

女子裸睡铁丝 让人匪夷所思

北京一画廊举办的“36天”个展被指哗众取宠

全裸一“睡”成作品

8月9日下午3时，周洁躺在北京现在画廊展厅里的铁丝床上，她全身赤裸，床边有一堆铁丝编成的“玩具”半成品、手机和食物。按照计划，她将这么度过36天，一直到9月13日。在此期间，她可以正常地饮食、洗漱、如厕和玩手机。

从发布的照片看，周洁全身赤裸，环手抱胸，卷曲身体，侧卧在床，她的大腿、身躯、手臂遍布一道道因压在铁丝上而出现的深浅红印。铁丝床并未完工，一根根尖锐的铁丝向上戳出，不少网友看着画面就叫疼。

周洁毕业于中央美院雕塑系，现与北京现在画廊合作，这是她的第二个个展。她此前说，自己也不知道究竟想通过这个展览表达什么，只是找一个理由去开始这件事。展出过程中，周洁除了赤身连续数小时睡在床上，醒时也会穿上衣服制作她未完成的铁丝床，她还会与观众交流，并邀请观众去铁丝床上试睡。

北京现在画廊负责人黄燎原将展览过程发布在微博上，纪录下周洁的个展，首日照片里，周洁无码全

艺术家周洁近日在北京现在画廊举办“36天”个展，计划与铁丝床为伴36天，并供观众参观。此间，她正常进食、洗漱、如厕，甚至玩手机。在铁丝床上裸睡，是此次展览的开头。可“全裸睡铁丝”的照片一经公布，却令人瞠目结舌，多数人斥责这种形式的“艺术”是在哗众取宠。



“36天”个展现场

图 TP

裸，黄燎原附上声明称“这不是人体艺术”。截至8月11日凌晨，该微博评论过千，多为讥笑与讥讽。第二日的微博照片里，周洁不再裸体。

展览次日，周洁通过黄燎原的微博自述，睡在铁丝床上并不舒服，身体能感受到强烈的刺痛，睡久了全身都麻木了，感觉自己和身体分开了。9日晚上6时左右，周洁开始

哭泣，泪流不止，她说不是因为疼，但说不出具体原因。

哗众取宠引质疑

九成以上网友表示，看不懂如此“高冷”的大尺度展示，最直接关心的问题是，裸体的妹子遇到生理期怎么办？冲着标题点开大图的网友，看到周洁并不优美的形体和肚

子上的赘肉表示失望。多数人认为这种展览，这样“行为”根本不是“艺术”，只像在“斗狠”，网络上还有很多表示反感之语——

@东业老七：“不明白，搞艺术的，针针见血睡36天，图什么哦。铁丝和肉体的碰撞？”

经纪人马振东：“哗众取宠。”

记者王彤：“这是艺术?! 恶心!”

微博达人 @ 常有才：“说好听点叫艺术，说难听点就是色，黄，俗！”

网友 @601房：“这不就是裸睡么，我天天这样！”

更有调侃之语——

青年学者 @ 押沙龙：“蹲着的那位观众确实一看就是懂艺术的。”

专栏作家连鹏：“我倒觉得铁丝床比这女生更有艺术感”。

“作品”解释很玄虚

展览期间，周洁在展厅里生活。她表示，大部分时间会用来完善铁丝雕塑，累了就在铁丝床上休息。中途她可能生病，也可能撑不住提前结束展览。她的解释像拗口的译文：“只有唤起一种相异于疏远和超脱的状态，与不具体的感受做具体接触时，观众和我才能认清这些感受的信息。”

策展人蔡甜甜在微博上表示：这个展览应该可称为“磨难”……其实观众只要看到艺术家对于磨难体验的疼痛感，这或许就已经成为一件成功的作品了。

本报记者 乐梦融
实习生 陈怡鸣

北京现在画廊创办人之一的黄燎原称，“36天”不是“行为艺术”，但那是啥？没说。这是当代艺术只破不立的通病——只知道做的不是啥，不知道做的是啥。只爱好解构，不屑于建构。

真想吧周洁从床上拉起来问问，你遭这罪能创作出什么花样？且请放下艺术家的学术腔，用多数人

能听懂的话，讲给大家听。当代社会有足够的开放包容度，允许艺术家在不违背人性的前提下从事艺术实验，哪怕过程有一点荒唐。

但是，这事的前提是，艺术的探索是奔着价值而去的，还是要遵循

玩的只是别人玩剩下的

□ 乐梦融

艺术原理的。当代艺术的好玩来自于它的不可复制性，杜尚把小便池搬入博物馆命名为《泉》，后来人若换把便壶做展，换个名字再加佐料，就根本算不得艺术。

“行为艺术奶奶”玛丽娜·阿布拉

烟头、废纸、血污内裤等制成装置，用生活的“结果”展示其糟糕的生活状况和孤独绝望的精神。

因此，网络上有留言，称周洁这件名为“36天”的作品里都是前人的影子，说得彻底些，玩的是玛丽娜等在上世纪玩剩下的。对于有追求的艺术家的而言，这样的批评恐怕比凶狠谩骂更难以入耳了吧。

“墨淡烟浓”意趣盎然

张强辛国画弥漫家乡气息

本报讯(记者 乐梦融)“墨淡烟浓——张强辛中国作品展”日前在上海书画艺术馆举行，画展由上海书画院主办，共展出张强辛近百件山水、花鸟和书法作品，既有六尺巨制，又有扇面小品，大都是近些年创作的精品。张强辛作品以青山绿水为多，故其画面清丽明媚而又宁



张强辛的中国画作品 图 TP

静淡泊，笔墨生动，意趣盎然。

张强辛毕业于上海工艺美术学院，师从申石伽、曹简楼，曾任上海书画院执行院长，上海美术家协会理事，国家一级美术师。曾获中宣部优秀作品奖，赴日、港、台、澳、京、穗、杭、宁等多地举办过画展。

张强辛曾卜居祁连山乌鞘岭七载，临南海，下洞庭，攀天山，上玉龙，外师造化，中得心源，行万里路，潜心艺事，研究前辈书画家的业绩成就，出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。笔墨雄健清新，酣畅遒劲，浑厚中求透脱，凝重中现空灵，颇得林水山川烟蕴气韵，并融诗书画于一堂。张强辛的画从题材的选择到艺术处理、意境的酝酿，都赋予了江南山水那种悠远绵长而润泽的特征，并和谐地交融在一起。

画家、中国绘画史研究专家江宏指出，张强辛的作品，笔致浑厚、墨彩飞舞、风劲兼葭、萧瑟迷茫，那醇和高爽的滋味，令观者从心底泛出。“张强辛成熟的水乡作品，不必定认这是鉴湖，那是乌篷船，总是弥漫着与他形影不离的家乡气息，犹如口味各异、香气如一的绍兴老酒令人陶醉。”

诗人柳忠秧未入围“鲁奖”提名

此前作家方方揭其有“跑奖”嫌疑

本报讯 第六届鲁迅文学奖日前公布了提名名单，此前被作家方方认为有“跑奖”嫌疑的诗人柳忠秧没有入围。

柳忠秧凭借《自由天下骑黄鹂》《楚歌·柳忠秧古体诗选》入选第六届“鲁奖”诗歌类参评目录。

但今年5月湖北作协主席方方发微博指责有人跑奖，并列出了柳忠秧的诗句，从而引发双方争论。

柳忠秧表示，没有入围并不遗憾，因为评奖必须遵循规则，方方也没有入围。但他认为：“方方涉嫌对我诽谤、抹黑，我个人认为对

本次评奖产生了很大的负面影响。”他透露，自己已在6月5日向法院提交了诉状。方方表示，柳忠秧未获提名说明大家还是有眼光的，并称两人间的争论对自己并无困扰。“我们的就是要提醒大家制止这种现象。”(闻逸)

如何“在上海写作”

三位外地来沪作家谈感受

开幕半年的思南读书会，在上海书展开幕前的本周末举行了第30期的活动。这一期，《收获》资深编辑走走与三位外地来沪的作家李西闽、姚鄂梅、甫跃辉对话，谈谈如何“在上海写作”。

李西闽，福建长汀人，有“恐怖大王”之称，其描述自己汶川地震被埋经历的《幸存者》曾给读者带来极大的震撼，最新的长篇小说是《姐姐的墓园》。姚鄂梅来自湖北宜昌，是上海作协的专业作家，最新的小说是《西门坡》。甫跃辉来自云南保山，是王安忆的开门弟子，获过很多文学

奖。三位作家都不是土生土长的上海人，但都在上海生活、写作。

在姚鄂梅居住过的城市里，她更喜欢的是上海。对上海，三位作家或有不同理解，但正如甫跃辉所说：“每一个人，都会写出自己的那一部分，我们三人，写出自己心里的上海，我觉得就很好了。”李西闽说，他们的写作跟王安忆、金宇澄肯定不一样。“因为他们从小在这里长大，说的是上海话。我觉得方言很重要，我是混杂客家话和普通话来写作的。”

本报记者 夏琦

《中国梦之声》全球招募启动

本报讯(记者 俞亮鑫)东方卫视大型励志真人秀《中国梦之声》第二季全球招募首站9日在深圳举行。作为最有影响力的《美国偶像》中国版，《中国梦之声》将寻找阳光、质朴、励志、纯粹的荧屏偶像形象。

《中国梦之声》总导演李勇表示，“梦之声”将力求避免对选手进行过度包装，不以怪为美，不跟风，不打造刻板的偶像。“我们所寻找的偶像，首先必须要有梦想，他们的实力一定能支撑起自己的梦想。”据悉，第二季“梦之声”全球招募活动将在先后在深圳、上海、北京、广州、深圳、沈阳、大连、成都、昆明、石家庄等城市陆续展开。