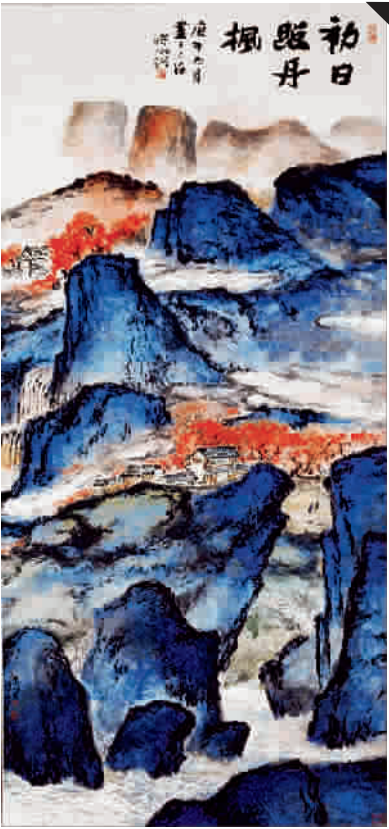




“同行——2014 美术馆联合展”

《通变涵远——
20 世纪中国美术中的
10 个样本》

变则通明

● 大学教授 孙思景

“通变涵远”的展出给人更多的不是惊喜，而是在品味之中有了更多想法。这 10 个以上海为中心的“样本”虽然概括不了过往百年的艺术和历史变迁，但却让人看到了一条清晰的线索。贺天健、林风眠、吴冠中、谢稚柳等大师作品，站在今天看正是“海派”艺术最不得不看的代表们，他们风格迥异，而同时出现却更加明确地让我看到了一个“变”字，既是他们每个人在时代中探索着自己的“改变”，更透过他们的创作状态看到了时代的“变迁”。以今天的角度再看海派大师作品，在思想和心境上也变了。

《琳琅满天——20 世纪下半叶意大利表现性艺术展》
以小见大 在超前卫中品文化

● 艺术收藏爱好者 翟彦彭



架上绘画的重要性不言而喻，但也曾经历过潮起潮落，上世纪七八十年代的超前卫艺术风潮，正是让架上绘画在各种艺术实验中又得到了一次复兴。在我看来，架上绘画的表现性是任何其他艺术形式所无可取代的。意大利表现主义内涵丰富，而这场展出则是集中表现了米

默帕·拉迪诺的图形作品和马里奥·斯琪法诺的巨大图案作品，以小见大地展现了意大利表现主义的一隅，旨在更好地比较中国表现主义发展与其他国家文化之间的异同。意大利的作品无疑是浪漫、大胆的，走进展厅如同置身于威尼斯一般，异域风情让人难忘。

“同行——2014 美术馆联合展”

《伸出你的拳头——厄瓜多尔绘画大师奥斯瓦尔多·瓜亚萨明画展》
迎上拳头击个掌，尽情感受也足够

● 中学教师 马婷钰



来自拉丁美洲的作品，却没想到会引起我如此大的共鸣。瓜亚萨明的作品我说不出的艺术风格如何，但作品中的悲伤苦闷，恰恰能勾起我这样的知青一代的回忆。看着那些由于国家间的暴力冲突而生活在痛苦之中的人们表情，我的心情久久不能平复。在如今这样物质充裕的上海，看不到这样的艺术表现，却依然忘不了曾经经历过的与之类似的情绪和苦难。我想，艺术最大的魅力莫过于此，不在于能否说得作者姓甚名谁，不在乎是否知道作品的流派风格，只要能感受，感受到作品中的情感，感受到作者创作的用意，对于我这样的普通人来说，已经是最大的享受了。



《中国新表现：1980-2014 特别邀请展》
燃烧岁月的激情与个性

● 本刊特约评论员 朱平

“中国新表现”完全是一个重量级的大展，而将之放在联展中看则更多了几重涵义。首先，这 21 位画家是当代艺术圈较为活跃的一群人，并且既有油画又有水墨，而他们截然不同的艺术状态则让观众能以不同角度来了解上世纪 80 年代以来的中国表现主义的探

索和发展，同时又是一场历史与时代的怀念与反思。这些作品富有人情味，并且在学习西方表现主义的同时融入了本土文化的解读，因此创造了一批有内涵又有研究价值的作品。而“新表现”中呈现出的生命力和激情确实能让人受到心灵的震撼。

“同行——2014 美术馆联合展”



《此在的绘画——中国具象表现绘画二十年艺术展》
未来性源于过去和当下

● 西方美术史专业博士生 聂恭睿

这个部分很有意思，先看到第一部分的“溯源·回归视觉”中，中法具象表现艺术家的日常素描习作最让人印象深刻，直观地看到作品诞生前的样子，似乎能从中感受到具象表现的探索，其中有迷茫，有过反思，有过决断。透过二十年中国具象表现绘画的发展，更多现实反思浮现在眼前：艺术的未来性始终应该放在最前。当我们在这里回顾 20 年来中国具象表现发展的历史，其实也是在期待一种未来的可能性，更多学习的是艺术探索中需要的精神和毅力。此在的绘画，不仅在这里，更是在无限的可能性中。

“同行——2014 美术馆联合展”

《我的孩子，春天来了——德国绘画大师珂勒惠支作品展》

母性是世界共同的爱

● 文化比较硕士研究生 费小

珂勒惠支对于中国的影响不用多说，这位女性艺术家也是少有的致力于版画创作的绘画大师。这次展出是以她在小儿子战死于一战后，创作风格发生重大转变后的作品为重点，展出的 40 件作品都很有可看性。最印象深刻的还是版画《母亲》，很难想象平面的木雕可以有如此立体的雕塑感，作品中母亲们抱作一团，将孩子们紧紧包围在中间，无论是母亲还是孩子的神情都如此真实，触动人心。从女性视角反映社会，同时也将母亲的感受付诸作品，这也是珂勒惠支最打动人的地方，无论文化差异有多大，人性相通的部分不会有代沟。



《狂野的心——20 世纪 60 年代起的德国新表现主义艺术展》

收放自如才是真自由

● 文化比较硕士研究生 施程



“同行——2014 美术馆联合展”

在“绘画已经死了”的断言后，20 世纪 60 年代起德国新表现主义出现，不仅是对于绘画的复兴，更是对艺术新时代精神的开拓。没有限定内容，给予了艺术家无上的自由，于是有人担心过度的表现力会使得“自由”变成“过激”的同义词，但是时间证明了德国新表现主义在经历了摸索后，成为了德国文化精神不得不说的一章。在看这些作品时，你能感受到真正的“百花齐放”，这些截然不同的作品聚集在一起，反而有种整齐划一的感觉，因为它们背后有着相同的精神和底蕴，何时收何时放，拿捏好了，才能彰显恰到好处的狂野，这恐怕也是只有德国这样讲究秩序的文化才有的独特现象。