



《管子》，是中国传统文化的奇葩，是一部有奇特魅力、而又深奥难懂的经典著作。春秋时期齐国著名政治家、思想家管仲，辅佐齐桓公争霸，其功业显赫，立言精辟，追随着收集整理其言行事迹。春秋中后期管仲的事迹和学说被管仲学派传人丰富发展，至战国时期展开百家争鸣交流，管仲学派及学说进一步完善自己体系，为《管子》一书的完成提供了坚实的基础。可见《管子》非一人一世之作，是管仲学派学术成果的集大成。

《管子》成就齐国首霸地位，被称为“天下第一奇书”。由于它产生在诸子之学前，又成熟于诸子百家逐渐成军之际，涵盖了中华文化之源，涉及了政治、经济、法律、阴阳、用兵、地理、礼仪、科技、医学，以及人生、管理、修养等宏观和微观的各个层面，规模之大在先秦诸子百家的典籍中独占鳌头。其内容丰富，涉及面广，集儒家、道家、法家、阴阳家、名家、兵家和农家的观点精粹，堪称先秦的一部小百科全书，对中国历史

《开卷书坊》是上海辞书出版社推出的文化随笔小丛书，第一第二辑受到读者喜爱。第三辑十本，作者既有德高望重的著名学者钟叔河、吴奔星、李文俊、陈子善先生，也有近年享誉读书界的知名学者周立民、子张等先生。丛书仍采用精巧的小32开本，纸面精装，书卷气浓郁，配有一些相关的珍贵手迹、照片、书影等。8月18日下午一点在上海书展世纪出版活动中心举行首发式，届时陈子善、刘绪源、子张、周立民、子聪等作者亲临现场与读者见面。未能与会的钟叔河、李文俊等先生特意委托出版社给读者钤印留念。

## 他们都是些什么样的人

在民国史研究中，上海有其独特的地位，城市内涵丰富，中西文化交融，近代中国的许多历史事件、著名人物都在这里留下印记。多年来，海内外研究者对上海的兴趣始终不减，相关成果占了民国史研究的很大比重，蔚然成为显学。

邢建榕所著《非常银行家——民国金融往事》，聚焦于近代上海金融中心的建设，但并不是一般意义上的金融史研究。其着重点在于叙述上海银行家们与这座城市的关系，他们都是一些什么样的人，与近代中国的政治、文化、社会生活，发生了什么样的关系。这是一个全新的角度，过去的研究者很少涉足；长期从事近代史研究的学者渴望了解，一般读者对此也饶有兴趣。

史、文化和行政结构的影响非常深远。

今天我们的热门流行语如“以人为本”、“依法治国”、“十年树木，百年树人”，还有“仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱”等等，都是出自《管子》一书。所以，要了解我国传统文化，要传承中国特色的哲学思想和国家治理体系，《管子》是一部必读之书，是强国治世之经典，对当今推进政治经济文化社会改革，提高治国理政能力，促进社会和谐发展，都有着非常宝贵的学习借鉴作用。

我国当代弘扬中华优秀传统文化的先驱南怀瑾先生，毕其一生精力心血，以弘扬中华优秀传统文化为己任，苦心孤诣地为接续中华文化断层而奔走呼号。他开创了以经解经、经史合参、旁征博引、贯通古今、深入浅出、切中时弊的思路和方法，对我国传统文化中儒释道和诸子百家的经典，进行讲解普及，影响广泛，取得了在我国两岸三地弘扬中华优秀传统文化的极好社会效果。

南师在晚年眼疾每况愈下的情况下，邀约他的学生魏承思，前来太湖大学堂讲授国学经典，共襄宏扬中国文化事业。南师非常看重《管子》一书，特地向美国现代管理学大师彼得·圣吉推荐阅读中国文化之源的《论语》《中庸》《管子》三部经典。于是魏承思秉承师命，耗时多年精研《管子》，依

《恣意的张望》是晓林新出的摄影诗集，收录了晓林拍摄的将近200幅左右的照片与近年创作的近200首诗歌，在空间的跨越上，《恣意的张望》从中国新疆的江布拉克一直伸展到了德国的柏林和汉堡，时

### 郑春华签售新版《大头儿子和小头爸爸》

著名儿童文学作家郑春华老师被誉为“大头儿子和小头爸爸”之母，系列作品二十年来陪伴了三代人童年时光，深受读者喜爱。为了更好地传递温暖有爱的家庭文化，郑春

金融史著作要和大量数字、数据打交道，读起来较为艰深、枯燥，普通读者较难接受。但本书的最大特点是学术性、原创性和可读性相结合，选题新颖，内容独特，落笔时始终注意面向广大读者，从而形成了短、信、新、趣四个重要特色。

短：短小精悍……

信：作者在上海市档案馆工作多年，近水楼台先得月，本书内容，多来自档案资料，因而所述均有根有据，扎实可信，与道听途说、猎奇觅异，无可查考的掌故、笔记一类书籍迥异。

新：写书、读书，最忌重复旧知旧闻，让读者啖冷饭，吃腐肉，喝酸汤。本书选题新颖，故事新颖，取材多来自私人日记或书信，

据黎翔凤权威版本，苦下功夫对《管子》每句、每字一一解析，注解详实，讲解细致，将其博大精深的 content 结合现代社会各个层面的问题，进行解读剖析，很具现实针对性。这就是魏承思先生2012年春夏之交到上海浦东干部学院讲解《管子》的背景和由来。就在这次讲解后不久，南怀瑾先生驾鹤西去。今日《管子解读》一书的出版，可以看作是作者对先师在天之灵的遥祭。广大读者从全书字里行间，随处可以读到作者对南师的深切感戴、缅怀和承继之情。

《管子解读》一书最大的特点，就在于作者忠实地传承了南怀瑾先生解读中国传统经典的思路和方法，注重经史合参、贯通古今、深入浅出、切中时弊。作者从政治哲学、经济哲学、处世之道、管理之道、君臣之道、养生之道、首倡法治、轻重之法、阴阳五行思想等九个方面，梳理了《管子》全书脉络，挖掘了这部中国文化之源的最高政治哲学与管理哲学。他不受传统经典各家注解的局限，贯通上下原文以求获得清晰义理，还将经典原文和同时代相关史料结合起来，并根据时代变迁，联系当今的人与事，贴近生活实际帮助读者理解原著思想，以达到古为今用、经世致用的目的。这样，《管子解读》填平了古今文化隔阂的沟壑，克服了深奥难懂的障碍，成为当今各阶层了解传统文化的桥梁，并且对当

### 晓林推出《恣意的张望》

间跨度则是漫长达10年之久。山峦以令人喜悦的方式层层推进，镜像前方呈现的是金黄色，稍后土黄色，最后则是蔚蓝色。山与山交错时产生的阴影造成了节奏变化，它们让画面具备着版画般的美感。“我像麦子一样

华老师携手杭州大头儿子文化发展有限公司成立郑春华工作室，与江西美术出版社联合推出全新的《大头儿子和小头爸爸》新版绘本系列丛书，全新设计大头儿子一家3D版

因此，大多为人所未知未闻，或鲜知鲜闻，难知难闻。

趣：著作立说，当然要摆事实，讲道理，以理服人，但是，如能在叙事、说理的同时，注意趣味性，使读者读来津津有味，自是一种难得的境界。本书既风云四起、波澜翻覆，又娓娓道来、收放自如，不少篇写得相当生动有趣。

此书内容似可分上下两篇，上篇写标志着上海银行家崛起的小万柳堂事件，写1916年抗拒“停兑令”风潮，写陈光甫与胡适为抗战甘做“过河卒子”，写国民党统治崩溃时期的“轧金子”与黄金风潮案，写银行家集体逃亡香港，可以看作是随笔式的近代中国金融史，金融之于政治的长长投影一览无遗。下篇写金岳霖、梅

代人做人做事也有实实在在的教化意义。

孔子说：“道不远人，人之为道而远人，不可以为道。”道是天下的公道。一代宗师南怀瑾历来主张要把古代典籍的道理学问讲得深入浅出，最好连没有文化的人都能听懂。因而，他的著述大多深入浅出，洋溢着“道不远人”的亲和力与说服力，没有酸涩死板的学究气，而且旁征博引，兼摄古今中外，浸透着极为丰富的人生阅历与经验，因而广泛被士农工商各界各阶层、从十几岁到九十几岁各年龄段读者所喜爱。我们从《管子解读》一书高兴地看到，南怀瑾先生生前的教化，已为他的学生魏承思忠实地传承了。

我与承思结识于上世纪80年代初，90年代初他出走美国。后重逢于中国香港，在他引见下，我终于见到了早有神交的南师。南师回内地后，我与承思常在太湖大学堂共承师训，交流切磋，颇有教益。与他交谊的30年间，我深知其为人忠恳真诚，聪明机敏，才气横溢，谠论直言。诚如南师所赞：“似有南宋儒者吕东莱论议之慨，并具陈同甫豪迈之气”！最后谨以同修之忱，祝愿承思文思泉涌，笔力矫健，将南师未及完成的中国传统文化经典的解读普及工作，继续扎实做好，切实践行南师生前“共襄宏扬中国文化事业”的“太湖大学堂之约”！

躺下，是为了看你收割我的喜悦。”——诗句与画面一样美。对这本摄影诗集，读者的解读可以有多个维度和视角。“艺术，就是感情的感染。”晓林以自己的作品实践着。（晓林参加上海书展8月19日的签售活动。）

形象。新版图书签售活动将于8月19日下午1点至2点在上海展览中心（延安中路1000号）举行，届时小读者将有机会获得郑春华老师亲笔签名图书。

兰芳、宋春舫、林同济等文化人，写国际饭店、中国银行、大陆商场等沪上著名建筑，写金融业、银行家与城市社会的密切关系，折射出金融业和银行家对上海城市文化生态和风貌的重要影响。

尤其令人興味盎然的是，一些文学作品呈现出来的金融世相，如南京路除夕夜的萧条，鲁迅笔下弄堂的叫卖声，汇丰银行与清末贪官的存款，一发不可收拾的信交风潮等，也都被作者纳入本书的写作范围。茅盾的不朽小说《子夜》所描绘的光怪陆离的都市景象，如大上海租界、南京路、洋房和巡捕、红头阿三、银行、证券交易所、大饭店、跑马厅以及回力球馆、汽车、口红、高跟鞋，等等，也都可以在建榕的笔下得到印证。文学源于生活，可以有虚构和想象；历史则忠实还原生活本相，无一语无来历。文学与历史交互并读，定然别有滋味。

格非  
擅写小说的作家格非今年带来的却并非虚构文学作品，而是他多年对于富有争议的小说《金瓶梅》的深入思考。在《雪隐鹭鸶：<金瓶梅>的声色与虚无》中，格非从思想史和文学史切入，对《金瓶梅》涉及的问题进行了独到考证。早在20多年前，格非就与批评家朱伟以及几位作家就《金瓶梅》和《红楼梦》孰优孰劣发生争执，当时身份铁杆“红迷”的格非却在之后渐渐被《金瓶梅》所吸引。“《金瓶梅》扎扎实实地扎根在现实土壤之中。从某种意义上说《金瓶梅》比《红楼梦》更辛辣、更自然，也更虚无。后世很多研究者都说《金瓶梅》为《红楼梦》提供了蓝本，于是忽略了《金瓶梅》在文本上的开创性和复杂性，我写这本书，就是想揭开这种被遮盖的文本价值。”

张炜  
张炜推出非虚构作品《也说李白与杜甫》。作品由上世纪70年代郭沫若先生的《李白与杜甫》为引，从写作学、文学批评、诗学研究等诸多问题上探讨李、杜的诗文。在张炜笔下，真正的诗人都是有着一颗孤独、大寂寞、大同情心的人，而绝非热闹场上的人。

刘醒龙  
刘醒龙的新长篇《蟠螭》将悬疑、人性、官场、推理等元素糅合到作品中。小说从题材到写作风格都与作家之前的作品有所不同，唯一未曾变更的是他一贯对历史的深入反思和对现实的敏锐关照。《蟠螭》以青铜器上的繁复纹饰为题，在讲述一件青铜重器故事的同时，将知识分子淡泊外表下内心的盘根错节和利益取舍展现得淋漓尽致。对人性的细致刻画中，作品同时展现了中国当代社会广阔而复杂的现实画卷。

叶兆言  
在新近推出的长篇小说《驰向黑夜的女人》中，叶兆言通过书写竺欣慰与冷春兰两位南京女性长达30年的命运纠葛，将上世纪中期以来几代国人所经历的社会变迁无声无息地融入其中，勾勒一幅贯穿民国时期、“文革”时期以及当代社会实景的史诗长卷。在互为“镜像”的这两位女性的大半生中，她们的行踪轨迹可以说代表了那一代人的生活和生命体验。通过这部作品，叶兆言希望能够“和喜欢文学的人一起共同回忆历史。”

范小青  
范小青的几部长篇小说都围绕乡村题材展开，此番她所带来的新作《我的名字叫王村》也不例外。小说中，范小青以日常化、不乏戏谑的语言与纠缠不清的逻辑游戏，讲述了一个近乎荒诞的遗弃弟弟又寻找弟弟的故事。作品以黑色幽默手法展现了社会百态、乡山巨变及现代人的身份焦虑与失落的乡土情结。

## 上海书展上的名家新作

◎ 张滢莹