

日前,一篇“一名高中生写千字文言文自荐上武大,已收到通知书”的报道播腾众口。看标题很刺激,其实远没那么简单。情况是:考生程鹏的千字文言文先是获得了武大老师的青睐,通过了初审,再经笔试和复试,以历史学院第一名成绩获得武大入场券。今年高考,程鹏的分数超过了一本线,最终被武汉大学录取。

有意思的是,最初,程鹏用文言文写了书评和自荐信,去争取另一所著名大学自主招生的优惠政策,结果石沉大海。我很为这位高中生高兴,因为他很幸运,碰到了伯乐。但同时我也要提醒今后要参加高考的学子,程鹏的做法很冒险:并不是所有阅卷的考官都能欣赏乃至看得懂你写的文言文,如果你的文章确实好而看文章的人只是个冬烘先生,那就惨了。一个高中生,能以文言文(当然是有相当水平的)写作,本身就说明他的文化素养达到了一般人无法企及的较高水平;如果专业取向也对路,应当说很有培养前途,需要特别对待。这些年,我们看多了因高考综合成绩出色而进入大学中文系、历史系的学子,其中很多人对这两门学科并没有多少感觉和发明能

力。有些人一生以读古文为头痛事,哪还谈什么古典文学、历史现象研究?换言之,中文、历史两系并不适合他们。问题是,倘若程鹏没有用擅长的文言文敲开“初审”的大门,其以后

文言文“竟”成敲门砖

西坡

的命运会怎样?无法想象!在这之前,高考学子以文言文写高考应试作文也时有所闻,不知有多少幸运者和多少不幸者沉浮考场。还有,如果程鹏不经过笔试和复试,也不经高考、超过一本线,仅凭极佳的古文底子,他还能走进武大吗?武大有“破例”的胆识吗?诚然,要求高考作文都用文言文来写,既不现实,也不可取。那么,是否可以效仿数理卷里的附加题,对一些与报考专业方向一致的考生作专门的古代文化知识和水平测试,比如文言文写作?因为附加题一般难度相对较高,能够考察得出考生对本门学科的认知水平,阅卷者自然也会格外用心。这样,我们也许能够尽量避免“错杀”这样的专业人才。当年(1932),清华大学及研究所招考新

生及转学生,各个年级的国文卷子都有“对对子”一题,其中一年级的对子题是——孙行者。不料舆论大哗,焦点就在于“另类”,逼得出题者、国学大师陈寅恪出面解释:“对对子”是最能表现中国文字特点、与文法最有关系之方法,且研究诗词等美的文学,对对实为基础知识,可以测验考生对词类之分辨、四声之了解、生字及读书多少、思想如何……

事实也是如此,当时考生的答案五花八门(有对猪八戒、沙和尚等),而其中答得最好(对胡适之)的,后来都成了学术大家,比如北大数学系主任段学复、北大中文系著名教授周祖谟、中国社科院历史学者张政烺等。

考官有思想,考题有空间,考生有本事,最终受益最大的还是国家。一直以来,我们都在讲要发现和培养专门人才,但有时,专业人才就在身边而我们却熟视无睹。问题出在哪儿?设想一下,考官自己不会写也不懂文言文的好处,他怎么能判断考生作文的好坏?高考的情况是这样,其他呢?所以,我们既要向程鹏表示祝贺,更要给那个“伯乐”点赞——为他的耐心、他的水平、他的品位、他的眼光、他的责任心。



边看边聊



▲你说“坏习惯像感冒,环境里若有传染源存在,不知不觉中,就可能传染一大片,个人习惯成了公众习惯。好习惯很像健美,若不能努力锻炼,根本不可能达标。”这话有点意思。能不能形象一点?

感冒与健美

(▲马妞●牛博士)

戴逸如 文并图

上,有一个像锉样的短刺,左边的翅膀上,长有像刀一样的硬棘。左右两翅一张一合,相互摩擦,振动翅膀就可以发出悦耳的声响了。“流年疲蟋蟀,体物幸鸛鹑”,长鸣不衰的叫声,使得夜更深,天更凉。朱熹诗曰:“昨夜前庭叶有声,篱豆花开蟋蟀鸣。”城里人为养宠物费尽了脑汁,而乡村的孩子玩蟋蟀,不圈不养,总是让它们生活在田野里,随兴而抓。那玩的不仅是兴致,更是一种乡野的散漫与自由。

别走,思考与游乐的季节

王晓熊

六片腹肌,还有什么能更让女孩着迷的么?朋友 Larry 常常邀请我们一千人在晚餐后乘他的游艇到市中心的联合湖上小聚。在太空针的倒影下,大家聊一些家庭和爱的话题。帆船从我们的身边乘风破浪过,每一个船长都和善地向我们招手致意;当我们的船飘过湖边船屋,主人也举起酒杯对着我们遥祝,这就是固定的湖上礼仪。

夏日的山林一扫雨季的阴霾,层层绿叶的荫凉下微风习习,气温不过二十来度。远足登山的背包客濯足于路边的潺潺清泉,可以侧耳倾听远处月亮瀑布的激流轰鸣。七月间仍是白雪皑皑的雷尼尔山下有秘境般的火山湖泊。而奥林匹克国家公园的雨林里,人们可以沐浴在太平洋暖流带来的如雾如霭的湿润空气中,让皮肤和灵魂一同饱饮生命的甘露。到了八月鲑鱼洄游的季节,游人可以走到海滩边,踩着卵石一试垂钓的身手。若是不甘于在海边守株待“鱼”,也可以购买出海捕鱼执照,到甲板上享受最新鲜肥美的鱼肉。

夏天也是思考的季节。静谧的午后,只有冰淇淋车的乐声带着丝丝甜味飘在小区的空气中,宜人的温度一点都不让人感觉昏昏沉沉,偶尔阖上书本,持一杯冰饮在门廊下的躺椅上卧看白云苍狗,倏忽流转的云朵里仿佛蕴藏着世间变化的奥意。据说诗人杨牧的别墅就在山脚下不远处的湖边,比闷热的台湾,西雅图舒适的夏天应该能让让人更容易寻绎诗思吧。无忧无虑的夏天,究竟是什么让人感觉到幸福呢?是凉爽的天气?绚烂的美景?富足的生活?还是人与人之间一份相亲相敬的淡雅呢?坐在高纬度地带九点钟的晚霞里,欲辨已忘言。(发自西雅图)

天不怕,地不怕,只因正无暇而错无啥、上无求而下无究。

有人比狼还坏,有人比羊还乖。只是与狼共舞,莫为狼害;与羊共伍,莫使羊害。一地、一城,政治上的不要脸和下流坏勾搭成对,官和商的不法利益成双勾兑,必问题成堆。百知疏(舒)与心,百治理与己。百助料(疗)与己,百制利与行。不断留存、传承的形式,是以不断翻新、有效的内容作为支持和支撑的。无有

“七月在野,

八月在宇,九月在户。”随着天气的转凉,那从田野间、墙根里迸发出的唧唧吱吱蟋蟀声,总是让人心里平白增添了新堵,思乡念故之情油然而生。

最早认识蟋蟀,是在母亲的菜园里。八月,一场雨后,母亲种的白菜、青菜都吐了芽,一片绿盈盈地铺满田垄,让人怜爱。可是一天过后,许多菜苗便没了叶儿,有的甚至连茎都没有了,母亲说道,准是让蟋蟀吃了。为了防止蟋蟀再次贪嘴,母亲给剩余的菜苗儿全部撒上了草木灰,而我则是满园子搜寻,玩起了人蜂大战。

经过一夜露水滋润的一棵棵青菜、一行行白菜,精神抖擞地站立在泥土之上。当日头升起之后,睡醒的蟋蟀便在菜园里活跃了起来。灰褐色的外衣,使得它很容易隐藏在泥土之间。前边短后边长的四条腿,使得它的身子总是保持着一种随时跳跃的状态。特别是后两条弹跳有力的大腿,使得它一跃就能跳出一尺多远。不注意观察是根本看不到蟋蟀偷食菜叶儿的过程。撒了草木灰的青菜,蟋蟀们已没了兴趣,而那些还没来得及及撒的白菜就遭殃了。凭借着强劲的弹跳功夫,蟋

今夜灯谜

陆贞雄
备而不用
(二字电脑用语)
昨日谜面:鲁能(求凰格,外国拍卖行)
谜底:苏富比
(注:按格法,以“苏”对“鲁”,“富”对“能”;“比”为附加字)

新意和实效的形式,真的只是一种形式、一种空架,其必将因死气沉沉和无所效用而走向死亡。因此,形式主义是终无出路的。

皮毛、招式好学,真谛、内经难求。无有诚心,难得内经。徒有虚意,难得真谛。有时,你苦苦相求、久久等待、诚诚以欲的东西,往往就是你苦苦坚持、久久练就、诚诚以至的结果。也许对于想法多多而期望频频则落空常常者来说,无有欲望或许还有指望,少有期望或许还多点希望。

篱豆花开蟋蟀鸣

秦延安

蟋蟀们肆无忌惮地撒着野。遇见鲜嫩的白菜,上去就是一大口。狼吞虎咽的咀嚼使得它们不一会便将一棵刚出苗的白菜吃得精光。看着蟋蟀们的恶行,我轻手蹑脚地用小手去扑蟋蟀。受了惊扰的蟋蟀立即四散逃逸,我不断地起伏腰身,最后都交给了母亲喂鸡。

当然最好玩的还是斗蟋蟀。蟋蟀生性孤僻,一般的情况都是独立生活,一旦碰到一起,就会咬斗起来。当我们把两只雄蟋蟀放在一个空盒子里,然后用一根细枝刺激它们的口须,鼓舞它们冲向敌手。很快地,两只蟋蟀便竖翅鸣叫,蹬腿鼓翼,然后各自张开钳子似的大口互相相对咬,并用足踢,扭打在一起,其激烈程度,决不亚于古代两国交战时最惨烈的肉搏。最后,败者无声地逃逸,胜者则高竖双翅,傲然地大声长鸣,十分得意。

到了夜晚,蟋蟀们便开起了演唱会。那长短不一、抑扬顿挫的鸣声也是颇有名堂的,不同的音调、频率表达着不同的意思。响亮的长节奏,是警告同性:“这是我的领地,你别侵入!”当遇到雌虫时,其鸣叫就变为:“唧唧吱、唧唧吱”,似乎在说,“我在这几,快来吧!”而这优美动听的歌声并不是出自蟋蟀的嗓子,而是来自于它的翅膀。在蟋蟀右边的翅膀

越来越多的人开始选择健身来让自己拥有更加强健的体魄和迷人的身形。身为健身教练,看过太多人照着自己的健身路子,先来20分钟有氧跑步,歇一会再上一节搏击操,最后来一个动感单车,一看好多的汗,自认结束一次完美的运动,欣欣然收官。真的是这样吗?

套用一句歌词,健身没有那么简单,不过我们却可以更科学地练。首先一份针对自己身体成分的检测分析是少不了的(别告诉我你还没有,不好意思说自己在健身的哦),它让你清楚地知道自己身体内脂肪、水、肌肉等配比,了解自己的薄弱在哪,指出你的目标。当你有了这份报告,也别着急,台阶要一级一

书展年年开,今年我才是第一回进去。因为我一直不喜欢人口密度太高的场所。虽然因为工作的原因,还是去了不少展会,车展、玩具展,动漫展……

这回去书展,也算是不得不去——因为有活动要参与。书展开幕的一个下午,先是参与彭颖出版的新书《上海故境》的分享会,我做她的对谈嘉宾。再是《TIME OUT》杂志社出版了《上海秘境》合集,我是作者之一,参与签售活动。《故境》和《秘境》两本书都是上海题材,名字只差一个字,活动又在同一天下午紧挨着。这一切之前都是没有商量过的。我也吓一跳。书展嘛,无巧不成书。

写《故境》的彭颖是几年前因为工作结识的朋友。当时她是深圳电视台的员工。我对她的认识一直停留在当时的工作接触。结果,就在前不久,她突然拿出一本她写的书,题材还是我自己也很感兴趣的上海文化,我怎么能不吃惊呢。而合作这次对谈的活动,看到她忙里忙外,事前还生了一场病,一个人像一个团队那样在工作。让我直感叹:能成事的人都有外人看不到的付出与辛苦。罗马不是一天建成的,上海不是一天

建成的。书也不是一夜写完的。彭颖为我们的对谈活动做了很多的准备,预备多媒体呈现。可惜书展现场闹哄哄,播放PPT和背景音乐,试听效果不甚理想。是遗憾的事,但事已至此,只好把这当作一次有趣的体验。比如我们在台上说着梅兰芳、周璇们的故事,因为近,看得清大部分观众的脸。我会看他们:有的聚精会神在听,看来是真的感兴趣的。有的则面无表情地坐着,喝水擦汗,可能是走累了看到了凳子就坐下休息,随便听听。我们正说着说着,突然有一个人径直走上台来翻阅摆在我们面前的陈列用书。一般人上台还要有点经验才不紧张,他却如人

做完两场活动,我在书展里也转了会儿。观察形形色色的展位与书,海报,以及人。有一种感觉是:书籍、文学,本不该是这样摆摊叫卖的。可是,转念想想,生活的柴米油盐一日三餐,谁又离得开菜场呢?从书展出来,我回家吃了一碗上海菜肉馄饨。吃得很满足。《故境》、《秘境》、小馄饨——都是很色宜的,都是很上海的。



好身材慢慢来

年福珺

级上,步子太大容易跌跤哦。先做做力量练习吧。如果你什么都不懂,千万不要瞎练,先强化强化肌肉感知吧,不要羡慕那些大块头,小重量负重一样可以很有感觉。动作到位感知清晰了,表示你升级了。

对于第二级别的,什么腹肌撕裂者,什么平板支撑什么 HIIT(高强度间歇性训练),也还是先靠边站吧,做做自由力量并且慢慢地开始自重训练。组数和次数都不需要太高,提高肌肉质量才是王道,质量高基础代谢必然提升,有了基础代谢

做保障,可以玩的就更多啦。这个时候你想要平板支撑,没问题;你想要腹肌撕裂者,也OK(腹部练法很多);想要 HIIT、Cross fit 统统都可以。一周练两次,千万不要蛮干,间歇式训练,强度搭配很重要。初级阶段 1:2,逐渐到 1:1,才是力量与心肺练习的完美结合,这样能获得的热量消耗,一定能满足你急切想要健美的身心。这就是循序渐进原则,这时候再检视你的目标:更翘的臀还是更细的腰,想练哪里练哪里,妈妈再也不用担心我的身形了。不管你的年龄和基础,行动和方法最重要,想好要“慢慢”来了吗?

