



■ 作者把许多线条材质随意摆放,造成了画面明暗的抽象、杂乱的线形,构成一个视觉规律的场面

将自己置于“大文化”下自省

——年轻画家应当做一个有修养的“知识分子”

◆ 周良珏(本刊特约评论员) 文 通讯员 姜锡祥 摄

表态—— 不为博眼球而“不择手段”

这几天北京的艺展，正在刮起一阵“青年热”，2014 年度“青年艺术 100”无疑是最值得关注的一场青年艺术家盛宴，期间来自中国、韩国、意大利、美国、肯尼亚、希腊、泰国等国家，分别代表了亚洲、欧洲、中东、非洲、北美国家和地区的 130 余名当代青年艺术家的 500 余件作品，在北京农展馆与 798 圣之空间两个场地同时展出，让观众感受到不同文化下的创造力。同期还将举办 15 场不同主题的艺术教育、论坛讲座等公益活动，开启本年度最盛大的当代青年艺术展览季。

在如此多元化的展示中，观众可以同时看到不同青年艺术家之间截然不同的创作状态，也能更加直观地比较出自己更喜爱哪种风格，更重要的是，艺术家也有更公平的机会表现自己，进行较为客观真实的艺术表态。比起有些画家为了吸引人观看而“不择手段”地做大广告，或是过度高调搞些惹人争议的噱头，这样的“青年季”反而更加让人看得清爽。

立场—— 应当寻求自己的艺术品质

如今，似乎想要红火，就得有一两个特别的“标签”，才能说明这个青年画家是有特点、有个性的；于是，许多人开始本末倒置地追求起这表面上的“标签”，而忽略了应当是有了个性才能产生好的“标签”，在这个越加开放和宽容的市场，有没有自己的艺术品位，找没找到自己的艺术立场，才能看到真正的艺术品质。

● 艺术新闻焦点

上周,2014 年度“青年艺术 100”在北京农展馆 1 号馆正式拉开了帷幕，来自中外的 130 余名当代青年艺术家汇聚一堂，开启了本年度最盛大的当代青年艺术季。在看到当代青年艺术家的活力与创造力的同时，也引发了对青年画家创作品质的深入探讨。

去掉那些模仿西方大师，或者噱头十足的花哨手段，青年画家还是应该通过画来“话”。无论用画表现什么样的文化立场，也无论手段有多么前卫创新，思考性是始终不能缺失的，至于思考什么，怎么思考，才是区别于前人和他人的根本。对社会种种的所见所思，或是将自己认同的文化加以表现，都是有的放矢的，才是真正有底气的。

自省—— 做个有文化的“知识分子”

“青年画家”可以自由，可以肆意，但不能胡来，很多所谓“青年画家”玩抽象，除了不知所云，还胡言乱语。这种乱象背后，还是缺少知识、欠缺文化在作祟。无论是西洋画还



■ 年轻的艺术家创作者,将灯光线形倒影设计成色彩艳丽的玻璃反影像装置艺术

● 题内话

品“质”

◆ 黄伟明

不知从何时起，学美术有了这么个“怪圈”：各大院校里的美术专业几乎成了“文化课差生集中营”，谁家孩子成绩差，为了混个大学文凭，大多数家长和孩子都愿意转去学美术补分数。如此而来的美专毕业生，往往懂得绘画技巧，却缺少知识的培养，随之而来的，就是有文化的青年画家越来越少，有品质的作品少了，没品位的東西多了。

诚然，如今正是年轻画家活跃的时代，大张旗鼓举办个人展的也绝不在少数，想方设法到处乱做广告的也比比皆是，可其中有多少是靠作品说话的？往往宣传力大再大，来看展的人也多是朋友或认识的人，最终个人展也不过是一场声势浩大的私人派对罢了。对于真正想看当代艺术新力量的观众而言，这样的青年画家有品质吗？答案自然显而易见。

没有知识，只有技巧，充其量只能是画师；而有文化则会让有技巧的画师升级为画家。而今天，“画家”两个字显得越发没有含金量，能画两笔的都被捧成“画家”，也就让人越来越不重视文化和知识的重要性，所谓画家也就少有品质和品味出众者出现了。艺术创作最不缺的就是技巧，无论是天赋异

是中国画，都不仅仅是绘画技巧的比拼，画技再高明，也要有神韵、有内涵，而这些都离不开丰富的学识来给予画家足够的判断力和鉴赏力。

当然，仅仅有知识也远远不够，还要有文化，这两者并非划等号的。有文化意味着画家对自己生活或工作的城市或国家有着特殊的感情，在此基础上对这个地方的文化进行体验、观察和反思，甚至将自己置于大文化背景下进行自省。这样，才能既看到美好的，又看到不足的，他的绘画自然反映出的内容也更客观、更有层次、更值得细看。画技好的青年画家不少，但画意好的却真的不多，因为有文化的、有知识的青年画家越来越少了，在商业利益充斥的当代艺术领域，还是要呼吁更多有文化的“知识分子”画家多多涌现。

真的，还是勤能补拙的，只要不断练习都能达到一定的高峰，我想这就要说到“学”与“术”的关系了，只重“术”不重“学”，正是整个当代艺术范围内普遍存在的现象。而绘画本身就是现实最真实的一面镜子，时代不断在变，人的思想、审美、价值观不断变化，艺术创作应该走在前头，比别人早一步看清社会的变化和发展。这种观察力和表现力，没有对社会、文化的熟悉和掌握是无法拥有的。所谓艺术品质，也正是出自这种对社会敏锐毒辣的判断和犀利独到的表达，只有文化的奠基，这种独特与个性化才能称得上有品质。