



观点圈

展会现场很冷清

实际上，影视节目展览的清淡并非由于新政“一剧二星”的出台，而是近年来形势日趋严峻所致。再说，让“一剧二星”取代“一剧四星”播出模式，其实是扩大了播出平台对电视剧的需求数量，这不仅有利于改变千台一面的播出格局，也更有利于电视剧的繁荣。如果简单地把影视节目展览萧条冷清的原因归于即将推出的新政“一剧二星”，这既不客观也无任何道理。

由于投资较大，担心明年“一剧两星”收不回成本而下马的新剧确实有，但这主要是些大制作。郭靖宇执导的大戏《勇敢的心》原计划明年2月份播出，因“一剧两星”而提前至今年8月下旬赶紧播出；康洪雷执导的大剧《二炮手》同样“加班加点”，只为赶上“一剧四星”的末班车。可以说，“一剧两星”虽对大制作产生了压力，但许多大制作也因此加快了进度，而更多中小剧目却赢得了发展机遇。

关键还是新剧没跟上机会，在这次北京电视节上亮相的不少是“愁嫁的老姑娘”，一些像《父母爱情》《假

展会冷落“鞍马”稀

并非新政来“搅局”

影视节目搭台吆喝卖片方式渐显过时

为期三天的 2014 北京电视节昨天传出消息，节中举办的 2014 中国国际影视节目展仅有 40 余家影视机构参展，略显冷清。以往布展单位要占北京展览馆上下两层，而今年占展馆的一层便已绰绰有

如生活欺骗了你》《辣妈正传》《一仆二主》等已经播过的剧目依然海报高挂。影视界除了一些大公司，一些中小公司几乎不见踪影，确实让人有一种“门前冷落鞍马稀”的感觉。编剧高满堂表示，自己在节目展转了一圈，感觉实在没什么看头。

奢华浪费无实效

近年来，影视节目搭台参展模式的日渐趋冷，不仅体现在这次北京电视节上，也体现在上海电视节、四川电视节和杭州电视“秋推会”、

北京电视“春推会”上。这说明，全国各地竞相举办的同类影视节目展览会，对影视市场来说已大大“过剩”，彼此火拼的结果就是浪费资源。这种只见奢华浪费，不见实际效果；只见重复投入，不见效益产出现象，与我们倡导的节俭精神完全不符。

改变思路有必要

事实是无情的，这种花费数十万元搭建豪华展会吆喝卖片的方式其实并没有多少实际价值，尤其是在今天的互联网时代，人们对影

余。相比去年，今年来展馆的人数比去年少了近五成……有些媒体指出，受“一剧两星”新政影响，本届展会上新剧和大剧明显减少，这反映出大多数制作公司持谨慎态度。

视节目的了解、沟通、买卖早已不会局限于这种传统模式，许多影视机构都把琳琅满目的节目放置于网上，既便捷丰富又一目了然，更没有展台空间和时间的局限。因此，与人气低落的电视节现场形成鲜明对比的是，各大电视节现场附近酒店的洽谈却十分火爆，人们常常绕过展台直接进入洽谈。如雄踞电视剧播放量榜首的华策影视，就没有在北京电视节上设展，但却在酒店设了看片室洽谈会。华策影视发行总监余海燕表示，逛市场的习

惯已经慢慢在被深度洽谈取代，这更有实效。

一些影视界有识之士也对展会模式持批评态度。尤小刚导演说：“我说这种展会别办了，没有用。以前我也花几十万元做一个展台，很花哨但不实用。”戛纳电视节展会相当简朴，每个展台就几把凳子、几张招贴画，但却吸引了全世界大批影视人前往。美国洛杉矶的影视节目交易也都在酒店中完成，这都值得我们借鉴。把影视展会冷清萧条的主因归于“一剧两星”没有道理，应该说它为我们再次敲响了警钟，我们办电视节是否到了转型发展、改变思路的关口？

本报记者 俞亮鑫

相关链接

“一剧两星”是指一部电视剧最多只能同时在两家上星频道播出，该政策将于 2015 年 1 月 1 日起实施，届时，实行了 10 年的“4+X”政策将退出电视剧舞台。该新政具体内容包括：同一部电视剧每晚黄金时段联播的综合频道不得超过两家，同一部电视剧在卫视综合频道每晚黄金时段播出不得超过二集。主要目的在于进一步均衡卫视综合频道节目构成，强化综合定位，优化频道资源，丰富荧屏。

本报讯（记者 乐梦融）东海争端悬而未决，钓鱼岛主权受到严重挑战，南海局势暗潮涌动，我国的寸寸海疆几乎都面临着前所未有的危机……我们对东海、南海享有主权的岛礁理论支撑究竟有哪些？近日，《这些岛礁是我们的！——海洋强国出版工程》由上海交通大学出版社完成并出版。

在南海岛礁归属日趋白热化的现实背景下，国家“千人计划”特聘专家、上海交通大学致远讲席教授傅岷成从历史划界及沿革、国际海洋法规等方面，以理性的态度、科学的论述厘清南

为维护海疆主权提供理论支撑

《这些岛礁是我们的！》出版

海岛礁归属问题，阐释南海地区有哪些岛礁归属中国所有，以及中国享有这些岛礁主权的理由。

“海洋强国出版工程”是上海交通大学出版社重点打造的服务于海洋强国建设的国家战略的一套大型丛书，首期包括 14 种学术专著，将集中出版一批国际经典著作和国内优秀前沿著

作，囊括海洋战略、海船科技、海洋法政、海洋文献等海洋研究四大分支体系，既梳理了经典海洋战略理论及其现代阐释，又对我国海洋事业发展进行深入研究，为海洋强国建设提供可靠的学术支撑和相对完备的知识基础，为维护我国海洋权益提供高价值的决策参考。

费玉清孟庭苇下月来沪

与邓丽君

隔空“对唱”



演唱会将再现邓丽君的音容笑貌 图 TP

汇聚两岸三地歌手的“亿万歌迷怀念邓丽君大型演唱会”将于下月在梅赛德斯-奔驰文化中心亮相。据介绍，演唱会邀请台湾著名歌手费玉清、孟庭苇等加盟，还引进美国高科技 LED 多媒体背景渲染技术和裸眼 3D 效果，邓丽君的音容笑貌与迷人歌声将在现场再现。

邓丽君是全球华人社会和亚洲地区最具影响力的中国台湾歌手，曾三度蝉联日本有线大赏和全日本有线放送大赏的双料冠军，创下日本歌坛至今无人打破的辉煌纪录，成为唯一入选“日本大众音乐殿堂”的外籍歌手。1986 年被美国《时代周刊》评选为“世界七大女歌星”和“世界十大最受欢迎女歌星”之一。

此次“亿万歌迷怀念邓丽君大型演唱会”除费玉清、孟庭苇外，还邀请了香港歌唱家郑颖芬、“小邓丽君”桐瑶和“心灵歌手”陶莹共同歌唱邓丽君的经典名曲。邓丽君基金会的邓长富董事长则推荐了在音乐剧《爱上邓丽君》中扮演邓丽君、被他认为声音与邓丽君有“百分之九十以上的相似度”的王静以及基金会的签约歌手陈佳加盟这一演唱会。据悉，演唱会将以裸眼 3D 技术再现邓丽君的音容笑貌，并现场与桐瑶隔空“对唱”《月亮代表我的心》、与费玉清隔空“合唱”一曲《何日君再来》。据介绍，明年是邓丽君去世 20 周年，这台演唱会计划在明年进行全国巡演。 本报记者 王剑虹

“豆瓣达人”讲述伦勃朗传奇

本报讯（实习生 陈怡鸣 记者 夏琦）“豆瓣达人”张佳玮的随笔型艺术家传记《伦勃朗 1642》新书发布暨签售会日前在沪举行。

《伦勃朗 1642》讲述了荷兰画家伦勃朗的故事。1642 年，伦勃朗因在《夜巡》一画中突破了传统画法，开始不被订画者接受，并最终由于无计划开支、投资失败等原因，在贫病交迫中度过了后半生。张佳玮表示：伦勃朗是一个没有在前人被肯定的巨匠。他无论在颠沛流离还是成功之时，都保留着对绘画的专注和对命运的倔强姿态，这正是自己最欣赏他的地方。

此次，张佳玮将自己擅长的传记评论文体和艺术史资料相结合，用幽默的语言，从《夜巡》入手，描摹了生动的荷兰黄金时代的市民生活，复原了光影大师伦勃朗的跌宕人生。



■ 油画《宋氏三姐妹》 徐纯中 作

徐纯中油画亮相虹桥机场

本报讯 旅美画家徐纯中的系列中国历史题材油画作品，近日在上海虹桥国际机场艺术长廊亮相。徐纯中早年因与陈逸飞合作《金训华》而闻名。近 10 年来，徐纯中创作了中国历史题材巨幅油画近百幅，如《日本在密苏里舰上投降》《宋氏三姐妹》《岳飞满江红》等，在美国、新加坡、法国及中国台湾、香港等地展出，颇受关注。

（成秋日）

「依好学堂」沪语夏令营完美收营，一期小学员们不仅度过了一个狂欢假期，更学了一口标准上海闲话！

今秋，“依好学堂”将联手沪上沪语教学团队——泽衡教育，为大家带来两档沪语课程。白领驿家沪语团将为新上海白领度身定制沪语课。课程糅合趣味俚语解析并改编经典老上海游戏，更有别具一格的海派文化讲演。新上海白领们每周只需花一晚，一个月后就能摇身变成上海“小开”。沪语小主播团则沿袭沪语夏令营的教学模式，针对有一定沪语基础的小学员，特邀播音主持专业教师亲授沪语播报绝佳秘笈。通过亲身实践，场景模拟，让宝宝打破羞怯，落落大方地面对镜头话筒。■ 报名热线：021-33762991、021-52920602

献给男人的治病良方

免费申领

为普及科学防治知识，健康书籍《男性健康之道》，面向本市无条件免费发放。该书揭示了男性疾病根源，器官的病变、衰老真相。该书还详细列举了各种常见前列腺疾病及防治新方法，目前已有众多患者朋友，通过阅读此书获得了自己想要的答案。

本次赠阅活动纯属关爱活动，不收取任何费用，如发现工作人员在赠书过程中收取任何费用，请拨打 400-857-1188 举报，查实有奖。接受社会各界人士监督。

免费领取电话：400-857-1188