

里比：你们的祖国最值得骄傲

本报记者 张艺

不入美籍 为了自由地表达

在“八一三”松沪抗战纪念日，里比受邀参加美中文化协会、上海嘉丰特艺有限公司等主办，上海中际文化等协办的“中华钓鱼岛鼎盛赠送”活动，来到上海。

德国人的严谨在他身上显露无疑，看到记者拿出手机，里比还不放心确认一下，“已经在录音了吗？”得到肯定答复后，才开始回答问题。

“钱很重要，特别是对做电影来说。”里比的开门见山让人有些不知所措。

很少有人知道，这位年近八旬的导演其实是一个德国贵族的后裔，他的两个堂兄分别是荷兰女王和英格兰公主的丈夫。二战后，里比位于德国东部的家乡划给了波兰，父亲在战争中阵亡，母亲带着两个年幼的孩子，从家乡向联邦德国逃亡。

童年经历的一切让里比很小就知道“贫穷”的滋味。大学毕业后，他前往美国好莱坞“追梦”，进入了自己叔叔的米高梅(MGM)电影工厂，从场记做起，然后担任制片人，最后做上电影的执行导演。

此后的5年里，里比的电影事业起起伏伏。他尝过一夜暴富的滋味，却也了解身无分文的苦涩。回到德国后，里比开始关注纪录片。说来好笑，最初的原因是因为纪录片“成本小”，“不需要太多灯光、舞美、布景”的投入。他担任制片人的第一部纪录片叫做《最后的马帮》，讲述了撒哈拉沙漠上一支骆驼队队的故事，一举获得美国影视金鹰奖最佳纪录片奖。此后，里比在美国加州成立了自己的影视制作公司，正式与纪录片结缘。

在里比拍摄《神秘中国》系列纪录片之后，也曾有人质疑，他是拿钱替“中国说话”。面对形形色色的舆论攻击，老里比早就习以为常：“我说的都是有历史记载的客观事实，哪有为谁讲话一说？我最讨厌的，就是被外界误以为是谁的政治宣传工具。”因此，尽管在好莱坞闯荡多年，里比如今仅持有美国绿卡，不曾改变德国国籍。“我担心入美国籍后会被束缚，特别是对一些敏感题材的把握，我希望自己能保持自由地思考，自由地表达。”

记录中国 越是了解越渴望

1995年，里比第一次来到中国。他依然记得那时的上海，站在外滩眺望浦东，只有孤零零一座东方明珠广播电视塔。“20年，只有20年，看看现在的中国已经多么繁荣？”

从2008年开始，里比以一个西方人的思维，拍摄了一系列中国题材的纪录片，就是后来在西方广为人知的《神秘中国》。如今，《神秘中国》已经完成了12部，拍摄到第15部。今年年底前，新拍完的3部作品将完成后期，会在美国以及中国的部分电视台播放。

说起中国的历史和文化，里比如数家珍。他对这个国家的了解程度，估计会超越如今半数以上的中国人。

从最初沿着马可·波罗当年的足迹一路向东，拍摄中国各地的壮丽山河、风土人情、历史文化，到如今越来越多地在纪录片中加入政治和历史元素，里比的解释是：“我对中国的了解越来越深入，这让我很想把自己感受到的东西分享给观众。”

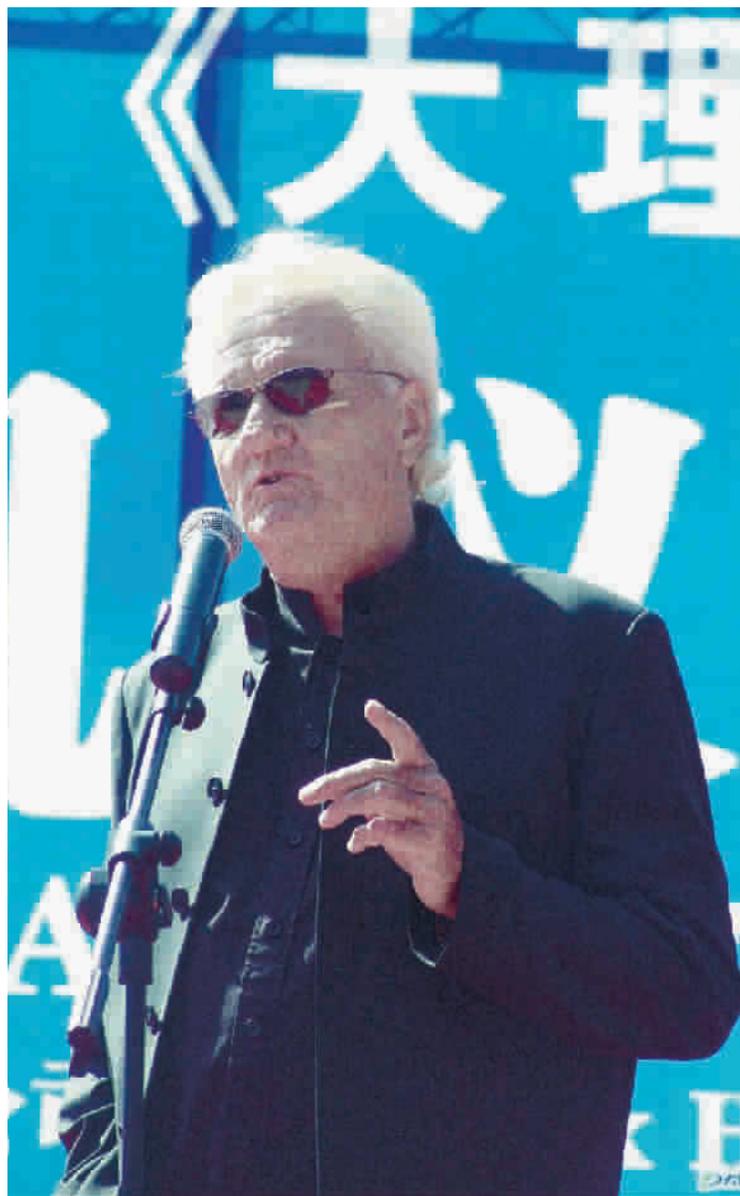
最近的一次“分享”，就是他独立斥资50万美元(约合300多万元人民币)拍摄的《钓鱼岛真相》，这部由大量历史图片与影像剪辑而成的纪录片在东西方引发了轩然大波。“当初我看到的新闻，一个字都没提历史，只说现在。美国等西方国家不了解钓鱼岛的真相，甚至抱着错误的看法沾沾自喜。”里比认为，自己有必要拍摄一部影片，用第三方的立场去让人们了解争端的由来和历史的真相。

眼前的克里斯蒂·里比是个很典型的德国人，做事认真、严谨，有点小固执。

在好莱坞闯荡30年，他拍摄了12部《神秘中国》系列纪录片。为了这些作品，他一年中有一半时间呆在中国，走南闯北地采风，翻阅大量史料。也正是这些纪录片，将他推上国际舆论的风口浪尖，2012年的《真实的西藏》让他被FBI请去“喝茶”，今年3月在北美公映的《钓鱼岛真相》，让他被部分美国高校拒之门外。

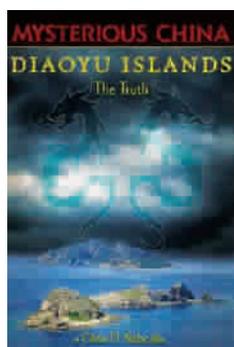
从2008年开始，里比就决定以一个西方人的思维，拍摄反映中国的纪录片，目的是“向西方世界传播一个真实的中国”。里比的下一步拍摄计划，是制作名为《绿色中国》的纪录片。这部纪录片将继续充满“里比式”事实胜于雄辩的风格。“也许我的作品将继续饱受争议，但我认为好的纪录片就是要敢说真话。”里比说。

在上海青松城大酒店，本报记者对里比先生进行了独家采访。



【人物简介】

克里斯蒂·里比 好莱坞导演，拥有在好莱坞30多年的经历，是美国蒙纳瑞克斯好莱坞电影公司的创立者，制作发行了大量故事片和纪录片。他1985年拍摄的纪录片《继承者》在戛纳电影节获奖。1994年拍摄的纪录片《最后的马帮》获得美国CINE奖。1995年，里比首次来到中国后，就不用镜头记录中国。2007年在中国拍摄的专题纪录片《马可波罗的香格里拉》《马可波罗的世界屋脊》荣获美国第28届电视奖铜奖。其系列纪录片《神秘中国》以中国风光、历史、文化为主题，之前8部纪录片被亚洲博物馆收藏，有关西藏的作品于2012年面世，有关钓鱼岛的作品于2014年面世。



纪录片《钓鱼岛真相》海报

图1

不惧恐吓 没要中国一分钱

事实上，《钓鱼岛真相》并非里比首次涉及有关中国的敏感题材，2008年，他就因前往西藏拍摄《神秘中国》系列中的另一部影片《真实的西藏》，在国际上引起巨大反响。

事情的起因纯属偶然——在当年的法国戛纳电影节上，美国演员莎朗·斯通将中国“汶川地震”和“西藏问题”联系起来，发表的言论让里比很愤怒，“实在看不下去这些人罔顾事实，以愚蠢的言论对中国污名化。”于是，他写了一封信公开谴责，并在视频网站Youtube上传了一段10分钟的视频，讲述了他所了解的西藏。短短24小时内，这段视频就获得了100万次点击，里比收到了1万多封邮件，其中竟然有100多封恐吓信。

看到这个题材如此受关注，里比当即决定前往西藏拍摄纪录片。他的走访和调研历时4年，亲眼目睹了西藏在中国政府的领导下日新月异的变化过程。“你见过吗，那么厚、那么长的可乐瓶子？”里比比划着回忆，“那时候的西藏还不太开放，西藏人用可乐瓶子的玻璃底面来做眼镜。我亲眼见过那些小孩子，拿着锤子敲砖头，就为了铺平道路，好让更多的人来家乡旅游，以此发财致富。”

2012年，《真实的西藏》在美国公映，里比被美国联邦调查局(FBI)请去“喝茶谈心”。“他们问我为什么要拍那么多片子，帮中国说好话。我对他们说，《真实的西藏》完全由我独立投资拍摄，没要中国政府的一分钱。”

感情复杂 喜欢理解加敬重

采访接近尾声时，记者问里比：“你对中国是一种怎样的感情？”

“很复杂，有喜爱、有理解、有敬重。”里比认为，中国目前确实还存在着一些问题，但解决需要时间。“近30年来，中国用世界排名第4的耕地，养活了新添的6亿人口，这是有多了不起！我要告诉中国的年轻人，你们的祖国是最值得骄傲的。”

对于现在的里比来说，拍摄纪录片不仅仅是工作，更是他的生活和他的激情所在。接下来的目标，是要完成60分钟的新纪录片《滇缅公路·飞虎队》的后期制作。该片的主角是一条通往国际通道的滇缅公路，隶属于二战期间的驼峰航线。

驼峰航线，因高海拔而被称为“死亡航线”。二战期间美国将军陈纳德曾率领“飞虎队”，在这条“死亡航线”上，为中国的大后方运输补给物资，为反法西斯战争作出了特殊的贡献。这一段鲜为人知的历史，近年来随着真相不断披露，在西方世界为人津津乐道。

为了反映这一段历史，克里斯蒂·里比查阅了海量的历史资料，也访问了仍健在的当年“飞虎队”的成员。纪录片中部分实景选在滇缅公路中国境内畹町段，包括畹町黑山门抗战遗址、畹町桥和畹町边关文化园“中国远征军抗战纪念馆”等。另外，纪录片中实景还包括抗战期间使用的投弹器、曲轴箱、发报机、衣服、头盔等，真实地还原了一段本不该忘却的历史。

里比的下一步拍摄计划，是制作名为《绿色中国》的纪录片。他认为，在美国媒体常指责中国是最大污染国，并刻意忽视自己是严重污染源的今天，有必要让全球更多人意识到，中国为保护环境和减少污染已经并且正在做出巨大努力，包括创造可持续能源与退耕还林等工作，并业已成为抗击全球变暖战役的领军者之一。

这部纪录片将继续充满“里比式”事实胜于雄辩的风格。“也许我的作品将继续饱受争议，但我认为好的纪录片就是要敢说真话。”里比说。