

“花开剧”遍地 “时代剧”雷同 “春天剧”撞车

——电视剧名热衷“近亲繁殖”让观众“审美疲劳”

文化娱乐现象 述评

本周有三部电视剧接连在荧屏开播,这三部新剧的剧名都给人以似曾相识之感。如东方卫视的《当婆婆遇上妈之欢喜冤家》、如电视剧频道的《冬暖花会开》,如江苏、浙江、天津、深圳四大卫视的《离婚律师》……

“一花引来万花开”

这次由郭晓冬和曹曦文、潘虹、戴春荣等主演的《当婆婆遇上妈之欢喜冤家》无论在人物设置上还是在故事情节中,与三年前东方卫视的年度收视冠军《当婆婆遇上妈》其实根本就没有一点关系,演员也出现了大换班。起个相同的剧名最多是题材有点近似,既有婆婆也有妈妈,表现的也是两个亲家之间的家庭战争。

《离婚律师》则让人想到上月刚刚落幕的首部律政剧《金牌律师》,法

庭上打的也是一起起牵动人心的离婚官司。至于改编自同名网络小说的新剧《冬暖花会开》,更令人想起一长串“花开”的电视剧名,如《红梅花开》《玫瑰花开》《茉莉花开》《桐籽花开》《石榴花开》《芙蓉花开》《向阳花开》《马兰花开》《春暖花开》《五月花开》《金凤花开》《木棉花开》《木兰花开》《花落花开》《战地花开》《爱情花开》等,真可谓荧屏上春色满园,“一花引来万花开”。

趁热搭车忙跟风

荧屏出现剧名跟风热,首先是趁热想搭顺风车,一部电视剧成功了,跟风之作便接踵而至。如《当婆婆遇上妈之欢喜冤家》就是如此,就是期望借助前一部红火热头再续收视奇迹。有人统计过,2006年至今,剧名中有“婆婆”“妈妈”的至少已有27部之多。尽管如此,仍有更多剧组不怕审美疲劳,继续不厌其烦地编造着

“婆婆”“妈妈”们的故事。又如,电视剧《幸福来敲门》《幸福密码》在央视掀起了“幸福”收视热后,人们看到,《守候我们的幸福》《幸福生活在招手》《谁比谁幸福》等“幸福剧”接连问世。

不少剧名之所以会出现如此大面积的雷同和撞车,更在于作品本身就缺乏应有的原创力和想象力,有的甚至完全不动脑筋就随意拷贝。随便数数,叫“时代”的电视剧至少不下数十个,一部“时代”火了,影视公司就会跟风而来,如《小夫妻时代》《裸婚时代》《新结婚时代》《新闺蜜时代》《新恋爱时代》《新女婿时代》《新逼婚时代》《盛女的黄金时代》《小时代》《小时代之折纸时代》《微时代》《老妈的三国时代》《妯娌的三国时代》等。

令人乏味无新意

在韩剧《达子的春天》风靡荧屏后,于是,《张小五的春天》《李春天的春天》《小菊的春天》《老公的春天》《男人的春天》等作品就随之出笼,让荧屏春风劲吹。这种相似度甚高的雷同剧名不仅令人乏味,毫无新意可言,还常常弄得观众难以分辨,极易搞错,尽管这些剧内容几乎完全不同,但电视界就是喜欢彼此跟风,相互模仿,千篇一律,制造剧名扎堆现象,后者仿佛就是前者的姐妹篇或系列片。

其实,好的剧名应该不乏创意、新意和寓意,或对主题来说,有画龙点睛之妙;或对剧情来说,是高度概括的精华;或对人物来说,是一种精神力量的升华。剧名应该回避令人似曾相识,防止让观众产生审美疲劳,这是最起码的艺术追求。如果一部电视剧连自己的剧名都懒得动脑筋,观众凭什么会相信你?

本报记者 俞亮鑫



《洋妞到我家》剧照

洋妞悍妈战一堂 ——《洋妞到我家》观后感

文化赏析

由徐帆、陈建斌主演,孙红雷、郭涛、佟丽娅、范文芳等10多位华语明星参演的群星生活喜剧《洋妞到我家》由徐帆和陈建斌再度携手,合作塑造了一对“极品夫妻”,加上两人的女儿皮皮和入住家中的“洋妞”,一家四口嬉笑怒骂。

影片讲述了热情好奇、爱耍小聪明的哥伦比亚女孩儿娜塔莉,到皮皮家中做互惠生,与一家三口发生观念碰撞的喜剧故事。

皮皮的母亲是一个事业成功、立志移民、过度保护小孩的彪悍老妈,爸爸则是一个是天天被念“没钱、没事业、没时间”的窝囊老爸,3人围绕孩子教育方式、生活方式一再争执,产生了诸多的爆笑趣事。

影片整体节奏紧凑,结构巧妙,用一个外国人的视角来观察中国传统家庭的生活状况和平凡琐事:皮皮一心想要移民出国,洋

妞却对中国的一切赞不绝口;皮皮在听移民中介夸赞国外的同时,影片镜头却在中国长城、北京地铁、王府井切换;中国传统观念下长大的皮皮,却和洋妞一起用英文玩起灰姑娘的角色扮演……片中对白和镜头完全对立的组接,突出了中外的“围城”心理。影片整体中规中矩,但缺乏新意。影片40%的故事场景都在三室二厅的皮皮家里发生,这让人不禁有些错位,觉得自己在看“电视家庭情景剧”。

在放映的过程中,影院内的笑声零零散散。或许是因为该片以“家庭”为主题,探讨中西教育差异和国民移民心态的问题,缺少段子和流行词,亮点不足。片中加入的“宫廷盛宴”、洋妞搞怪和比基尼京剧没能直接戳到观众的笑点,反而显得有些刻意。倒是片尾皮爸让皮皮说自己10个优点时,夫妻间的床头话引发观众会心一笑。

陈怡鸣 张艺

约翰·威廉姆斯 对话 久石让 奥斯卡电影配乐交响音乐会

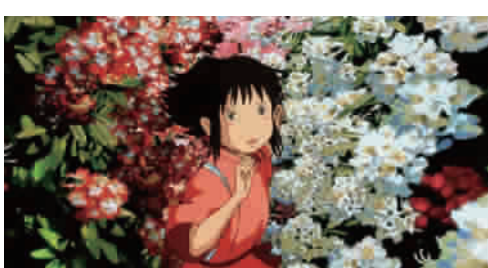
喜爱电影配乐的朋友,想不想一次把电影名曲听过瘾?8月30日晚上上海东方艺术中心音乐厅,由中国广播电影交响乐团常任指挥范焘携 ACCENT 乐团带来约翰·威廉姆斯和久石让两位大师配乐的众多奥斯卡获奖电影名曲,这是两位大师作品在国内乐坛的首度对话,快来感受温情与恢弘的碰撞,纯真与华丽的交融。

■ 约翰·威廉姆斯

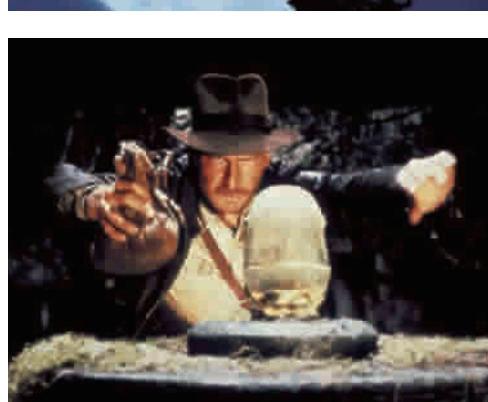
5次奥斯卡最佳电影配乐奖、18次格莱美奖、4次金球奖、7项英国学院奖以及49次奥斯卡奖提名,从《星球大战》三部曲到《佛罗里达乐园》、从《辛德勒的名单》到《拯救大兵瑞恩》、从《印第安纳·琼斯》到《爱国者》、从《小鬼当家》到《人工智能》……约翰·威廉姆斯在电影音乐领域的成就和影响力是独一无二的。他大量使用的管弦交响配乐,主题式变化的配乐手法,传神诠释电影主题,让电影配乐比电影更受欢迎。

■ 久石让

宫崎骏的《风之谷》、《天空之城》、《龙猫》、《魔女宅急便》、《千与千寻》和《悬崖上的金鱼公主》等多部动画电影配乐皆出自久石让手,他与导演北野武的合作被视作影坛乐坛互相成就对



方的佳话。
久石让的音乐大都是饱含温柔的抒情之作,缓慢,哀伤,却又有明艳的色调;能听到心酸,听到艰辛,以及对命运的反击。
久石让参与制作音乐的《千与千寻》和《入殓师》都获得过奥斯卡奖。2013年,久石让受邀加入美国电影艺术与科学学院。



著名指挥家黄晓同的高徒,自1995年起担任中国广播电影交响乐团常任指挥。他是首位在芬兰第二届西贝柳斯国际指挥比赛荣获评委会特别奖的华人。他曾赢得2007年十大发烧唱片榜年度最佳指挥奖。

曲目

- 1.《外星人》
- 2.《千与千寻》
- 3.《魔女宅急便》
- 4.《夺宝骑士》
- 5.《菊次郎的夏天》
- 6.《辛德勒的名单》
- 7.《风之谷》
- 8.《奥林匹克号角》
- 9.《龙猫组曲》
- 10.《幽灵公主》
- 11.《星球大战》
- 12.《天空之城》
- 13.《爱国者》
- 14.《悬崖上的金鱼姬》

(演出曲目以当日为准)

敬请关注

爱乐汇·久石让 VS 约翰·威廉姆斯经典作品交响音乐会
时间:2014年8月30日 19:30
地点:东方艺术中心-音乐厅
票价:580、380、280、180、120元

订票热线:021-51085050 400-650-5050

订票官网:www.piao123.com
关注“爱乐汇”微信公共号,购买爱乐汇演出可享9折优惠

■ 范焘 ■ ACCENT乐团

2012-2013年的这个乐季,ACCENT在包括北京音乐厅等全国数十个最核心平台的演出中登场,并与国内外著名艺术家合作。乐团保留曲目涵盖从古典和浪漫时期到现代,在范焘先生执棒下演奏中外影视配乐作品有着精湛的表现。