

新民晚报

星期天夜光杯 / 夜光杯

这个暑假俊杰好高兴!大表姐结婚,爸爸带他去参加喜宴,他奇怪妈妈为什么不去?爸妈都笑,说是咱们这儿农村的规矩,你大了就明白。到了八里路外大表姐嫁的那家,哟,宴席从堂屋一直摆到院里,爸爸去了,人家就给他胸前别了一朵带燕尾签有绿叶陪衬的大红绢花,签上写着“贵宾”,俊杰就跑去问新娘子:“大表姐,我怎么没那花呀?”新娘新郎听了都笑,有人来引着爸爸和俊杰去堂屋,安排在炕上第二桌,跟着就有人笑嘻嘻送来大绢花,给俊杰别在胸前,那签上写的是“弟弟”,俊杰好得意!

开席了!炕桌和炕下各桌,原已摆好凉菜,上热菜了,头四样是鸡、笋、鱼、肉。见那大盘整鸡俊杰就要下筷子,爸爸制止了,用眼色告诉他要等同桌岁数最大的先下筷子。那桌为首的是当地中学校长,也是大表姐大表哥的证婚人。校长学问大,告诉大家:“咱们胶东这块,明朝时候摆席,要‘鹅为先,鹅为上’,鹅肉是最尊贵的,但是后来鹅肉缺席了,那不是让鹅给取代了呀?也不是,你看今天上的头四道,不是鸡鸭鱼肉,是鸡笋鱼肉,有讲头呀……”但是一瞥俊杰,就不往下说了,爸爸等人忙说:“都懂。”就都举杯给校长敬酒。是呀,喜宴头二道菜,有祝福洞房幸福的含意,“儿童不宜”,俊杰不懂也罢,但妈妈为什么不?爸爸告诉了他那讲究,就是到新娘回娘家的时候,姨妈才上席。俊杰也不想把那些个规矩搞懂,大口吃香香,好快活!第五道上是浇汁鲍鱼,席上每人一只,汤勺那么大的,校长说:“这是新花样了!咱们这儿虽说离海不远,以往就是阔人家的喜宴,也不见得有这个,如今人工养殖,价

钱也不那么邪乎了,据说有个讲头,‘保证年年有余’哩!”俊杰兴冲冲吃那鲍鱼,却只觉得跟嚼橡皮似的,这东西为什么倒比大肉贵呢?

俊杰正吃得上劲,忽然发现来上菜的,竟是同班的聪发,忙放下筷子,把胸前的红花点给聪发看,聪发并不理他,只是专注花,签上写着“贵宾”,地摆放那盘炒菜。席上有俊杰就跑去问新娘子:“大表姐,我怎么没那花呀?”新娘新郎听了都笑,有人来引着爸爸和俊杰去堂屋,安排在炕上第二桌,跟着就有人笑嘻嘻送来大绢花,给俊杰别在胸前,那签上写的是“弟弟”,俊杰好得意!

开席了!炕桌和炕下各桌,原已摆好凉菜,上热菜了,头四样是鸡、笋、鱼、肉。见那大盘整鸡俊杰就要下筷子,爸爸制止了,用眼色告诉他要等同桌岁数最大的先下筷子。那桌为首的是当地中学校长,也是大表姐大表哥的证婚人。校长学问大,告诉大家:“咱们胶东这块,明朝时候摆席,要‘鹅为先,鹅为上’,鹅肉是最尊贵的,但是后来鹅肉缺席了,那不是让鹅给取代了呀?也不是,你看今天上的头四道,不是鸡鸭鱼肉,是鸡笋鱼肉,有讲头呀……”但是一瞥俊杰,就不往下说了,爸爸等人忙说:“都懂。”就都举杯给校长敬酒。是呀,喜宴头二道菜,有祝福洞房幸福的含意,“儿童不宜”,俊杰不懂也罢,但妈妈为什么不?爸爸告诉了他那讲究,就是到新娘回娘家的时候,姨妈才上席。俊杰也不想把那些个规矩搞懂,大口吃香香,好快活!第五道上是浇汁鲍鱼,席上每人一只,汤勺那么大的,校长说:“这是新花样了!咱们这儿虽说离海不远,以往就是阔人家的喜宴,也不见得有这个,如今人工养殖,价

钱也不那么邪乎了,据说有个讲头,‘保证年年有余’哩!”俊杰兴冲冲吃那鲍鱼,却只觉得跟嚼橡皮似的,这东西为什么倒比大肉贵呢?

俊杰正吃得上劲,忽然发现来上菜的,竟是同班的聪发,忙放下筷子,把胸前的红花点给聪发看,聪发并不理他,只是专注花,签上写着“贵宾”,地摆放那盘炒菜。席上有俊杰就跑去问新娘子:“大表姐,我怎么没那花呀?”新娘新郎听了都笑,有人来引着爸爸和俊杰去堂屋,安排在炕上第二桌,跟着就有人笑嘻嘻送来大绢花,给俊杰别在胸前,那签上写的是“弟弟”,俊杰好得意!

开席了!炕桌和炕下各桌,原已摆好凉菜,上热菜了,头四样是鸡、笋、鱼、肉。见那大盘整鸡俊杰就要下筷子,爸爸制止了,用眼色告诉他要等同桌岁数最大的先下筷子。那桌为首的是当地中学校长,也是大表姐大表哥的证婚人。校长学问大,告诉大家:“咱们胶东这块,明朝时候摆席,要‘鹅为先,鹅为上’,鹅肉是最尊贵的,但是后来鹅肉缺席了,那不是让鹅给取代了呀?也不是,你看今天上的头四道,不是鸡鸭鱼肉,是鸡笋鱼肉,有讲头呀……”但是一瞥俊杰,就不往下说了,爸爸等人忙说:“都懂。”就都举杯给校长敬酒。是呀,喜宴头二道菜,有祝福洞房幸福的含意,“儿童不宜”,俊杰不懂也罢,但妈妈为什么不?爸爸告诉了他那讲究,就是到新娘回娘家的时候,姨妈才上席。俊杰也不想把那些个规矩搞懂,大口吃香香,好快活!第五道上是浇汁鲍鱼,席上每人一只,汤勺那么大的,校长说:“这是新花样了!咱们这儿虽说离海不远,以往就是阔人家的喜宴,也不见得有这个,如今人工养殖,价

钱也不那么邪乎了,据说有个讲头,‘保证年年有余’哩!”俊杰兴冲冲吃那鲍鱼,却只觉得跟嚼橡皮似的,这东西为什么倒比大肉贵呢?

《红楼梦》中,贾探春的住处名为“秋爽斋”。“秋爽”二字,对应着探春屋舍周围的芭蕉和梧桐。坐在房中,可听雨打芭蕉,风吹梧桐,心静神清,凉爽清幽。《帝京岁时纪胜》称:“京师小儿懒于嗜学,严寒则歇冬,盛夏则歇夏,故学堂于立秋日大书‘秋爽来学’”。

斋,自然指的是书斋。探春本喜欢泼墨临帖,陶冶情操,更给丫鬟取名为“侍书”。她还在秋天组织了大观园的第一次诗社活动,邀请大家来秋爽斋切磋学习。

那定是颇有雅趣的:神闲气定,潜心品诗,秋爽斋真是一个修身养性的好去处。《红楼梦》时代的农历七月似乎特别耀眼,学堂开学在立秋,另外还有两个大日子:七夕和诗中。

郑板桥称,唐诗里的《七夕》诗,往往写牛郎、织女别离的伤感,却遗忘了七夕的本旨。他认为“织女,衣之源也,牵牛,食之本也,在天星为最贵”。清代的,以农业经济为主,小商品经济为辅,尤其重视商品粮和纺织业。因为当时的生产力尚不发达,男耕女织,依然是社会的主要分工。

当时,京城流行七夕前在瓦盆里种上麦子,供奉牵牛星。女孩们,则往水罐里投小针,看日下的水影,来占卜针线上的灵巧,即“卜巧”。除此以外,还要“乞巧”,她们吃巧果,拜银河,祈求得到织女的本领。七夕的意义中,淡化了唐人喜爱的浪漫色彩,加强了务本勤民的思想。

《红楼梦》中,贾府对农、织的重视,随处可见。这样的望族,虽有官爵,但俸禄、奖赏有限,主要靠田庄上的收成来维持日常开销。秦可卿曾托梦给王熙凤,劝她在祖坟周围多置田庄房舍,一旦贾府败落,“子孙回家读书务农,也有个退步”。

书中的小姐们,都擅长女红,连才女黛玉和宝钗也不例外。宝钗甚至认为,做诗填词算不得什么,纺织、针黹才是分内事。对于丫鬟而言,针线活更是安身立命的根本。就连几个女伶,在贾府遣散戏班子后,也学起女红来。而王熙凤的女儿巧姐儿,出生在七夕节。贾府树倒猢猻散后,她被狠舅奸兄所卖,幸得刘姥姥相救,后来嫁给刘姥姥的外孙板儿,在村中日日纺绩,成了名副其实的“织女”。

说到中元,即农历七月十五。《红

楼梦》里有一个不可忽略的情节:林黛玉焚香供果,作《五美吟》,祭奠五位古代的美人。由此,可管窥中元节在清代生活中的位置。

《帝京岁时纪胜》云:“中元祭扫,尤胜清明”。秋祭的风俗,儒家礼教古已有之,《礼记·中庸》称:“春秋修其祖庙,陈其宗器,设其裳衣,荐其时食。”中元的说法,来自于道教,当日乃地官赦罪日。佛教传入中原后,民间开始举办“盂兰盆会”。“盂兰”在梵语里,是“倒悬”的意思,比喻痛苦。盂,则是供器。尊者目犍连的母亲因为生前作恶,死后堕入饿鬼道。佛陀告诉他,若想救母,需要在七月十五,“具饭百味五果,汲灌盆器,香油锭焰,床敷卧具,尽世甘美,以着盆中,供养十方,大德众僧”。于是儒家秋祭、佛家施饿鬼和道家普渡孤魂野鬼的习俗,结合在一起,演变成了中元节。

清代的,以农业经济为主,小商品经济为辅,尤其重视商品粮和纺织业。因为当时的生产力尚不发达,男耕女织,依然是社会的主要分工。

当时,京城流行七夕前在瓦盆里种上麦子,供奉牵牛星。女孩们,则往水罐里投小针,看日下的水影,来占卜针线上的灵巧,即“卜巧”。除此以外,还要“乞巧”,她们吃巧果,拜银河,祈求得到织女的本领。七夕的意义中,淡化了唐人喜爱的浪漫色彩,加强了务本勤民的思想。

红楼新秋

戴萦袅



可惜,如今国泰民安,有了发扬传统的实力,中元节却无人问津。而与中元仅隔一周的“七夕”再度回归,却是以“中国情人节”的面貌出现,为商业气息笼罩。餐厅纷纷推出情侣套餐,百货公司、购物网站发起促销活动。“乞巧”的风俗被抛掷脑后,仿佛变成了相亲 and 促销大会。

而孟兰盆会和七夕传入日本后,保留至今。《新概念英语》中《亡灵返乡》一文,甚至把孟兰盆节算作日本特有的节日,让人读来真是遗憾。

一笼包子以后,自己装出四盘,两只胳膊托着,在屋里跑圈儿,把爸妈都笑喷了。

当完建业哥新婚的喜宴端盘娃,回到家里,俊杰把装有一百块的红包交给妈妈,然后,就把那放在柜子上,大表姐婚宴得来的那朵大红花,收到抽屉里,在大红花原有的位置,摆上了从建业哥那里得到的一本童话书,望着,脸上绽出顶顶得意的笑容。

思念在同一片星空下

周星

劲来照顾它,看着它冒芽,长新叶,结果子!深夜值晚班的我走出雷达方舱,仰望星空,一片灿烂。远处的月,弯成一条弧线。此刻,电话响了。电话是女朋友打来的:“看到星星了吗?看到月牙了吗?星空真好!有你真好!”这是我和女友每周五的习惯性约定——在爱的夜空下,彼此表达真情,释放遥远的思念。

我深知作为军嫂两地分居的痛苦,一直不愿意找女朋友。2005年回家探亲时,经家人介绍认识了宋婷。“我们

火车到达 Avignon,我被等候的朋友认领。

驱车前往高德山庄,耳边猎猎生风,心情飘举,有时速度也是一种自由。这座矗立于沃克吕兹高原尽头的村庄,早在罗马时代,便筑起了城墙。中世纪时,更多的人避难来到此地,从此过着与世无争的清静生活。山庄所有的房子,全部由扁平的石头垒成,密密匝匝,一直分布至山顶。夕阳下远望,浑沦苍茫,无所从来,亦无所去,仿佛是一座神谕的空中之城,亦像是一位落拓的战地英雄,遗世而独立。阳光、山石、绿色的藤蔓、起伏的石径,都指向高古和远方,风行的方向便是归宿。很多文学家和艺术家不远千里,晚年隐居在此地,原谅这一生不羁放纵,从青春到白发,从繁华到空无,最终都归于平静。

著名艺术家毕加索曾多次造访此地,有着孩子般视角的画家马蒂斯则在山庄一住五年,浪漫主义画家夏加尔更于1950年定居此地,便再也没有离开,直到1985年去世。晨曦与夕阳,都一留在了他们的画板之上。这是我们的艺术,他们的生活。

塞南克修道院隐藏在宁静的山谷深处,有多少人喜欢它淳朴至简的模样。教堂内部甚至没有彩色玻璃,透窗的晚霞微茫的余光,一样通往宁静的天国。这是普罗旺斯三座著名的西妥教团修道院之一。西妥教是非常严谨的传统教派,修道士们按照严格的教规过着清贫简朴的禁欲生活,却精心守护着院前一大片绚烂的薰衣草田野,那是教义之外的世外桃源,透露出他们心底素以为的斑斓。灰色调的院墙映衬着大片蓝紫色的薰衣草,在阳光下比梦还要绵延久长,真是一种低调的奢华。《山居岁月》一书的浪漫故事背景,从此铺陈延展。教堂的晚钟响起,鸟儿掠过林梢,牛羊在山坡上吃草,静到极致,美到极致。那些年轻的姑娘们,遇到一个爱人,便可以一生一世。

浓郁的夏季,山庄的空气里都是薰衣草、百里香、茉莉和松柏的味道。朋友随意指认野地上的香草与我相识,此时此境,耳边响起《毕业生插曲》,那些花草的美好读音,和香氛一般如同天籁,在唇齿间停留。采了一小株百里香想带回中国,手上的清香再也不会散去,若有若无,仿佛成了身体的味道。朋友说,十月份的时候,这边满地都是成熟的野板栗,他们开车前来捡拾,回去和邻居们分享,放在阴凉的沙土中贮存起来,便可以从秋天吃到冬天,满室温暖而香甜。

朋友还说,他的孩子一出生,便经常被带往高德山庄玩耍。小朋友从小便在植物清香中无忧无虑地成长,甚至亲口品尝他所遇见的每一种花果,父母并不喝止。这位出生在普罗旺斯的小神农,对气味有着极敏感的天性,向来闻香识人辨物。他会习惯性地闻一闻到访客人的身体手脚,以确定是否能成为惺惺相惜的同类。他还不会说话时,有次虽然饥肠辘辘,却拒绝食用饭店的美食,结果吃过的人全都拉了肚子。这种敏感来自于这座微妙的山庄带给他的潜移默化的判断力,也是一种奇异的第六感,他能瞬间辨别我们闻不到的东西,就像茫茫人海中,你与他的相逢,一眼便定了终身。

这座遗世之城,因为地处偏远,至今没有被太多打扰。我们放轻放慢脚步,走走歇歇,没有方向,亦不想有尽头。为什么一定要有明确的目标呢?熙熙攘攘的人世间,只要你是寂静的。

在同一星空下数星星,不是很浪漫吗?!”她的一句话深深地打动了。从那以后思念便成了一种幸福!

她总是好奇地写信问我,当空军好神气啊,是不是经常听到战机的轰鸣声,跟飞行员们一起飞上蓝天?刚开始我不好意思说,同是空军,飞行员是天上的雄鹰,而我们却只能在山上保障战机,甚至我至今连机场也没去过。我所看到的战机只是雷达屏幕上一个个带着三维数据、不断闪烁的小光点。

“没有翅膀,我心飞翔。”慢慢地我想通了,给她回信道:“也许我永远无法像鹰那样飞上蓝天,但我是战机的眼睛,每一天,我的心都随战机飞翔!”她打电话时间起了我

胡建君

火车到达 Avignon,我被等候的朋友认领。

驱车前往高德山庄,耳边猎猎生风,心情飘举,有时速度也是一种自由。这座矗立于沃克吕兹高原尽头的村庄,早在罗马时代,便筑起了城墙。中世纪时,更多的人避难来到此地,从此过着与世无争的清静生活。山庄所有的房子,全部由扁平的石头垒成,密密匝匝,一直分布至山顶。夕阳下远望,浑沦苍茫,无所从来,亦无所去,仿佛是一座神谕的空中之城,亦像是一位落拓的战地英雄,遗世而独立。阳光、山石、绿色的藤蔓、起伏的石径,都指向高古和远方,风行的方向便是归宿。很多文学家和艺术家不远千里,晚年隐居在此地,原谅这一生不羁放纵,从青春到白发,从繁华到空无,最终都归于平静。

著名艺术家毕加索曾多次造访此地,有着孩子般视角的画家马蒂斯则在山庄一住五年,浪漫主义画家夏加尔更于1950年定居此地,便再也没有离开,直到1985年去世。晨曦与夕阳,都一留在了他们的画板之上。这是我们的艺术,他们的生活。

塞南克修道院隐藏在宁静的山谷深处,有多少人喜欢它淳朴至简的模样。教堂内部甚至没有彩色玻璃,透窗的晚霞微茫的余光,一样通往宁静的天国。这是普罗旺斯三座著名的西妥教团修道院之一。西妥教是非常严谨的传统教派,修道士们按照严格的教规过着清贫简朴的禁欲生活,却精心守护着院前一大片绚烂的薰衣草田野,那是教义之外的世外桃源,透露出他们心底素以为的斑斓。灰色调的院墙映衬着大片蓝紫色的薰衣草,在阳光下比梦还要绵延久长,真是一种低调的奢华。《山居岁月》一书的浪漫故事背景,从此铺陈延展。教堂的晚钟响起,鸟儿掠过林梢,牛羊在山坡上吃草,静到极致,美到极致。那些年轻的姑娘们,遇到一个爱人,便可以一生一世。

浓郁的夏季,山庄的空气里都是薰衣草、百里香、茉莉和松柏的味道。朋友随意指认野地上的香草与我相识,此时此境,耳边响起《毕业生插曲》,那些花草的美好读音,和香氛一般如同天籁,在唇齿间停留。采了一小株百里香想带回中国,手上的清香再也不会散去,若有若无,仿佛成了身体的味道。朋友说,十月份的时候,这边满地都是成熟的野板栗,他们开车前来捡拾,回去和邻居们分享,放在阴凉的沙土中贮存起来,便可以从秋天吃到冬天,满室温暖而香甜。

朋友还说,他的孩子一出生,便经常被带往高德山庄玩耍。小朋友从小便在植物清香中无忧无虑地成长,甚至亲口品尝他所遇见的每一种花果,父母并不喝止。这位出生在普罗旺斯的小神农,对气味有着极敏感的天性,向来闻香识人辨物。他会习惯性地闻一闻到访客人的身体手脚,以确定是否能成为惺惺相惜的同类。他还不会说话时,有次虽然饥肠辘辘,却拒绝食用饭店的美食,结果吃过的人全都拉了肚子。这种敏感来自于这座微妙的山庄带给他的潜移默化的判断力,也是一种奇异的第六感,他能瞬间辨别我们闻不到的东西,就像茫茫人海中,你与他的相逢,一眼便定了终身。

这座遗世之城,因为地处偏远,至今没有被太多打扰。我们放轻放慢脚步,走走歇歇,没有方向,亦不想有尽头。为什么一定要有明确的目标呢?熙熙攘攘的人世间,只要你是寂静的。

在同一星空下数星星,不是很浪漫吗?!”她的一句话深深地打动了。从那以后思念便成了一种幸福!

她总是好奇地写信问我,当空军好神气啊,是不是经常听到战机的轰鸣声,跟飞行员们一起飞上蓝天?刚开始我不好意思说,同是空军,飞行员是天上的雄鹰,而我们却只能在山上保障战机,甚至我至今连机场也没去过。我所看到的战机只是雷达屏幕上一个个带着三维数据、不断闪烁的小光点。

“没有翅膀,我心飞翔。”慢慢地我想通了,给她回信道:“也许我永远无法像鹰那样飞上蓝天,但我是战机的眼睛,每一天,我的心都随战机飞翔!”她打电话时间起了我

喜宴端盘娃

刘心武



宁波香山教寺纪游

秦史铁

青山何崔嵬,流水却俗流。高烛明兰若,异香达蓬莱。林间三宝顶,月下九龙回。盛世莲华出,敦煌慧典开。

注:香山教寺地处宁波镇海,背达蓬山(古时又名香山),面九龙湖,现占地面积一千余亩。香山教寺始建于唐广德年,经几度兴毁终没于清同治年间。今幸逢盛世,佛祥法师率徒众开荆莽起荒废,历十余年辛劳已建圆通、三圣、天王、大雄宝殿诸殿,另有十余楼在建。



十日谈

守卫边防线

运输途中

遭遇“怪坡”,请看明日日本栏讲述。