

网络大神书展现身

全版权运营让作品“一鸡多吃”

网络文学的迅猛发展已到了传统文学界不得不正视的程度。今年上海书展新增“网络文学会客厅”，上海网络作家协会、盛大文学、腾讯文学分别举行专场活动，血红、蝴蝶蓝、猫腻、洛水、忘语等众多网络“大神”亮相书展。

书展热点

产品，令传统作家望尘莫及，全版权运营的发展态势今夏尤为受到关注。

网络作家收入结构变化

网络作家与传统作家在收入结构上的差异很大，余华就曾坦言，自己数字版权的情况并不理想，版权收入基本还是依靠传统出版业，而网络作家则与之相反。爱潜水的乌贼坦言，自己的数字版权占小说版权收入八成以上。上海网络协会副会长洛水说：“我的书实体出版比较早，电子版跟纸质书基本五五开吧。”蝴蝶蓝透露，其小说《全职高手》的数字版权与出版版权基本持平。

网络作家已不仅仅靠图书版权吃饭，动辄数百万的游戏、影视版权，以及漫画、周边的版权，收入相当可观。洛水透露，其小说外版权收入大约占三成以上。忘语则告诉记者：“今年游戏版权卖得特别好，我前5年的总收入加起来还没有今年一年多。”

大数据支持后期改编

8月中旬，盛大旗下的起点中文网把《将夜》等5部网文的游戏游戏版权授权给九游集团。8月初，盛大文学的6部小说举行拍卖会，游戏版权总价拍到2800万元。其中蝴蝶蓝的《天醒之路》今年6月刚上线，正在连载更新中，而方想的《不败王座》目前只有书名。腾讯文学斥资5000万元将猫腻的新作《择天记》制作成动画，并为其打造实体书、动漫、游戏、主题曲等。盛大文学副总裁崔嵬分析起点版权运营情况：“今年游戏方面谈成20来部，平均价是去年的10倍。”崔嵬坦言，游戏版权是起点今年最成功的一块，纸质出版、漫画、周边运营情况也不错。

相对于纸质图书，在网络文学模式下创造出来的内容，天生就带来了完整的覆盖内容、社区、流量、用户属性和用户行为等全方位的海量数据。这些数据应用在版权衍生产品的开发上，不仅大大降低了开发风险，带来了大量的基础受众，而且还创造出更多衍生的商机。这也是网络文学能够进行全方位版权运营的优势所在。本报记者 夏琦 实习生 陈怡鸣



市民在“缤纷墙”上表达心愿 本报记者 郭新洋 摄

书展日记

读书并非寂寞事

上海书展新浪“微博有书”演播厅外的三面墙上，贴满了便签纸条和LOMO照片，许多市民在这面缤纷的墙前表达心愿、驻足留影。便签纸条上有不同的填空题：“我最喜欢的一本书是……”“最想对某某(作者)说……”只要读者将便签上的句子补充完整，留下自己的微博，就能获得几个色彩鲜艳的励志手环。手环上也是有关读书的名言警句，如“读书才是正经事”“Keep Reading(不断阅读)”等。原本以为，阅读只是一个人

的寂寞事，而现代阅读方式打破“一个人”的界定，社交媒体里关于书的讨论一刻不停，其实读书也可以边读边说，碰到一些志同道合的读友，不亦悦乎？在书展上的各项活动现场，素不相识的朋友一起读诗，一起讨论新章节，一起预测故事的后续，或许还能遇到生命里的他(她)——文学可以成为走进对方内心世界的桥梁。夜晚10时，看着男女老少带着充实的表情离开书展现场，看着上海书展陪伴着这座城市入眠，心中感到无比慰藉。乐梦融

热门好书

昨天下午，上海书展今年新增的收藏类图书签售，吸引了众多收藏爱好者。20多位收藏鉴赏家、艺术家来到书展现场与读者进行交流，签售

收藏类图书“抱团”出击

图书几乎都是由这些收藏鉴赏家编撰的，涵盖古书画鉴定、古陶瓷收藏与鉴定、油画收藏、碑帖鉴赏等领域。热销图书包括《名画说疑续编》《海外所见山本碑帖录》《张珩文集·

怎样鉴定书画》《张葱玉日记·诗稿》《万熹笔谈》《中国瓷器鉴赏与辨识二十讲》《大风堂书画录》等。本报记者 乐梦融 实习生 陈怡鸣

9:30-10:30

陈伯吹国际儿童文学奖合作签约仪式暨新闻发布会 中心活动区 嘉宾：陈佳洱、叶辛、汪泓、方世忠等

14:00-15:00

书法家钱沛云签售《钱沛云行楷家训经典》等三本书 世纪出版馆活动B区

12:15-13:15

“姜鹏品读帝王教科书《资治通鉴》系列”《听的政治》新书签售 各地出版馆活动

明日书展

A区 嘉宾:姜鹏

14:30-15:30 《禅定荒野》加里奈奈

德读书分享会 中心活动区 嘉宾:

叶沙、乔榛、孙甘露

18:00-19:00 《爱——外婆和我》读者见面会 少儿馆活动区

嘉宾:殷健灵 曹可凡

19:45-20:45 《噢,被发现了呢》新书签售会 各地出版馆活动

A区 嘉宾:大象君 乐梦融整理



“左麟右李”昨晚再度亮相沪上 台上唱得“嗨” 台下“玩”得欢

阔别十年，“左麟右李”昨晚再度亮相沪上，梅赛德斯-奔驰文化中心内气氛火爆。谭咏麟、李克勤这两位加起来超过百岁的香港歌坛老将在演唱会上飙高音、唱快歌，丝毫不服老，而现场观众也报以阵阵尖叫和一次次全场大合唱，气氛之火爆完全不输当红偶像歌手。昨晚的演唱会并没有完全依赖金曲，两人还动足脑筋与观众互动。在演唱《热情的沙漠》前，两人要求

观众在自己演唱时做“人浪”，在演唱《跳啦河马》时，两人又要求观众全体起立学跳郑多燕减肥操……在演唱《一点光》时，谭咏麟要求现场观众把红、蓝两色的荧光棒放在地上，打开手机灯光，为云南鲁甸地震灾区祝福。整场演唱会大部分都是粤语歌，但依然有不少铁杆粉丝从头唱到尾。本报记者 王剑虹 “左麟右李”昨晚又让上海观众兴奋了一把 本报记者 郭新洋 摄

雪山之旅行有惊无险 《花样爷爷》度过「美好一天」

本报讯(记者俞亮鑫)东方卫视《花样爷爷》今晚迎来瑞士雪山之旅。“爷爷”们兵分两路后，刘烨、秦汉与牛犇意外地在山上遭遇了暴雪，不过“爷爷”们认为这是“最美好的一天”。“爷爷”们在瑞士再度兵分两路，曾江与雷恪生选择在酒店附近游览景点和商店；而刘烨则带着牛犇、秦汉登雪山、赏美景。途中，他们遇到一场突如其来的暴雪，使原定在雪地上进行的烧烤午餐险些“泡汤”，但戏剧性的转折发生了，刚刚还是风雪交加的恶劣天气，转眼变成了晴空万里，真是天遂人愿。“爷爷”们因此兴致大发，这场野外烧烤最终成了整个摄制组的一场欢乐大聚餐，心情大好的“爷爷”们纷纷称，这是他们旅行以来“最美好的一天”。雪山之旅让形影不离的牛犇、秦汉感情再度升温，秦汉夸牛犇是“真正的旅行者”，他说，“只要第二季有牛犇，我一定再来。”刘烨看到爷爷们其乐融融，也痛快地敞开心扉，回顾起自己的三段情感……

在报告文学组评选中以零票出局 阿来发文三问“鲁奖”

本报讯(记者夏琦)阿来的《瞻对：一个两百年的康巴传奇》日前在鲁迅文学奖报告文学组的评选中落败，一票未得。昨天，阿来发表长文三问“鲁奖”。

阿来第一问：关于体例。《瞻对》全文二十余万字，发表在《人民文学》杂志“非虚构”栏目。阿来认为，“报告文学也好，非虚构也好，不过是一体而多名。内涵需要不断丰富，外延需要不断拓展。”阿来质问，非虚构如果不是报告文学，那么，它是

哪一个文学类别？诗歌？或者神话？

阿来第二问：关于程序。“如果有人要说，‘非虚构’不是‘报告文学’，如果有人要说，具有强烈现实焦虑与指向的历史事实不是现实，那么，为何当初又允许《瞻对》一文

进入报告文学组的评选，而不当时就拿掉？非要等一轮轮投票下来，又以终投的零票收场？”

阿来第三问：是作品本身的问题？“作品有什么问题？题材不重要不重大？……”阿来问道，《瞻对》一

文和他们投下了庄严一票的那些作品相较，艺术水准太差？语言？结构？在哪一方面有贻笑大方的败笔？以至得了零票？

阿来表示，写此文前后，还有很多人劝他加入“沉默的大多数”，不然就是永远绝于这个奖项。但他坚信，这不仅仅关乎他个人的短暂的终将消失的荣誉，而关乎社会的正义。“所以，我终于决定要发出我以上的疑问。”

本报记者 夏琦