

通往瘦西湖的马赛克人行道上,有个盲人手抓着长柄雨伞的一头,让人牵引着,行走在盲道的旁边,这情景挺有意思。留意了一下,发现这条盲道有时被联袂插入的窠井盖切断了,有的地方被油漆划出的自行车停放区强占了。忽然想到,无论在何处,自己从来没见过盲人依靠盲道行走的情景。可能是因为没遇上,可能是因为盲道功能遭到破坏而成了摆设,也可能是它的实用性值得打个“?” ,但是有一点可以肯定:没有盲道是不行的,因为它它是相关部门的“规定动作”,不做会被曝光,被人诟病,被上级部门追究,被……

“规定”极富权威,令人敬畏,它能使“动作”受到重视,成为规划、设计、程序、检查、验收、评比和考核中不容遗漏的环节。但是,有一些“规定”是手握权力的人临时拍脑袋拍出来的,可行性难免打折扣。另外,有些人只能够按“规定”行事,中规中矩,避免犯错,但也别指望他主观能动性的空间有多大。因此,我们见多了“规定”制订者的踌躇满志和“动作”结局的事与愿违,看多了“动作”流于形式而群众不满意的情况。然而,规定一旦成为了规定,就难得被审视和质疑,即便不同声音不绝于耳,甚至人怨沸腾,它依然能堂而皇之地不加改变,不受制约。

相比于某些不尽科学、合理的“规定动作”,那些出于责任、良知与工作热情的“自选动作”,或许有必要得多,有意义得多,群众也更加满意。然而,实施“自选动作”的条件与内在动力毕竟不可与“规定动作”同日而语,在没有压力或者缺乏实施条件的情况下,对于某些需要整改的工作,落实的实事,我们的有关方面,很容易采取麻木不仁、视而不见、得过且过的态度,背弃了责任和良知照样心安理得。

有个水乡在城市化进程当中,新建的商品房小区和单位楼,将河道两边诗情画意的河畔,切香肠似地分割,各自独占一段封闭“领地”。这让不少怀着亲水

愿望,从市区动迁到该地区的居民吃了个“空心汤圆”。粗放型发展模式遗留下的此类遗憾,要弥补的话需牵扯到方方面面,目前尚不具那个能力,因此没有纠错的“规定”,只能留待有条件的时候,由子孙后代去做了。较之这类遗憾更令人遗憾的,是有些完全有能力有必要解决的问题,我们的有关方面照样熟视无睹,无动于衷。

傍晚,在一条紧贴经济园区和大卖场的机动车道上,有一支长长的候车队伍,其中多为下班的白领

自选动作

甘建华

的风景。然而,由于机动车道和非机动车道之间隔着狭窄的绿化带,他们没有立足之地,只好冒着危险,局促地站在机动车道的边沿,不顾车来车往,晴天扬尘,雨天积水飞溅,在这无牌无设施的公交临时停车点上,等候着回家的车。每次经过这里,我都会关注这支候车的队伍,并期望能看到他们候车条件的改变。然而,三四年过去了,我看到的还是江山依旧,秩序井然。既然有为数不少的市民需要在这里上车,有关方面为什么不能体恤一下,为他们做点什么呢?我想,一定是因为没有规定要这样做吧!

在此类的同情、失望与无奈中,我们窥见了“规定动作”的捉襟见肘,它有时候面面俱到,不厌其烦,有时候却又那么矜持、难觅,千呼万唤不出来!在遭遇无章可循、无规可依的“瓶颈”时,我们多么希望有一些积极主动地解决问题、满足需求的“自选动作”出现!

从某种意义上说,“自选动作”本身也是事物发展的一种需求,是对现状的突破,对某种缺失的补位,对人们探索和首创精神的呼唤。作为积极的进取与开拓,它可能处在“规定动作”之外,也可以派生于“规定动作”之中,期望它能以旺盛的生命力,促进我们的“规定动作”更加完善、健全和丰富。

早晨空腹体检之后,走进医院对面一家小面馆。单开间门面,倒蛮干净,要了一碗素浇面。

午市还未开始,就我一个食客。店堂里只有一位服务生,是个十八九岁的外地姑娘。一对一,面对面,这样的服务应该是可以满足的。然而,一口也咽不下去,有股“馊”气味道。姑娘第二碗端上来,“换汤不换药”。可能是气温高,面条已变质。我要求退款。姑娘说:“我们张总规定,不好退钱的。”

这时,进来一位年近半百的阿姨,一件湖绿色短袖衬衫,鼻梁上搁一副墨镜,蛮时尚的。“张总,这位客人要退钱。”姑娘说。

“哪能一桩事体?”张总问。还未等我说完,她一口拒绝:“朋友,依懂咯呀,食品吃过了勿好退格。”

“你的面已经变质,勿吃哪能晓得呢?”

她竟然一转身,把我晾在边上。有三个客人走进店堂,她迎了上去。姑娘悄悄告诉我:“李总来了。”姑娘把一个两鬓斑白的男子领到我面前。他的态度出乎意料:“可以退格。”

“啥个闲话!”张总一步跨过来,“人家都是老公帮自己老婆,依独吃自家人,啥个路道?”

恍然大悟。张总李总

原来是一家门,标准的夫妻老婆店。连同一位跑堂,一位下面的厨子,全店4个人,设两位总经理,比例也实在高了一点。不过,社会上一大批只有几个员工的小微企业,总经理、副总经理大都是配齐的。即使个别皮包公司,“枯庙旗杆独一根”,拿出来的名片也是“总经理”。

商品社会讲“包装”,现在有很多“总经理”都是包装出来的。现在有一些

不大不小的企业,“总经理”可以拉出一个连。除公司“总经理”,分管领导都是总字头:“财务总监”、“公关总经理”、“行政总经理”、“销售总经理”、“客服总经理”等,中层还有“部门总经理”,各个项目还有“项目总经理”。这样的企业无非是想通过“总经理”队伍的扩大,

造成组织态势上的集团性规模,其与小微企业甚至个体户自封“总经理”虚张声势的性质是一样的。社会上这么多“总经理”走出走进,这样的“总经理”肯定贬值,都是“野人

头”,骗骗人的。市场的一切由供求关系决定。这么多名不副实的“总经理”层出不穷,是因为今天我们这个社会太重虚名。放眼四周,不少带“世界”、“中国”、“华夏”名头的组织,实际上就是挂靠在一个什么地方的几个人在动小脑筋。我曾参加过

过一个“国际 CEO 峰会”,参加者只有一个来自中国香港的嘉宾,其他都是内地几十个中小企业“总经理”。说得难听点,这样的“林林总总”,大都是“金玉在外,败絮其中”。

然而,中国的市场正在逐步走向成熟。成熟的市场环境“只认产品不认人”,不管你企业“总经理”有多少,产品质量才是世界通行证。那种虚张声势的把戏

苏纳戈
但使龙城飞将在
(卷裕格,世界杯球员)
昨日迷面:广西长寿地的秘密(外国政要)
谜底:奥巴马(注:奥,奥秘;巴马瑶族自治县,被誉为“世界长寿之乡”)

今宵打诨

这部作品被视为捷克民族音乐史上的里程碑,以该曲雄浑深厚的内涵和挚诚绵密的热情而言,没有一首交响诗能与之媲美,从来没有一首交响诗能衍生出音乐和里程碑的双重效果。因为这部交响诗饱融着强烈和滚烫的爱国主义情操,是为不朽。

在包括“维谢赫拉德城堡”“伏尔塔瓦河”等六个乐章中,“伏尔塔瓦河”无疑是整部作品中最为知名的篇章,也是最引人称道的。作曲家在这一乐章中,描绘了捷克的母亲河、捷克民族文化的摇篮——伏尔塔瓦河两岸瑰丽多姿的景象:大河流过广袤

聆赏了贝洛拉维克的《我的祖国》,欣喜之余,尤感心怡情漾。《我的祖国》是捷克作曲家斯美塔那于 1874 年至 1879 年间创作的,其时他因病耳聋,写作艰难,内心痛苦,但对祖国民族的热爱之情使他难以排遣创作欲望,当象征着主题、如天启似的鲁塞尔竖琴音韵在他心灵中升起时,《我的祖国》的旋律就如瀑布在他笔底下倾泻不止,直至 1879 年完成,并于 1882 年 11 月 5 日在布拉格首演。《我的祖国》共六个乐章,表现了历经沧桑,饱受苦难的捷克民众长久以来对民族独立的渴望、诉求和奋斗。故

不朽的伏尔塔瓦河

郑菁深



古人早已看穿。明洪武年间乐昌县令俞贞木,在《厚薄记》严正指责:“厚于夸诞,薄于信实。”他认为喜欢夸大荒诞,必然失去忠心诚实。魏国开阳人卞兰还专门劝导这些弄虚作假的生意人“求高反坠,务厚更贫”,追求高位反而落入俗谷,要想多赚钞票反而陷入穷窳。所以有识之士历来谨小慎微。东汉崔子玉把“无使名过实”,不能让虚名超过实际,作为自己座右铭。今天,我们“名过实”不犯法。

所以不少人街头拣大的叫,闲话拣大的讲,活动冠名越来越大,造成社会形态有点“虚胖”。

处处都有“总经理”,从一个方面可见今天社会“诚信缺失”之严重;同时,也可见破坏社会诚信体系者,竟有不少是“老总”。这就不能不叫人们对那些“老总们”要冷眼相看了。鄙人经营一家小型艺术策划机构,“十几个人七八条枪”。有个硬性规定,员工一律不准叫“老总”。因为,“总”有一种羞辱感。

烛光晚餐

薛松

妻子从海外归来,夫妻久别,丈夫惊喜之余,在一家会所预订了一间景观包房,欲与妻子在凭眺浦江夜景中,共享烛光晚餐。

丈夫是一家民企老总,晚餐时分来了几位客户,为了推销公司产品,他只能先应付招待客人的饭局,再赶去酒店与妻子共进晚餐。到头来,蜡烛燃至完结,也不见丈夫赶来,妻子只得神情沮丧地离席回家。

夜阑人静,房间里传来一阵窸窣窸窣声响。妻子忐忑地打电话催丈夫回家,但无法接通;又传来一阵窸窣声音,妻子她再也不敢入睡,只得去宾馆安睡。

次日清晨,妻子尚未踏入家门,就嗅到一股酒味;推开门一看,丈夫竟然躺在地上:他喝醉了。丈夫把手机、钱包及相关证件弄丢了,还好人没有丢。他醒来后出现失忆,不知昨晚是怎么回的家。

那些年,丈夫为了订单,免不了常常招待客户。他有时与一些生意上的朋友,不喝到天边露出黎明时分

的鱼肚白不归,这样,“在家下厨”就全部废掉了。妻子走进厨房,随手打开脱排油烟机,排风管道内竟发出刺耳的尖叫,吓得她差点失了魂。原来,丈夫久不使用脱排油烟机,几只麻雀钻进通风管道筑起巢来。

妻子长时间在海外漂泊,非常渴望家庭温暖。不设饭局的日子,丈夫寂寞难耐,不过几天,他又“旧病复发”,但终于病倒住院。于是,他决心摆脱无酒不欢的日子。

周末的晚上,丈夫在厨房一阵忙碌之后,晚餐就绪。在舒缓的古典音乐背景下,丈夫点亮了蜡烛,也点亮了妻心中的爱。这是他特意

为弥补亏欠妻子的。妻子被这个幸福场景感动了。他们相拥在了一起。现在,丈夫已能按时回家,合理休闲,从平淡的生活中感受家庭的乐趣。也许,这也是“大气候”帮了他。

无际的森林,林中回响着猎人的号角;一群仙女在皎洁的月光下纵情歌舞;河流穿过峡谷峭壁险滩,发出轰然的吼声,慢慢宁静下来,流出布拉克,变得更为宽广更清澈,又渐渐流向远方。音乐生动委婉,极富歌唱性、舞蹈性和形象性,充满活力、轻盈与诙谐,给人以温馨和快意,真有点“音以比耳为美”之感。整部交响诗每一乐章,始终都以打击乐器三角铁间隔加入,愈发增添乐曲的神圣感、轻灵感、凝蕴感,让人动情动容、意绪悠远。

这是捷克人的《我的祖国》,捷克人的伏尔塔瓦河,不禁使我想起我们的黄河,我们的黄浦江。真的。

有一种看似青辣椒的蔬菜,名叫秋葵,在菜场已露脸许久,但买主似乎并不多;价格太高也许是一个原因(约9元一斤),也许是市民对这种蔬菜以前缺乏舌尖上的经验,对其营养、药用和养生价值也少有认识。秋葵曾在国外相当风靡,被捧成高级营养蔬菜。

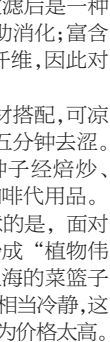
秋葵又称羊角豆、咖啡黄葵、毛茄。锦葵科。一年或二年生草本。植株最高可达2米,作为蔬菜的食用部分是嫩果荚,味脆而柔滑,有一种独特的香味,籽亦粘滑,像极细的嫩玉米粒。远看像小青椒,尖头的圆锥形,其实是五角形或六角形的。

秋葵原产非洲,20世纪由印度传入我国;近年来在日本、西方国家和我香港、台湾地区成为热门蔬菜,不少国家将秋葵定为运动员的必食蔬菜,也是老年人的保健蔬菜。在西方某些国家,秋葵被称为“亚伯麝香”,亚伯是《圣经》中亚当和夏娃的次子,其兄为该隐。根据《圣经》故事,亚伯是牧羊的,该隐是种地的;该隐将自己地里长出的作物作为贡献品献给耶和华,而亚伯所献的则是一只羊和羊脂,耶和华欣然接受了亚伯的贡献物,拒绝了该隐所献的作物。该隐竟然大怒之下杀死了亚伯……从此亚伯成为有信心、带来幸福和对神有敬畏的象征。由于秋葵在西方自古被看作药用植物和为人类带来福音;又因西方人觉得秋葵有一种类似于麝香的奇妙芳香味,所以把“亚伯麝香”的美名赋予了秋葵。

尤其在地中海沿岸地区,秋葵自古以来被看作能治百病的万能药,据说在奶畜的饲料中掺入秋葵能提高产奶量。人们相信秋葵具有止咳化痰、治痉挛、治血脉不和、利尿、润肤、催乳、疗创伤等功能;古代的西方,民间颇为流行一些单方,如秋葵茶(泡茶);用秋葵植株捣成糊糊,制成敷贴治疗皮肤病和皮斑;水煮秋葵根,汁水经过滤后是一种良好的护发剂。秋葵能促进新陈代谢,帮助消化;富含锌和硒等微量元素及维生素C和可溶性纤维,因此对皮肤有保健作用。

作为健康蔬菜,秋葵可任意与其他食材搭配,可凉拌、热炒、做汤等,但事先应在沸水中烫三五分钟去涩。

秋葵的成熟种子经焙炒、磨制后可作咖啡代用品。值得注意的是,面对着被一些人炒成“植物伟哥”的秋葵,上海的菜篮子市民如今显得相当冷静,这绝不仅仅是因为价格太高。



小吴的小窍门

吕庆

放进包里。同事都感到好奇:小吴一向时尚,讲究穿戴,刚入夏那阵,气温还不到30摄氏度,就已经穿上吊带裙、露背衫,这两天太阳毒辣,持续高温,还怕冷?见大家疑惑,她解释说:“坐空调车时间长了可能会冷,关掉车顶上的冷风出口,旁边的乘客会热得受不了,我把这件衣服披在身上,既可“御寒”,还不影响别人……”大家听后频频点头,都称赞小吴想出的小窍门。

经她一说,使我想起了自己经历过的一回尴尬。那天,我满头大汗跳上一辆空调巴士,感觉一下子把炎夏甩到了窗外,满心喜悦地享受着凉爽。但邻座的那位时尚女郎却有点异常:双臂紧紧抱在胸前,两手交叉抚着双肩,裸露的后背现出几处鸡皮疙瘩……仅过了一会儿,她就向我打招呼:把头顶上的冷风关了把。我整个人只得又裹在湿热的衣服里挣扎,但还装着若无其事的样子绅士般端坐到下车……

夏天很多人衣着“清凉”,进出空调车,难免会遭遇如此尴尬。倘若大家都像小吴那样,出门前多一份准备,车厢里的清凉世界岂不更加宜人!

夜月溶溶,夏风袅袅,从东方艺术中心走出,来到静谧的丁香路上,四周绿荫幽草,远处霓虹闪烁,一路上心波汩汩涌动,仿佛伏尔塔瓦河的浪涛依然在心中奔流。这是捷克指挥大师贝洛拉维克执棒的《我的祖国》中的“伏尔塔瓦河”深沉、宽广和欢悦的旋律在我胸臆里溅起一种温暖而挚切的襟怀,是一种对“祖国”一词厚重而灼热的感知和理解,这就是为什么斯美塔那的交响诗《我的祖国》久演不衰的缘由。

交响诗《我的祖国》听过无数遍了,当然捷克指挥巨擘库贝利克指挥捷克爱乐的《我的祖国》最为超妙博大,令人倾醉。因为库氏是捷克人,流淌着捷克民族的血液和热情,自然身手不凡。这次又

