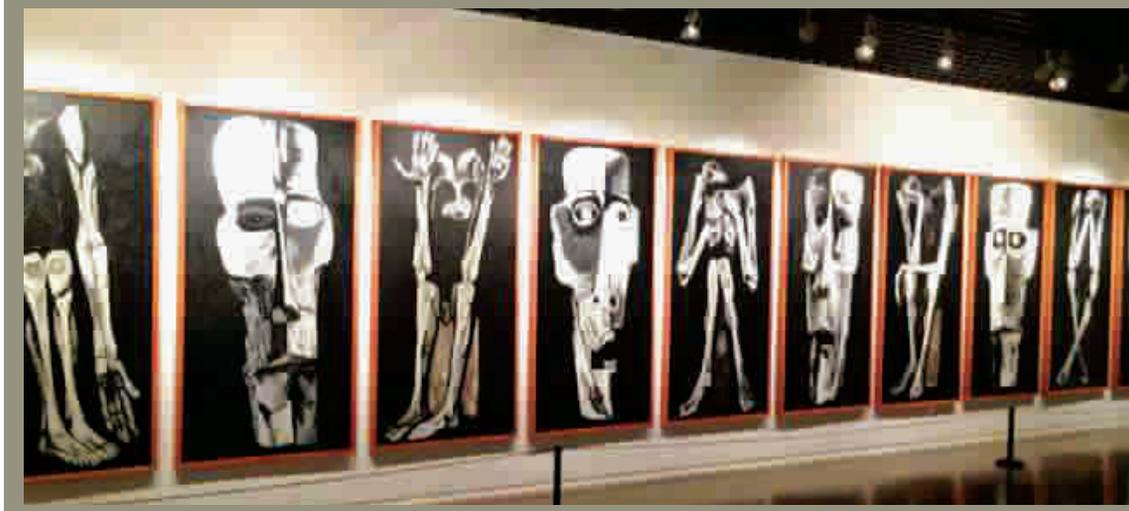
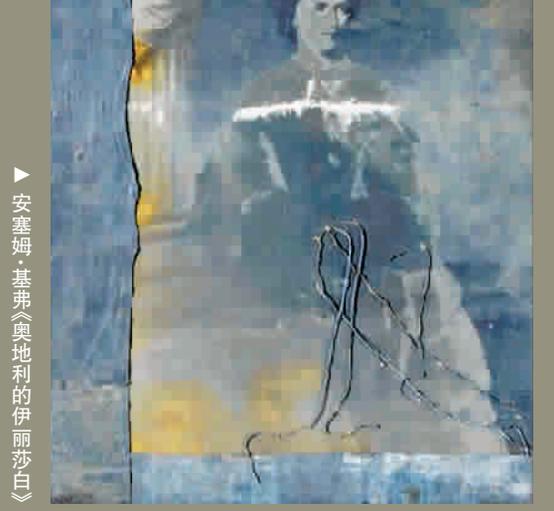


# 艺术家的心不能是冷的

## 施大畏谈《同行——2014 美术馆联合展》



▲ 尼加拉瓜奥斯瓦尔多·瓜亚萨明的作品 林明杰摄



▶ 安塞姆·基弗《奥地利的伊丽莎白》

一个国内外博物馆联手打造、呈现中国与西方表现主义艺术探索的大展《同行——2014 美术馆联合展》(以下简称“同行展”),近日由中华艺术宫推出。中国美术馆馆长范迪安盛赞此“堪称中国美术馆界的大手笔”。

### 艺术之心不可冷

“你一定会喜欢这个展览!”中华艺术宫馆长施大畏很自信地对记者说。

表现主义是现代重要艺术流派之一。表现主义艺术家通过作品着重表现内心的情感,涌现出众多杰出艺术家和传世佳作,对世界艺术发展影响广泛深远。本系列大展是中华艺术宫与德国路德维希博物馆等联合策划的,有7大精彩的展项,包括4个国外艺术展和3个国内主题展——

- 《狂野的心——20世纪60年代以来的德国新表现主义艺术展》
- 《琳琅满目——20世纪下半叶意大利表现性艺术展》

表现性艺术展》

■ 《伸出你的拳头——厄瓜多尔绘画大师奥斯瓦尔多·瓜亚萨明画展》

■ 《我的孩子,春天来了——德国绘画大师珂勒惠支作品展》

■ 《通变涵远——20世纪中国美术中的10个样本》

■ 《中国新表现——1989-2014 特别邀请展》

■ 《此在的绘画——中国具象表现绘画二十年艺术展》

7大展项体现中西艺术家在今日全球化大背景下面对纷繁的艺术创作环境,坚守自我、独特创新,进行“表现同行”的文化思考。

施大畏陪记者看到德国绘画大师珂勒惠支一组反映民生疾苦的作品前,不禁感叹道:“艺术家的心不能是冷的,一定要是热的。当下中国艺术家如果能与民众的心一起跳动,喊出他们的心声,就能体现出艺术的力量。”

### 自信自由显精神

曾经受到毛泽东接见的尼加拉瓜国宝艺术家奥斯瓦尔多·瓜亚萨明的作品还是首次如此规模地在中国展出。他的作品极具视觉冲击力,反映人民疾苦和对民族独立渴望。在他一组充满力量感的黑白人像前,施大畏感慨:“没有真诚的感情,怎么画得出这样的画来?”

看到意大利的表现主义作品时,气氛顿时轻松了许多,艺术家更多自由自在地“戏耍”。而德国展区的作品又有不同气息,强烈的色彩,自由而肯定的线条。施大畏说:“从中我会体会到艺术家的自信。这种自信、自由体现出时代的精神和文明的进步。”

“人的艺术创作来源于生活,而生活中到处都是艺术。作为艺术家,不能陶醉于拍卖场上的天价,也不要过于迷恋所谓‘学术’的光环,要用心去体会这个世界,为它哭,为它笑,

为它怒!”

### 艺术圣殿有门槛

这个展览不仅在学术上进行了长期的准备,在布展上也是追求完美。每个展区的标牌都精心设计,展墙也根据作品的需要粉刷了专色。环境的氛围将艺术作品衬托得更具魅力。施大畏说,作为一个美术馆,要有它的基本素养。这既体现在选择艺术作品、策划展览的学术高度,也体现在公共艺术空间设计、管理面的品位。中华艺术宫创办以来,力图打造博物馆的艺术标准高度,以不辜负公众的期望。

“中华艺术宫转眼就开馆2年了。”施大畏说,中华艺术宫作为一座立足本土、面向世界的大型艺术博物馆,应该像进行艺术创作一样,来做好每一个展览,服务好每一个观众。

本报记者 林明杰

# 谁的青春都不是吃素的

## 王蒙小说《闷与狂》即将上市出版

《狂》里毫毫满怀,少年狂歌,引来读者关注。该书由北京联合出版公司出版(磨铁图书出品),计划8月下旬上市,可能错过上海书展。

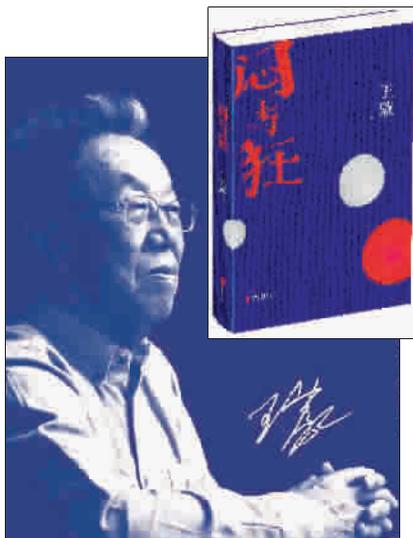
本书在王蒙所有的书中弥足珍贵,与其说是历史之书,不如说是作者一生的心迹,关于人生最美、最深情、最诗意盎然的汉语书写。北大中文系教授陈晓明打趣道:“80之后就是‘80后’,青春作伴好还乡。”

王蒙说,起初想给这部小说起名叫《烦闷与激情》,但发行认为这样容易让读者误解为是一本心理学方面的书,于是就改成《闷与狂》。有人批评这本书是“写疯了”之后的产物,但是王蒙坚持《闷与狂》是一次前卫的写作,是一种心灵化的创作。

王蒙的《青春之歌》影响了一代年轻人,

当下韩寒和郭敬明的作品广受追捧。老偶像如何看待“新偶像”?王蒙答道,不敢说对现在的年轻人有太多了解。“但每个时代都有自己的青春,谁的青春都不是吃素的。青春和毫毫本来并不是一个风马牛不相及的东西。青春太多了,压缩成了毫毫。毫毫切成薄片,又回复了青春。”

复旦大学中文系教授邵元宝评价认为,这是一个拥有60多年“写龄”的作家45卷文集1700万字作品的诗意浓缩,是一个叫“王蒙”的人全部“受想行识”换一种形式的总结陈词,是自传体小说或小说化散文文化诗化的自传,是用70多岁高龄依然渴望爆炸、依然能够爆炸的“语言瀑布”。王蒙一直追求小说的诗和诗的小说,到了《闷与狂》,这种追求可谓功德圆满。



本报讯(记者 乐梦融)“谁的青春都闷,谁的青春都狂,每一个年轻人,都该珍惜自己的青春”。近日,年过八旬的作家王蒙在睽违十年后的首部长篇小说《闷与

## 图书馆出借“外文书”受市民欢迎

本报讯(记者 乐梦融)6月1日,上海图书馆联合杨浦、虹口、静安、普陀、闵行、闸北、松江等六区图书馆率先实现原版外文图书全市“一卡通”通借通还服务。昨天,记者获悉,两个月来,这些图书馆共储备的3683册原版外文文献图书借阅利用率接近60%——“一卡通”在手,外文图书借回家的服务受到了读者欢迎。

据介绍,提供外借服务的原版外文文献里,以文学类、历史地理类和文化、科学、教育、体育类为主。其中,企鹅现代经典、Signet经典文学、诺贝尔文学奖、普利策奖等得主的作品、媒体报道过的畅销类小说等均是最受欢迎品种。

## “海漂”书法家作品展暨座谈会上海召开

本报讯(记者 乐梦融)为来自安徽、江苏、浙江、福建、山东、湖南等地“海漂”书法家举办的《“海漂”书法家作品展》,昨天下午在徐家汇社区文化活动中心举行。

此次展览共有29位新上海人书法家参展,共展出优秀作品58幅,其中包括了上海青年书法家协会主席张卫东、秘书长卢新元等书法家作品。这29位书法家都是近年上海乃至全国书法界的佼佼者。由上海市文联指导、上海市书法家协会主办、上海市青年书法家协会承办。展览之后,上海书协主席周志高、副主席李静等相关职能部门负责人与书法家座谈。

# 上海国际摄影节十月归来

布截至7月27日24时本届影展的网络投稿通道已关闭,共收到来自52个国家、全国31个省市、自治区的作品57962幅。据悉,相关评选将于8月9日至11日举行。

此外,本届上海国际摄影节相比两年前,增加了极富海派文化特色的互动环节:包括由上海著名的人像摄影大师现场为公

众明星和典型市民家庭拍摄合家照;以及在上海国际航运中心游艇码头恢复起一家老照相馆,搭建一个黑白胶片的暗房,邀请曾名扬上海的暗房师通过视频转播展示照片放大的技艺;上海人像摄影的“四小龙”还将现身说法,跟观众分享人像摄影的传承。

本报讯(记者 孙佳音)由市文联和市摄影家协会主办的“2014上海国际摄影节暨上海第十二届国际摄影艺术展”将于今年10月13日至19日举行。作为国内唯一一个同时获得国际影艺联盟、美国摄影学会、英国皇家摄影学会论证的国际摄影艺术展,本次展览主馆在中华艺术宫,分展区在上海国际航运中心,系列展区在宝山美兰湖区域公展。