

著名讽刺诗人池北偶先生突然辞世，令朋友们震惊。

新闻界的人知道，北京有个老报人叫谭文瑞，他是著名的国际评论家，担任过人民日报总编辑，在报界很有名气。

文艺界的人则知道有个讽刺诗人叫池北偶，他是中国作家协会会员。

池北偶和谭文瑞是一个人。池北偶，笔名也。

池北偶名气之大，多因他与讽刺幽默界的三位大师级人物有着长期的合作。郑荣来先生曾写过《池北偶与漫画“三剑客”》一文，对池北偶与华君武、丁聪、方成三位艺术家的合作做过详细的介绍。最近湖南文艺出版社出版了《四老讽世诗画》，对他们的合作成果更有图文并茂的展示。

我拜读谭老亲笔签名赠的新著，仿佛看见了讽刺幽默界四位大师在一起纵谈国内外大事，笑论人生世相，用画笔针砭时弊的情景。谭文瑞说：“从上世纪五十年代初，我就开始分别与三位著名的艺术家联手创作针砭时弊，讥弹世态的诗画配，发表在各大报刊上，受到读者的欢迎。”今天我们可以毫不夸张地说，在中国诗歌界特别是幽默讽刺诗方面，作品数量之多，对社会生活干预的深度和广度，以及在人际关系中惩恶扬善的影响，几乎没有人超过池北偶先生的。他们的作品给时代留下了鲜明的印记。这本《四老讽世诗

画》就是有力的见证。

池北偶与华君武的合作始于上世纪五十年代。那时，华君武是人民日报文艺部主任（当时有几位同时任正主任），老谭是著名的国际评论员。华老思想敏锐，常对国际国内之大事、人生世相，用漫画的形式给以评论讥弹，池北偶配以讽刺诗同时发表。如华老的《风信鸡》、《诗圣挨批》、《死猪不怕开水烫》、《四派人物脸谱》、《互捧》、《自动对号入座》、《一言堂》、《煞风景》、《官商种种》等，漫画很精彩，而配上池北偶的讽刺诗，更使作品相得益彰，给人以“珠联璧合”之感。

丁聪，笔名小丁，池北偶与丁聪是好友，他们也有长期合作的历史。由于某种机缘，池北偶和丁聪合作出版过一本诗画配《世态讥弹》。丁聪的许多漫画，如《歌德派画像》《官仆写照》《权权交易》《吹反调》《能者多帽》《旧貌换新颜》《难释重负》《照本宣科》等，池北偶都为之配上讽刺诗。例如在《照本宣科》中，池北偶的诗写道：“首长作报告，用不着动脑，发一声指令，秘书便代劳。写上几千字，讲稿准备好，上台照本读，反正老一套，一二三四五，马恩列斯毛。”这首诗语言平易，通俗易懂，有人也许会说这是“打油诗”，但其内容深刻，击中时弊，用当下的话说，是“很接地气”。对当下某些人为官为政的不正之风，可谓一语中的，入木三分。池北偶的诗对小丁的漫画增加了批判的力度。

池北偶与方成的合作也可说是文坛佳话，令人敬仰。方成是我国著名的漫画家，也是编辑中的多面手，他不仅创作了大量的讽刺漫画，而且还画水墨，写杂文，美术评论等。方成学的是化学，做的是编辑，从事的是绘画，名满文坛。他的漫画《武大郎开店》、《全盘西化》等成为我国漫画中的经典之作。五十年代，方成与谭文瑞在做编辑时就开始合作，后来谭做了报社总编，方成仍是普通编辑。老谭很重义气，很重友谊，从来不把同事、文友当成上下级，老谭和方成合作如初，对方成尊重有加。直到不久前，他们还合作了



人是要洗衣服的。洗后总希望干了才穿。当今把湿衣变干（干洗除外）主要有三种方式：一为在阳光下晒干，二为在无阳光处晾干，三为烘干。对于在院内、阳台等处晒衣，世界各国有三种看法并存：一是认为不文明，二是认为不合法，三是认为既文明又合法。这就是价值观的差异，还是不小的差异。“物之不齐，物之情也。”有差异是正常的，是由事物的多样性决定的。差异之间可能都是正确的，因为真理从来都是具体的，各有各的具体情况嘛！也可能是有高下之分的。高下有时也能起到上下互补的作用。当然，处理不好，差异也会导致冲突。因此，我们提倡尊重差异，包容多样。尊重差异、包容多样，是文明、是高尚。

但是也要注意，对晒衣服的不同看法最近发生了微妙的变化。那就是随着对太阳能的利用，有些国家，有些城市本来认为晒衣不道德的变得认为道德了，本来认为晒衣不合法的变得认为合法

## 晒衣服的异同观

邓伟志

相“类”之点，共同之处。别认为我们地球大得不得了，在银河系看来，直径只有一万二千多公里的地球就是一间小茅草屋。七十亿人挤在一间小屋里，就不能不遵循共同的规矩，就只能是物以类聚、求同存异。否认“同”，还怎么提倡“走向世界”？不求同，又怎能“走出国门”？事物是按照“差异——趋同——新差异——再趋同——”的规律波浪式前进的。

晒衣所引起的变化是一个方面，更重要的衣服所裹着的那颗心应当是“环球同此凉热”。



臧说过：“会议适时，颇益讽谏。”刘臧是主张讽刺艺术存在的合理性的。鲁迅先生也说过：“讽刺作者虽然大抵为被讽刺者所憎恨，但他常常是善意的，他的讽刺，在希望他们改善，并非要捺这一群到水底里。”（《什么是“讽刺”？》）池北偶和他的合作者华君武、丁聪、方成也是善意的，他们讽刺是希望改善。希望社会和人类进步，希望人们都在真善美的生存环境中幸福地生活着。温家宝先生在总理任上亲笔写下这样的评论：“我喜读池北偶先生的讽刺诗，也爱看华君武、丁聪先生的漫画。他们针砭时弊，讥弹世态的诗画，给人们以深刻的启迪，也给时代留下鲜明的印证。”我想这个评论是中肯的。

池北偶，一个对时代和人民充满满意的文化老人。《四老讽世诗画》就是一个很好的印证。

《小动作大阴谋》，对日本右翼势力在钓鱼岛问题上搞的小动作进行了有力的抨击。池北偶在《四老讽世诗画》的前言中写道：“过去的一些情景历历在目。如今丁聪、华君武二老已相继辞世，方老与我也届垂暮之年。抚今追昔，感慨万端。于是我心血来潮，决意从本人过去与三老合作的大量作品中挑出一小部分，编辑成集，作为我们之间半个多世纪友情的纪念物。”

池北偶与华君武、丁聪、方成，是当代讽刺与幽默诗画界的四位大师，他们的合作是“文人相重”的典范，他们的创作为时代留下了鲜明的印记。讽刺艺术是不可或缺的艺术门类。我国古代文论鼻祖刘



杆，配上米黄色水磨石地面，相当精致。这段散发浓郁80年代气息的楼梯移位后整体留存。

如今修复早已结束，但这座貌似平凡却暗藏美丽玄机的大楼仍在年轻建筑师的心中盘旋，特别是601室墙裙上雕刻的四枚符号——六角星、十字架、葡萄和新月。壁炉上方还有一个好似欧洲名门的族徽图案。

这些符号寓意何在，与邮船大楼的历史又有何关联？建筑师遍查档案也没有找到答案，萦绕外滩的迷团，又多了个。

外滩28号(插图:邹勋摄) 昨天:格林邮船大楼 今天:央行上海清算所 地址:中山东一路28号 建造年代:1922年 建筑风格:自由文艺复兴 建筑师:公和洋行

的重要内容。去年大楼的保护性改造竣工，央行上海清算所成为28号的新主人。

如今1到5楼为办公室，其中1楼设有举办鸡尾酒会的大厅。面向外滩的东门已多年未开，这次设计了一个英式转门，活动时开放引入来宾。6楼设有几间贵宾室，最华丽的601房间保留了原始的柚木墙裙。同层的内天井则改为一个怡人的庭院。

1922年的28号也是设备一流的办公楼。据英文远东时报报道，邮船公司在一楼营业，其余楼层用于租赁。大楼配备防火和通风设施，冬季用低压热水供暖，每间办公室至少有一个盥洗室。

这次改造的理念是保留不同历史时期的痕迹。28号与许多外滩建筑一样是水刷石饰面，这种传统工艺用石膏和水等建材塑造出天然质感的墙面，既美观坚固，又耐用经济，上世纪初一度风行沪上。

1950年代，大楼的水刷石曾被部分更换。细心的改造团队发现初建时的水刷石色泽偏暖，而50年代由于工艺变化而增加了不少冷色调。最终他们采用粘结方法和冷暖色调差异，让两种痕迹并存，最终的效果远看无差别，近看却能觉察到微妙的变化。

更有趣的是，大楼里还有1980年代的痕迹。1988年加建的一段楼梯设计有木质扶手和金属夹木条栏

## 平凡的惊艳

——外滩建筑之二十一：外滩28号

乔争月

2011年邹勋改造28号的时候有点失落。这位建筑师刚离开一街之隔的27号怡和大楼，其所任职的现代集团负责27号和28号的改造项目。两座同年落成的外滩大楼一比，28号平凡多了。不过很快，他的心就被打动了。

大楼建于1922年，由公和洋行设计，业主是英商格林邮船公司，1867年成立后从往来中国的茶叶贸易中获利甚丰。英文字林西报常年刊登公司船只抵沪的消息。

大楼呈现自由文艺复兴风格，立面线条干净利落，室内设计突破在于间接采光。电灯藏于青铜碗状的灯罩内，经天花板反射后的光线非常柔和。而打动邹勋的也正是大楼里迷人的光线。

“六楼的窗户镶有彩色的小块铅条玻璃。墙壁很厚，窗户小，透进来的光线有一种特别的历史感。”他回忆道。

建筑师还拿出几块釉面砖，细腻的乳白色龟裂纹，背面印着“产自英格兰”，搭配的是很别致的墨绿色腰线。这是在楼梯边的墙壁上发现的，原本被木质墙裙完全掩盖，幸亏一个记性好的老门卫，这一墙精美的瓷砖才得以幸存。

在上海的城市记忆中，28号是“广播大楼”，因为1951年后上海人民广播电台和市文广局曾先后在此办公。在娱乐匮乏的年代，从大楼里传出的电波成为百万上海家庭生活



看完这部厚厚的书却欲罢不能，它有一个好听的贴切的名字：《有思想的鸡，快乐的蛋》。这只有思想却风格麻辣的鸡叫董丽楠，上海一所中学的数学老师。

先是笑得肚疼，为那些形形色色的孩子们的表现，包括洋相，一个个在董老师的笔下生动地活跃着；继而感动流泪，为董老师的付出和得到，听着一声声“老大”“妈”“楠楠”“阿楠”等称呼，师生的友情亲情鱼水情尽在其中。

有什么比这个更能够评价和衡量一个好老师之所在呢？

喜欢孩子，用她的爱心、她的责任心、责任感和智慧，用她孩子王的打成一片，用她深入浅出变化多端的教学手段，使得所教的孩子对学习有了极大的提高，仅仅一个学期，就点铁成金，让一个数学差班的平均成绩达到98分，近乎奇迹。他们中不少考进了市级重点中学、名牌大学。

有什么比这个更可以体现一个老师的价值并且使之欣慰呢？对一所学校而言，对一个教师而言，也许以上这些足够。

但是，对于董老师而言，我以为的价值远非如此。一个孩子的成长经历将决定其一辈子的选择。在水果学校，在董老师带领的集体中，孩子们获得了知识以外的快乐，获得了看待世界的角度、处理情感矛盾和自我成长的历程，获得了合作的乐趣和团队的荣誉感和归属感。获得了人与人真诚相待和互相帮助的经验。所有这些，我以为是比那些名牌大学和升学率远远要高得多的地方。正是在这些地方，我由衷地向这位从小立志当老师的董老师致敬、喝彩。

我也不由自主地想到了我的女儿，也是一位从小立志当老师的女孩。后来考取了英国剑桥大学教育系本科，而她的起步，正是来自于初中阶段一位英语老师的影响。一个好的老师，是足足可以影响许许多多的学生一辈子的。

女儿实习阶段曾经在英国的中学教学，面对她给我描述的那些异国的孩子和种种精彩，我常常会神思游离出去，想：如果让我的女儿来教这些孩子，她能够胜任吗？如果让董老师教那些老外的孩子，又会是怎样一种效果？凭董老师的资质，也许对那些学生的成长更有帮助，毕竟她不必花过多的精力去应付和提高那些枯燥的分数，而可以发挥她的创意，她的灵动，她对知识浑然一体的阐释，虽然她的事之一就是能够让你在枯燥中获得学习的乐趣和知识；但反过来想想，恐怕中国的孩子更加需要这种爱和教学，对于中国学生来说，这是一种稀缺。能够在董老师的班上就学，孩子们不能不说是一种幸运，这些快乐的蛋们。

不管中西教育差距多大。有一点是确定的，那就是老师不是教学机器，不是分数工具，这个职位的神圣性需要老师对学生的热爱和教学的艺术。

中国的教育太需要这样的老师。许多年以前，一部《十六岁的花季》风靡了大江南北，剧中的童老师深受欢迎。现在，董老师就是现实版的“董老师”。甚至有过之而无不及。因此，我非常愿意向所有的学子和他们的爸爸妈妈们推荐这本书，也希望我们的老师和教学研究者们读一读这本书。

为你喝彩，董丽楠老师！

邵敏

八方书谭

我叫刘海，是阿克苏军分区通信站一名卫星技师。我身高1米95，没有哪位战友不对我“高”看一眼。我又是站里的篮球中锋，无数次和队友一起参赛获胜。可就这让我引以为豪的身高，却给我带来了不少麻烦。

我们所睡的床只有2米长，猛然间往床上一躺，不是碰头就是磕脚。盖被子时，常常“照顾”了脑袋就“冷落”了脚，害得头和脚都对我有“意见”。有一次，我们分队参加上级考核取得了好成绩，我进门时一激动脑袋与2米高的门框来了个亲密接触，好几天才消肿。

这些都还不算什么，自己多注意就可以避免，最难受的还是洗澡。咱们的澡堂里喷头架设得比较低矮，一不小心就碰胳膊碰手，经常疼得我龇牙咧嘴。也许有战友会问，你怎么不半蹲着洗呢？我想说，满澡堂光溜溜的身子，你半蹲着洗澡，那姿势绝对会成为一道“靓丽”风景！

前不久，由于距离澡堂关门只有10分钟，我三两下扒光衣服冲进澡堂。越急越乱，乱就出错。我没先调水温就站到了洗澡喷头下。一股滚烫的热水倾泻而下，烫得我猛地一跳。只觉得头顶被啥东西狠狠地击了一下，头晕晕的。几秒钟后，我感觉头顶一股温水流到了

脸上，我用手一抹，是血！

我不是一个喜欢提意见的人。当兵10多年来，对生活中的这些小“影响”，我从来都是用凑合加注意来克服。那天，我从卫生所换完药出来，恰巧碰到了军分区后勤部狄振成部长。当时，狄部长关切地询问我是怎么回事。原本我不想说，但想起分区领导在群众路线教育动员会上讲，党委机关将以“真开门、常开门、开大门”的形式征求官兵意见建议，看到他那和蔼可亲的面容，我就忍不住提了几点小小的建议。没想到，狄部长听完后，什么话都没说就走了！

事情过了好几天，我渐渐忘了此事。一天，后勤部供应科王宏伟助理给我抱来一床加长的被子和几双超大码鞋，为我支起一副特制的加长铁床，还将我们宿舍的门换成了超高版的。临走时，王助理特地告诉我，澡堂已为我改装了一个专用洗澡间。还开玩笑地说：“你以后就是跳着洗澡也不会再碰头了！”

我有了专用洗澡间！始终坚信男儿流血不流泪的我，此时此刻热泪盈眶。这份特殊待遇对我来说，既是一份温暖，也是一种激励！

在海拔3300多米的高原哨所追赶阳光，明请看本栏。

十日谈

守卫边防线