

依法施政拒绝“法不责众”

秦丹



今日论语

辩才无碍的童名谦拒绝请律师,条理清晰地辩论希望轻判,没有成功。18日,北京市第二中级人民法院以玩忽职守罪,判处原湖南省政协副主席、中共衡阳市委书记童名谦有期徒刑5年。童名谦未能觉悟到,作为市换届工作领导小组组长、严肃换届纪律第一责任人,他因玩忽职守犯下了重大罪行。

衡阳贿选案涉案人数之多,性质之严重,影响之恶劣,实属罕见。2012年底至2013年初,衡阳市在选举省人大代表过程中,76名省人大代表有56名存在送钱拉票行为,出席会议的527名市

人大代表有518名收受钱物,有76名大会随团工作人员收受钱物,涉案金额达1.11亿元。正如湖南省委书记、省人大常委会主任徐守盛所言:“这起案件是对人民代表大会制度的挑战,是对社会主义民主政治的挑战,是对国家法律和党的纪律的挑战,触碰了社会主义制度底线和党的执政底线。”

其实,不仅童名谦没有意识到问题的严重,就连许多涉案人员,也认为此案牵涉面如此之广,最后只能是“高举轻放”;既往不咎,今后从严,因为“你送我送大家都在送,你收我收大家都在收,这么多人,党和政府不可能‘大动干戈’、一网打尽,出自己的丑”。

果真是这样吗?中央主要领导明确强调,对涉案人员的处理必须依纪依法,一碗水端平,一把尺子量到底,决不搞法不责众。其实,此前的中石油窝案,涉案人员众多,且不乏身居高位者,同样“老虎”“苍蝇”一起打了?依法施政,没有“法不责众”。

但“法不责众”的观念,在我们的社会中还相当普遍。有些单位的领导,搞不正之风,总要在单位里多拉些人,认为人多了上面就难处理,即便追究得紧了,处理一两个人也就罢了;至于集体公款吃喝、以开会为名到名胜风景区旅游,更是司空见惯;有人在马路上闯红灯,就有一批人跟着;甚至此前刚刚开始清理领导办公用房时,就普遍有一种思想:“处级

领导12平方米,现在几乎80%的领导干部都超标,法不责众的……”流风下行,因相信法不责众,传销组织通过绑架大多数人员博弈政府管理;有的地方超市集体卖假货博弈管理层;我们手机上接连不断的垃圾短信发送者,他们就是法不责众思想的拥趸。法本无情,何来法不责众?法不责众,关键还是因为法律的刚性缺失,法律的权威性不够,执法者没有承担起维护法律尊严的责任。

在执法上不能给机会主义者开口子。有法必依,执法必严。假如在现实中,常有司法受到政治力量、利益集团干扰的情况,那自然而然就会有人希望能集聚众力对抗法律。法律不能随便失效,依法责众理应是法治社会的必然选择。

新民随笔

评奖这件事

张晓然

阿来也算著名作家,写过不少有影响的作品,获过茅盾文学奖。这次他以一部非虚构作品参评鲁迅文学奖,和另17部作品都吃了个“鸭蛋”,就是得了零票,这让很多读者顿时对“鲁奖”发生浓厚兴趣。被剃“光头”的作品,大多数人没看过,该不该获奖,说不出个子午卯酉来,感兴趣的是评奖这件事。

这次鲁迅文学奖敢于把实名投票情况全公开,是有胆识的创新。目的是表明整个评奖过程公开、透明,没有“猫腻”,作品面前人人平等、公正。评委们全凭自己的文学眼光、素养,来判断参评作品的价值,选择自己的投票方向,不受外界干扰,不讲人情面子。对中国文学、对读者负责,也对参评作者负责。消息刚发布时,的确引起圈内外不少人的震动。

但有个很关键的问题,有些旁观者看不懂,也有些纳闷。就是阿来的《瞻对——一个两百年的康巴传奇》与其他17部作品获得零票,评委的评语究竟是什么?要给作者、读者一个交代。否则,评奖这件事只是半透明。而且,不公开评语,被剃“光头”的作者,他们的颜面无疑丧尽,他们的尊严无疑受到践踏,他们如同受到了羞辱,定要讨个公道,问个究竟,以还自己作品一个“清白”。经一些媒体报道称,评委回应:发言有纪律,要听解释,去询问发言人。发言人是谁?怎么说的?大众不知道。

其实,稍加分析,便可判断。每位评委只能投5票,一个单项有10多部参评作品,为了确保10来个评委的5票有效果,就只能集中投五六部作品。否则票数分散,既可能投不出结果,又可能获奖作品仅是以微弱票数胜出,没有说服力。于是,大家先统一思想,集中5部左右,不再顾及其余。阿来等,就当“炮灰”。

评委也许没想到,这对零票作者和出版方的伤害有多大。还不如不入选。其实,既然这次鲁迅文学奖把实名投票情况全公开,就应该把评语也公开,而且评语的确要有诚意,要有专业水准。如果没这个勇气,没这个底气,那么索性都不要公开。好事要做就做到底,做一半留一半,等于没做,甚至比做了还糟糕。

法治,不只是依法办事

权威声音

最近,“依法治国”成为人们热议的话题。

应该看到,依法办事是法治的基本要求,但不是全部内容。在新的历史起点上全面推进依法治国、建设法治中国,光强调依法办事还不够,还必须大力发展社会主义民主政治,建设法治政府、打造公正高效权威的司法体制,使法治中国建设在更高标准上进行。

法治,要求人们所依循的法律

是在民主立法的机制中科学制定的,体现社会绝大多数成员的意志,在对不同利益诉求的协调中凝聚共识。因此,法治天然地和民主政治联系在一起。全面推进依法治国,建设法治中国,就要毫不动摇地发展社会主义民主政治,让体现人民根本利益、体现社会公平正义的规则成为法律,成为人们的共同遵循。

“法治”中的“法”是治理国家的主体,具有最高的权威。一切国家机关、社会团体和个人都在法之下,没有人能超越法,没有人能在法律面前享有不受约束的特权。全

面推进依法治国、建设法治中国,最重要的是树立宪法和法律的权威,规制易于膨胀的公权力,把权力关进制度的笼子里。

把纸面上静态的“法制”,变为生活中动态的“法治”,主要依靠公民守法、政府依法和司法机关执法。其中,司法是法律实施的最后环节和最终保障,是社会公平正义的最后一道防线。全面推进依法治国、建设法治中国,就要确保司法真正遵循宪法和法律的规定,体现社会公平正义。(徐隽刊今日《人民日报》本报有删节)



自由谭

每次有官员辞职的消息传来,总会刺激公众的神经。近的是年轻漂亮的70后正局级女干部,深圳大鹏新区原党工委书记刘燕的辞职,在网络上引来惊讶声一片。刘燕曾是深圳最年轻的正局级干部,年轻、有企业工作经历、共青团履历、组织部经历、女性身份,这些都被视为前途无量的众多优势,可是她却选择了辞职,因为丈夫是外籍,自己是“裸官”。

在世俗观念里,官员“辞职”似乎是个贬义词,总是与落马、涉嫌违规违纪等联系在一起。平白无故,因何要辞官?一个月前,浙江温州平阳县38岁副县长周慧的辞职,也引起舆论场上沸沸扬扬。副县长辞职,想追求“自由的、能够自

清白辞官

喻明

我掌控的生活”。社会各方议论纷纷,有遗憾的,有同情的,有不解的,也有支持的。官员辞职之所以大受关注,可能与中国根深蒂固的“官本位”思想有关,“一朝入仕,终身为官”,谋求官位,乐上恐下。

官员是公务员序列中达到一定层级的人员,干的也是一份拿薪水的活儿,为啥不能辞职呢?从干部人事制度的设计来说,官员辞职实属正常。眼下,周围官员、公务员辞职的似乎多了起来,不足为怪。随着反腐败斗争的深入和政府作风建设的加强,官员的特权和隐形福利逐渐被挤出,官员所掌握的权力和资源不能为自己带来额外利益,“做一天

和尚撞一天钟”的庸官日子也不好过了,越来越多的干部感到“为官不易”,权力观也在发生变化。在这样的形势下,官员、公务员们会思量:自己坐在这个位子上能否担负起党和人民赋予的重任?能否适应越来越严的各项规章制度和接受全方位的监督?是否安于一个月几千元,没有任何“灰色”成分的稳定收入,还是到体制外闯荡一番?权衡后,便会作出适合自己的职业选择。

能上能下,能进能出,这才是科学合理的公务员聘用机制。当这样的机制成为一种常态时,新的人才观念逐渐形成,官员辞职将不再是新闻,社会舆论能够给予他们理

解和宽容。

不过,需要提醒的是,舆论的理解和宽容是建立在“清白辞官”基础上的。如今,辞职下海的厅、处级干部,不少人是去私企、外企任高管,年薪从之前的十几万变成了上百万,或者几百万。人们担心,这些官员辞职后是否依靠之前聚集的行政资源在搞利益输送,给所在企业提供种种便利?所以,官员即便辞职,在一段时间内还是要接受相关部门的监督。根据《公务员法》,“公务员辞去公职或者退休的,原系领导成员的公务员在离职三年内,其他公务员在离职两年内,不得到与原工作业务直接相关的企业或者其他营利性组织任职,不得从事与原工作业务直接相关的营利性活动。”一言以蔽之——官员辞职,可以;但想要以昔日之权谋当下之私,不可以。

新民新语

小香的大世界

华心怡

当可可·香奈儿学了针线活,开了裁缝店,她一定不曾想到一个世纪后的今天,自己仍是世界风尚最前沿的先锋者。昨天,可可过生日。小香131岁了,打开一个大世界。

美剧《欲望都市》曾被无数欧美女膜拜,女主角凯莉的穿衣经更被奉为宝典。有一段故事印象深刻。一日,男同性恋闺蜜带着她回家见奶奶。老祖母一身粉色香奈儿套装,戴上标配的珍珠饰物,俏丽得恰到好处。听说有钱奶奶坐拥一柜子的古董香奈儿粗花呢行头,凯莉甚至动了下嫁的念头,为的是这特殊的“收获”。

没错,关于嫁妆的愿望里,我也曾希望奶奶能留给我一樟木箱子的香奈儿。

香奈儿的衣,是越陈越入味的。这些年,掌门人卡尔·拉格菲尔德忙着减肥,忙着雕塑,忙着学习摄影,于是屡屡以涂鸦、滑雪为概念亮相的香奈儿时装秀,免不了落了“为创新而创新”的俗套。被搬入超市的时装周秀场,模特们提着不锈钢购物篮,贴上个硕大的香奈儿标签,总感觉噱头大于内容。压轴的几版套装,仍是极精致。但从面料到轮廓,脱不去陈年的香奈儿模样。

香奈儿的包,倒是不俗。哪怕穿着白T恤、牛仔褲,挎上链条包,立马提气,有了大咖的风范。并且,从经典的2.55到新宠LE BOY,都是型到爆的真爱。所以,妹纸们,存钱买包去吧。

一个品牌,或者说一个概念,能走过百年,且还是在今日万人捧、明日成垃圾的时装周,光靠一点点追逐流行的敏感是远远不够的。从战争中走来,以“让女性穿得更舒适更时髦”为宗旨的香奈儿历久弥新,靠的是老奶奶本人的风骨和精神。她一生志在用服装去唤醒女性独立、自立意识。其实同样的真解存在于每一行、每一人。别人能青睐你多久,不是你有多新鲜,多娇艳,而是你身上有多少正直,多少气节,多少品质。

忘了说,我家奶奶没有香奈儿,留下的只是香云纱。