需求，迎合无法获得观众的尊重。因为观众的审美并非一成不变，他们喜欢新鲜的东西，这需要创造而不是因循。这个世界上你越想赚钱越赚不到钱，只要把事儿做好了，钱自然就来了。”

为了拍电影，方励投入的是自己每年上百万的年薪。他做的电影多是现实题材，有些因为尺度问题，没能在内地上映，算下来赔了4000多万元。方励说，自己不喜欢特别自恋的导演，也不喜欢地下，“我想做的电影，从来都是希望在影院上映，让更多观众看到。”

本报记者 张芝

# 雷声大雨点“笑”

## 北京人艺经典话剧《雷雨》惹笑观众“你怎么看”

就把幼稚演绎成了呆萌，更易引发观众的笑声。好在周冲身上确有可笑之处。相比之下，周萍这个角色引发的笑声，多半在于演员的用力过猛，表达情感的方式趋向于“咆哮帝”马景涛了——过多通过符号化的手势来表达内心，这种手法在台湾偶像剧中更常见。于是，这位演员自成一格的方式，就与杨立新、张万昆等人艺老演员的表演方法明显地区隔开来，形成喜感。

令人惊喜的是张万昆饰演的鲁贵，分寸感拿捏得十分到位，张弛有度，自然洒脱。如果全剧的青年演员都能摒弃符号化、卡通化的夸张表演，转而向他学习，并统一在同一种现实主义表演风格里，就不会有笑声——落差，也会造成喜感，喜感激发笑声。

## “我们同意内部检查”

针对惹笑北京学生的公益场《雷雨》演出，导演顾威表示：“我们同意内部检查。大概是我们演得不好，观众明明知道这是一出乱伦的悲剧，但是还是会笑。”

与此同时，顾威透露了一个故事。上世纪50年代朱琳扮演鲁妈的时候，也遇到类似问题。当她说台词：“你是萍……凭什么打我儿子”时，观众笑了。朱琳就拿掉了这句台词。结果，周总理打电话给朱琳问为什么不说这句台词了，朱琳回应：“我说不好，我一说观众就笑。”周总理说，那是你们演员表现的问题，不是曹老爷子写的问题。这句词一定要说。然后朱琳就反复调整，直至观众不笑。

顾威也不理解观众为何听到“这是人伦天

性”这样的台词会爆笑，对于“乱伦私奔”给予掌声。他说：“我曾经有一篇文章叫《读不尽的雷雨》，没人敢说全懂雷雨。我们还是只能照我们原来的演。556场只有1场出现这个情况，从概率上来说，我也不能把那么多精力放在这儿，要不剧院就别办了，《雷雨》也就别演了。但是《雷雨》闹不清楚，闹清楚的就不是《雷雨》了。”“学生场，拦不住鼓掌，其他场，没有。因为学生票太便宜了，只有10元。今后要提高价钱，10元，看杂耍呢！”

## 陈佩斯：不是观众问题

昨天也在上海为宣传反腐喜剧《阳台》的陈佩斯，在听闻“《雷雨》惹笑学生观众”之事后表示，“只要把戏做好了就好，不要考虑这儿、那儿。我们以前总是考虑审查人员高兴不高兴，现在还是习惯看一部分人的脸色做事。”“如果是台商业演出的话，‘根子就是钱——出于这个目的就错了。”

当然，他也同意观众对演员是有影响力的。顾威说：“我们衡量观众的标准就是反应的是点儿，是剧本中最想告诉观众的地方，如果对，就觉得很舒服。”陈佩斯说，他演戏的时候就感觉是“一边小跑，一边拿着乒乓球拍，保证上面的乒乓球不滚下来。观众，就是这个乒乓球。不能出错，出错了，观众就没声了，没声了，演员就害怕了。”

不过，顾威和陈佩斯都同意，如果观众笑，不是观众的问题，“而是时代的问题，是社会的问题，是学校和老师的问题，是我们到底在孩子脑袋里是否灌输过什么叫经典，什么叫追求。”

本报记者 朱光

昨晚，北京人艺经典话剧《雷雨》在话剧艺术中心上演内部场，前来观看的多为业内人士，演出过程中出现了起码二三十次大笑。日前该剧在京上演学生公益场引发笑声，使得主演杨立新在微博上连发5条微博，认为青年观众缺乏文化修养，亵渎经典。

## 文化赏析

观众“笑”人艺话剧《雷雨》的出发点和含义各不相同，可能人物本身就被塑造造成可笑型的，可能是人物与当代的落差造成的喜感，可能是被惊悚场面吓到后以笑声来释放紧张情绪……但是，与以往观看其他版本的《雷雨》相比，北京人艺这版《雷雨》确实显得更为“欢乐”。该剧导演顾威在开演前说：“《雷雨》已经上演了558场，只有这一场北京学生公益场引发了笑声”已被改写，但是他也提到了“我们要进行内部反思……”——引发的悲哀折射出的问题是：当今社会应该如何对待经典。

## 上海内部场也“欢乐”

因为有主演杨立新的微博在先，所以该剧上海内部首演也十分受关注。话剧艺术中心艺术剧场基本满座。正如导演顾威在演出前透露的，学生公益场笑声最大的场面是，电闪雷鸣之夜，周萍到四凤家找她，从窗户跳进来的第一波惊悚，尾随而至的繁漪从窗外“飘”过并关上窗形成第二波惊悚，让人顿时感觉成为悬疑剧。随后正好落幕，留给观众受惊后释放笑声并交头接耳的空当。

全剧最可笑的人物是周冲，穿着上世纪二三十年代的翻领西装，有点娘娘腔，举手投足带着涉世未深的善良和幼稚。这个角色的定位是符合剧本设定的，只是演员表现得有点过火，

# 《抗日英烈家国情》揭开两将领牺牲秘闻



路景荣

王禹九

本报讯（记者 俞亮鑫）一张已经尘封了近70多年的老照片揭秘了一段77年前发生在上海“八一三”淞沪抗战的英雄故事，照片上有两个两岁的男女孩子，他们是抗日爱国将领路景荣和王禹九的儿女，当年他们拍摄了这张“娃娃亲”的老照片，但父亲却双双壮烈牺牲在抗日前线……这段传奇般的历史故事近日被拍摄成纪录片《抗日英烈家国情》上下集，本周六和下周六中午11时30分在新闻综合频道《上海故事》中播出。

照片上的两个孩子如今都已年近八旬，即南京的路月浦和上海的王文黎。时隔70多年，这张“娃娃亲”老照片中的男女主角前不久在黄浦江畔相逢。他们激动地说，1937年8月13日淞沪抗战爆发后，他们的父亲路景荣和王禹九都在中国军队中担任团长，在共同抗

击敌寇中他俩是最好兄弟，因奋勇杀敌他俩先后都升任少将。

但不久，路景荣就在宝山月浦前线壮烈牺牲，原名路永翔的男孩也由此改名为路月浦。而王禹九将军后来也在南昌保卫战中为国捐躯。王禹九生前日记中写着，他和路景荣早已约定，要让他俩的儿女结亲，并留下了这张老照片。但由于路、王相继牺牲，战乱颠沛流离，从此两家天各一方，一隔就是70多年。

因淞沪抗战纪念馆中出现了路景荣儿子捐出其父生前用过的望远镜，才让“娃娃亲”的女主角王文黎重新找到对方。虽然这段姻缘随战争硝烟早已化为泡影，但两位满头白发的老人在上海相遇时依然欣喜不已，饱含热泪。纪录片拍摄了他们重逢的场面以及他俩重寻父亲牺牲旧地的情景。



禹九的儿女

# “爱飞翔”公益专场音乐会举行

本报讯 29日晚，舞台灯依次亮起，照耀着端坐于台上的少年的脸庞和握紧乐器的手掌；掌声雷动中，已达九十高龄的国家一级指挥曹鹏踏上指挥台，奏响了本次上海城市青少年交响乐团为“爱飞翔·乡村教师培训（上海）2014”提供的专场音乐会。“爱飞翔·乡村教师培训”是由崔永元发起的全国性公益活动。每年邀请上

百位乡村教师参加为期十天的体验式培训，邀请多位专家学者开设讲座，并带领乡村教师参观上海，开阔眼界。

当晚举行的音乐会作为今年“爱飞翔·乡村教师培训”的新增项目，旨在提升老师们的素养，将来更好地教导孩子们。指挥台上，精神矍铄的曹老先生说：“今天，能为在座的各位乡村

教师演出，是我的荣幸。”在曹鹏的青少年交响乐团中，还有几位特殊的成员：他们是自闭症患儿，今天分别在台上演奏小提琴、长号等乐器。

演出临近尾声之时，曹老先生邀请自愿学习指挥的老师上台，亲自传授指挥的动作姿态与情感表达。话音未落，近二十名老师纷纷涌到台前，在曹鹏的指导下，开始了此生的第一次指挥经历。演出结束后，四川雅安的陈刚老师迫不及待地分享了他的感受：“今晚注定是一个不眠的夜晚。”（卡西）