

2014 上海书展 特别报道

申城一年一度的读书盛会昨晚落幕

明年上海书展将“腾笼换鸟”



书展热点

昨晚 9 时，上海交通大学土木工程系研究生朱震宇走出上海展览中心的大门，与上海书展工作人员挥手告别，他是今年上海书展的最后一位读者——2014 上海书展暨“书香中国”上海周昨晚落幕。在一周时间内，上海这座城市交付给图书、交付给阅读、交付给了那些最值得聆听的声音。

门票一度卖空

500 余家出版单位、15 万余种图书亮相书展，近千位中外作家、学者和各界名人汇聚上海书展，举办近 700 场各类阅读文化活动，上海书展成为申城名副其实的“文化黄金周”。上海书展主办方没有公布具体的人场人数，但记者了解到的一些数据可以说明情况：

截至昨天下午 5 时，上海辞书出版社的销售码洋近 203 万元（去年码洋为 185 万元），增长近 20 万元。上海文艺出版社今年的销售码洋为 55 万元（去年为 30 万元左右），增长幅度更是惊人。

主宾市北京展团以强大阵容参展，7000 种精品图书和 30 多场阅读活动大受读者欢迎，开展第二天部分图书即告售罄，北京出版集团因此紧急空运一批图书到书展现场。为了展会空运图书，这在出版界是空前之举。

同样是上周五，零售窗口卖光了当天储存的全部门票，晚上入场的读者买到的是原本留给周六的门票，星期一，主办方加印了几万张门票，这才保证书展最后两天不至于出现无票可售的情况。

好书找到知音

历经十年积累与发展，上海书展更注重学术价值和专业价值的提升，有效传递思想、文化、学术的“最有价值的声音”，引领有态度、有品



朱震宇满载而归



马建平摄

昨晚，上海书展中央展厅依然人头攒动 本报记者 郭新洋摄

质、有价值的阅读。展会期间，一大批重量级新书借助上海书展平台成功首发，受到读者热烈追捧。

有工作人员曾在书展现场遇到一位带着 1 岁孩子的母亲，工作人员不禁问她，为什么要带这么小的孩子来书展。这位母亲回答说，家中老大 10 岁，带他来看书展已成为每年暑假的固定节目，今年，索性把小的也带来。像这样将逛书展作为每年夏天全家固定活动的读者并不少，上海文艺出版社总编辑郑宗培告诉记者，他在书展文艺社的摊位上就发现了不少熟悉的面孔：“他们每年都来的。”

与网上书店相比，书展的书只打八折，并没有特别的价格优势，书展的读者用他们的热情证明，好书总能找到知音。上海辞书出版社负责宣传的干琛艳告诉记者，该社定

价 6980 元的《戴敦邦画谱全集》(珍藏本)在书展售出 9 套，现场库存售罄。“企鹅经典”丛书引起很多文艺青年关注，一只“企鹅经典”橙色拉杆箱内有 20 册图书，包括但丁的《神曲》、海明威的《丧钟为谁而鸣》、太宰治的《人间失格》、菲茨杰拉德的《漂亮冤家》等作品。即便打了折，全套售价也要 1580 元，出版社 99 读书人与上海文艺起初并不看好，没想到书展首日库存 25 箱书便告售罄，只得迅速补货。

活动空间延伸

今年上海书展的影响力不仅仅限于展览中心主会场，主办方联手全市 17 个区县的图书馆、社区文化服务中心、农家书屋，共同打造“书香上海悦读季”系列活动，在书展期间举办阅读文化活动近 100 场，覆

盖人群 20 余万人。

上海书展的活动空间不断向外延伸，上海图书馆、思南路思南文学之家、市科协科学会堂等都成了各具特色的分会场，有效拓展了上海书展的活动空间和影响力。“书香崇明——文学名家海岛行”则请到刘醒龙、格非、孙颢、叶辛、王小鹰、殷健灵等知名作家，一连举办 8 场交流活动，据悉，这一做法将在今后的上海书展延续。

国际影响增强

上海书展还推出了一系列高品质、具有品牌影响力的文化活动。第四届上海国际文学周吸引了大批海外和中国港台地区著名作家积极参与。2001 年诺贝尔文学奖得主、英国籍印度裔作家维·苏·奈保尔，美国诗人罗伯特·哈斯，匈牙利作家艾

斯特哈兹·彼得，法国龚古尔奖评委皮埃尔·阿苏里，法国作家马克·李维，美国作家罗伯特·奥伦·巴特勒等享有国际声誉的文学名家纷纷携最新中文译作，与读者进行面对面的交流。

上海国际文学周诗歌之夜举办时，原本只能容纳 400 人的科学会堂内涌入了大量读者，很多观众站着参与了三个小时的活动。奈保尔赞叹说：“上海是一座拥有浓厚文学气息的城市”，“我去过美国、加拿大，但从没想到会在这里发现这等热情”。

明年再上台阶

虽然有国外作家盛赞上海书展，“这里的一切都很完美”，但读者们还是指出了一些问题，比如有限的办展空间与大客流之间的矛盾、一些服务细节上的不周到、WiFi 强度不够等。上海书展如何高效利用现有的空间，真正让有价值的产品和活动在书展现场得以展现，是今后办展中需要思考并解决的重要课题。

上海市新闻出版局局长徐炯表示，明年书展会更加突出对品质的追求，对有限的空间要“腾笼换鸟”。也就是说，以价值和品质为取向，让最好的出版单位在上海书展拥有更好的展位和更好的平台，为中国最好的出版机构提供更好的服务，以此为读者开展更高层次的阅读文化消费创造条件。“有些出版社的书能在网上和书店很方便地买到，就不一定要来书展凑热闹了，有些商业味道很浓的活动，起码在中心区域，就不该再有一席之地了。”而对一些学术类和专业性强的专业图书，在展位和图书推介等方面将给予必要的支持。据了解，2015 上海书展除保留原有常设服务项目外，将强化信息服务，增强 WiFi 覆盖范围和强度，拓展微信、微博、APP 终端服务功能。同时，继续坚持 7 天夜场和低价门票，为读者提供周到细心的全方位服务。

本报记者 夏琦 实习生 周尤子

2014 上海书展评出“双十佳” 《之江新语》列“十本新书”榜首

最有号召力的十家出版社：

- 中华书局
- 生活·读书·新知三联书店
- 上海文艺出版社
- 商务印书馆
- 上海译文出版社
- 中信出版社
- 上海古籍出版社
- 上海人民出版社
- 复旦大学出版社
- 北京大学出版社

最有影响力的十本新书：

- 《之江新语》浙江人民出版社
- 《甲午殇思》上海远东出版社
- 《博尔赫斯的面孔》译林出版社
- 《统治史(全三卷)》华东师范大学出版社
- 《蟠螭》上海文艺出版社
- 《故宫藏美》中华书局
- 《科学史(1,2)》复旦大学出版社
- 《中国艺术史》上海人民出版社
- 《洛书河图：文明的造型探源》中华书局
- 《中国超越》上海人民出版社

你红了鼻子 我湿了眼眶

昨晚是上海书展的最后一晚，穿梭在各展区的读者却并未大幅减少。傍晚 6 时许，许许多多读者在中央展厅的舞台前停下了脚步，2014 上海书展首次大型诵读会“相约星期二”在这里举行，演播艺术家雅坤、李野墨、李立宏，主持人章莹莹、王勇、弥亚牛、吕昀，作家蔡骏参加了此次活动。诵读会还没有开始，读者们就已经将展台里三层外三层围了起来，座位不够，大家便站着耐心等待。

“站在一个至高点看上海，上海的弄堂是壮观的景象……”从北京远道而来的雅坤老师沉静、柔和的声音一下就将大家带进了王安忆的《长恨歌》中。《舌尖上的中国》配音李立宏则在现场诵读了《舌尖上的中国》第一集《自然的馈赠》节选。“香格里拉，松树和栎树自然杂交林中，卓玛寻找着一种精灵般的食物——松茸。”他熟悉的声音让一个个镜头浮现在听众的眼前。

尽管观众席外就是熙熙攘攘的人群，现场的音箱设备也并不完美，但四周的喧嚣并没有影响听众们的兴致。

昨晚诵读会的内容也非常丰富。雅坤表演的《长恨歌》以及中国国际广播电视台主持人弥亚牛带来的《一个犹太摄影师的上海岁月》讲述了老上海的岁月，带着听众们穿过迷蒙的夜色，领略上海街头巷尾的风情。悬疑作家蔡骏的《谋杀似水年华》在李野墨、李立宏、王勇、吕昀以及蔡骏本人的合作下，以现场广播剧的形式呈现。诵读会最后，李野墨朗诵了路遥的《平凡的世界》节选，与大家分享我国现代作家的名篇。

好作品总是能通过各种方式影响读者，声音无疑也是文学艺术的传递方式。主持人章莹莹朗诵的《疯娘》讲述了贫穷家庭渺小却伟大的母爱，不少听众听罢，红了鼻子湿了眼眶——声音带来的感动也往往能直达人心。本报记者 夏琦 实习生 周尤子

上海书展 昨晚首次举行 大型诵读会

书展日记

上海国际文学周的负责人孙甘露昨天说了件事儿。某天下午上海国际文学周有两场活动，同一个场地。参加前一场活动的读者中，有一部分打算继续参加第二场活动，但第一场结束后要重新布置、清理场地，为第二场做准备。这些读者非常配合，全体起身到门外开始重新排队等候再入场。

今年上海书展增加了安保设施，多少给读者带来了不便，特别是遇到下大雨，排长队的感觉并不好，但鲜有读者不配合安检，秩序也没有混乱。难怪出版局副局长阎宁辉感叹：“上海的读者，是最可爱的。”

上海书展举办十余年来，一直在自我完善，而上海的读者也与书展一起共同成长，相互成就，这不能不说是这座城市的幸事。
夏琦

可爱的读者