

■ 干净的法兰克福罗马广场,人们在这里休闲



■ 本市川公路上的创意晾衣架,实用性 with 艺术性巧妙结合
兰翔 摄

“占道”艺术该学一学

◆ 陈守文 刘艳丽 文/摄

● 热点新闻

说到“占道”,一年一度的爱丁堡边缘艺术节无疑将其发挥到了极致,今年八月,爱丁堡又成为了戏剧和街头艺术的狂欢场,而今年中国的街头艺术新面孔出现了不少。“占道”在中国,往往会让人联想到流动摊贩等不美好的事情和矛盾,殊不知“占道”更加有门道、有观念、有思想,更要讲艺术。



■ 斯洛伐克斯皮什新村市,街边充满线形感的自行车停放架
兰翔 摄

● 读后感

不妨学着文艺些

◆ 国政

不论我们的城管用怎样的手段去感化占道者,目的只有一个:你走吧,别把城市弄脏,别把市民弄烦。于是,时间一长,我们的城市就有了整齐划一,就有了空空荡荡,城是好看了,可活分不见了,更不说灵气了。

任何一座城市,都有它特有的精气神,而精气神是由一个个小至“占道者”这样的微细胞组成:他们是小摊贩、小吃摊、卖艺者,当然还包括行为艺术家。有吧,他们,德国的大城小镇生机盎然。

作为城市管理者,有很多值得深思,套用一句颇时髦的话,就是从“顶层设计”开始,让活分留在大大小小的街道空间、让灵气留在城市里,生活的细节里需要艺术气息。比如,划出摆摊设点的路段、划定可以设摊的“门槛”,让拼音“HONGKOU”成为晾衣架,让那些赤贫者摆摊不交税,让那些一心向艺的人们吹拉弹唱、琴棋书画、唱念做打。

因此,城管不能只满足于“管”,应从规划与设计开始。超出职权范围了,相关部门联合起来,从激发城市空间的艺术氛围着手,道的占和不占,就不是问题了。

最近看到报道,安徽滁州为“薄荷糖爷爷”塑了像,从塑像位置看,正在一个街区的入口处——占道。可是每一位滁州人见到了都说“我们都认识他”,30岁以上的人则说“我们是吃他的‘香蕉糖’‘薄荷糖’长大的”,薄荷糖爷爷甚至成了滁州游子们“乡愁的一部分”。爷爷生前也曾占道吧?但管理者让他永远占住街区入口,于是城市就有了温馨的记忆。以上思考可能不“专业”,但建议和出发点都是善良的。

● 德国,到处是占道经营,可谓是泱泱大观,却不见遍地狼藉、满眼污秽,更不见城管的影子,有的只是大好的阳光和令人艳羡的闲情逸致。

境外有无城管?很多国家都没有,像法国、美国都没有,即使有也像一位旅德华人笔下的那样:林兹是莱茵地区保存最完好的中世纪古镇——这个镇是本地区惟一在二战中免遭轰炸的小镇。林兹的镇政府广场是城镇的心脏,中世纪以来,西方城镇的政府广场往往兼有市场的功能,也便于城市官员管理和收税。我到达的时候,市政广场已经让小商贩占领得水泄不通,甚至连镇政府大门口也不例外。有位摊主胆真大——镇政府大门让他堵了一半。在这里,我见识了德国城管的“软弱”。一个城管手中拿了一把尺子和一个账本,挨个儿向摊主们说明为什么要交那么多的市场税。德国摆摊讲规矩,以尺子量出摊位大小,再课税。这个城管常常遇到不服管的摊主,他只能耐心地解释。接下来的一幕我惊奇:一位着红袍的中年妇女,她一人单挑三名年轻城管,一副“一夫当关,万夫莫开”的架式——她的摊位不该交那么多税。那三个壮小伙子好像没招儿,在一边小声嘀咕到底让她出多少钱。

为何会这样?作者给出了答案:原来,政府广场上的一个铜质喷泉雕塑是该镇的标志物:上面一层站着的人代表全体镇民,下层坐着的五个人分别代表镇上的税收官、法官、市场管理官、镇长、警察局长,他们在全体镇民的监督下工作。有趣的是,“镇政府官员”的胳膊、腿都是活动的,想让其向哪就向哪,卸下来也是可以的(如果他不听话的话):真“公仆”!拿着纳税人的钱,就得为市民服务。

我转遍德国十几个大城小镇,看到的也是:道路旁、广场上,到处是潇潇洒洒、腿脚舒展摆放的桌子、凳子、阳伞;风景好的河边、山脚更是路边摊的海洋。海洋里,各种小贩、各种艺术表演者把空间充填得生机勃勃、艺术感十足,各种声音把日子渲染得红红火火,于是,我们也常常和当地人一样要一杯啤酒、或者冰淇淋、或者卡布奇诺,在路边摊坐下来,看着或行或坐、或经营或享受的人们,连光阴仿佛也有了艺思和灵气,时光也在这片天空下歇了脚,不走了。

● 德国的街头占道者把空间收拾得灵光水滑,更有那些卖艺者、行为艺术者,还有自顾自拉着小提琴、弹着吉他、吹着小号的音乐人,城市仿佛也被这些艺人“顶”得汩汩冒着灵气;谁又忍心赶走这些城市的艺术精灵?

海德堡,大家都知道卡尔特奥多老桥,短短的几十米桥上密布着三名卖艺者,把一侧的人行道几乎阻断,也不见有人来劝阻。其中一位悠闲



■ 德国魏玛街边,艺术指路装置

地拉着手风琴,同样悠闲地小狗就趴在他腿前的小白盒子边,那是用来收纳路人给的钱的;还一位穿着“foul”字样的绿色蝙蝠衫,被两人扯着,就站在科隆大教堂下边的大广场上,围观者众多,而他的身后是一片伸到广场上的桌椅群,还有攒动的人群。

这就是法兰克福著名的罗马广场,虽然人们熙熙攘攘,但在我的眼里,这些占道者更加可爱:这是两个穿着小丑服装的年轻人,衣服一色地鲜艳,一位爆炸头,一位头上长了N个角,就这样有预谋地站在广场的必经之路上,冲着每一个经过的人微笑、做鬼脸,有时还拉一下小孩的头、衣领,吓一跳。见我“咔嚓”：“鬼脸”长长地伸出舌头,然后手朝脚下一指,我赶紧放进欧元。他们一见,朝我满意地笑:那是两欧呢,不笑才怪!等我转回来,两位行为艺术的年轻人蹲在地上和一位胖女士说话了。

科隆市政厅广场,一样:古铜黄的男子站在古铜黄的方柜子上,柜子很有明式家具风格,他一动不动,经过者都得绕着他。他手里夹着一本大书,摆出一副很有学问的样子。看的人多!就只

见一个戴着眼镜的小男孩走近他,拍照,纹丝不动的“雕塑”突然摸了一下小男孩的鼻子,所有的人都一惊,然后哈哈大笑。“雕塑”指指脚下的小方盒(和别处见到的一样,像是统一规格,该不是统一配发的吧?),男孩乖乖地从口袋里摸出钱来,悦耳的声音响起,“雕塑”满意地笑。不仅如此,占道的棚子还被装点得姹紫嫣红、藤蔓绕梁,煞是叫人喜爱,连我这个游人都想坐下来,打量打量周围可爱的一切。

在魏玛,在吕贝克,在德累斯顿,在福森,在班贝格,不光是路常常被占,广场被占,就连古城堡里的小广场也被桌椅阳伞填满。

● “占道”当然是会“传染”的。路边只要有一个人在那里占道摆摊卖菜,要不了几天,两个、三个就都来了;如果换成街头艺术呢?同样也会传染,而且不仅在一个街头,整座城市甚至其他国家也会纷纷效仿。

不但人占道,在波罗的海边的什未林,那里有“北方新天鹅堡”,但那里给我印象最深的是“占道”的雕塑。雕塑是一位清洁工,捡起一枚硬币,对着光线端详着;老人的脚在下台阶,手撑着的扫把挡着人行道,样子煞是认真可爱。围着他,我转着圈儿看;再回头,有人和他撞了个满怀!

无独有偶,斯洛伐克斯皮什新村市的街头,甚至还将功能性一并融入到了“占道”艺术中去。最常见的自行车停放架被制成了和路边长椅统一的风格,黑色金属边架加上棕色木板,连成一排好像一片片帆船安静停泊在岸边。每当没有自行车停放的时候,这个自行车架自然成为了一件雕塑作品,既融合了环境,又为街头增添了一份艺术气息。

其实,国内也不是没有类似这样的“占道”艺术存在,只是才刚刚起步,未成气候。比如,在虹口区川公路上,如果你经过就会发现,路边用英文字母拼成的“HONGKOU(虹口)”格外引人注目,红、蓝、黄为基调的巨大字母究竟是什么?走近一看才发现,原来这是整治路边居民在街边晾晒衣物的新方法,不进行强行阻止,而是将原本的晾衣架变成了一件装置作品。即便有居民将衣物晒在上面,从外面也看不真切,真是一举两得的好办法。其实,只要肯多花心思去想、去做,让艺术“占道”来“整治”脏乱差也未尝不可,不是吗?

TAA 上海技术产权拍卖有限公司 拍卖公告

臻品雅鉴之金银美玉专场拍卖会 (第四季)

本次拍卖活动主推海外回流精美银器、茶道禅具,亦有名家印章、白玉翡翠、南红玛瑙等精工玉石,品种齐全,格调高雅,集海内外人文艺术之精髓,不失为当下收藏爱好者品鉴雅玩之不二选择。

臻品雅鉴之金银美玉专场拍卖会预展拍卖地点:
上海市黄浦区海潮路23号3楼(近陆家浜路,中福青年汇)
预展时间: 2014年8月25日(周一) — 2014年8月30日(周六)
拍卖时间: 2014年8月30日下午13:30(周六)

咨询电话: 021-63085588
转825、827
联系人: 谢先生、邹女士
网址: www.jsqcpm.com
邮箱: jsqcpm@163.com