

陈半丁：从“海派”弟子到“京派”领袖

上周,笔者听闻在静安区铜仁路92号上海敬华艺术空间三楼正在举办扇画精品展,于是特意前往观摩、学习。参观完扇画后,在一楼展厅最右处的小隔间内,有一幅陈半丁水墨画作《倚竹佳人》吸引了我。说来惭愧,在此之前,笔者也曾来敬华艺术空间参观过几次,但每次都莫名其妙地忽略了这间本不该被忽略的小隔间。小隔间内展出的书画不多,尚不足十幅,但布展讲究。在陈半丁《倚竹佳人》画作旁边并列展出的是同样师承吴昌硕,师法徐渭、陈淳、石涛等的“海派”大家王个簃的《竹石图》。展品的主人似乎是有意为之,而这样的布展方式更能使观者通过画作产生无限遐想。“京派”与“海派”的对话,是中国画坛永恒的主题之一。

大约是在两年前的某天,笔者在杭城经朋友介绍认识了一位国画家,此人即是陈半丁之孙。听他讲述了关于其祖父故事之一二,也就是从那时起,我开始对陈半丁产生了兴趣。

陈半丁,1876—1970年,生于浙江绍兴柯桥镇,名年,字静山,号半丁,斋号甚多,常用的有敬洗堂、饮雪庐、五亩之园等。陈半丁祖上自明末起世代以行医务农为业,家境贫寒。其年幼时即父母双亡,生活坎坷。15岁时,陈半丁在兰溪一家钱庄做学徒时,开始接触笔墨,自此一发不可收,其自述“嗜书画入骨,饥饿犹不顾也”。

1895年,在陈半丁19岁时,他随表叔吴隐来到上海,在严信厚家做伙计,以拓印、刻帖及楹联为生,业余时间一心学画。其间,他有幸得到了吴昌硕、任伯年、蒲华、吴穀祥、黄山寿、金心兰、顾麟士等诸多前辈的指点 and 教诲,尤其是从吴昌硕、任伯年身上获益最多。

1906年,陈半丁受金城之邀来到北京发展。在吴昌硕、陈师曾、金城、吴观岱等人的推荐和帮助下名声鹊起,在当时的京城,陈半丁与陈师曾并称“二陈”。1917年,陈半丁与齐白石相识,并成为至交,他的创作对齐白石启发很大,而且对齐白石的“衰年变法”也起到推动作用。陈半丁也是20世纪早期中国画的教育家之一,早在1914年就曾在蒙藏院任职,后又在国立北京艺术专科学校任教授,成为近现代学院中国画教育最早的教授之一。1920年,陈半丁与金城、周肇祥、陈师曾等人共同创建了后来在中国近代美术史上具有里程碑式历史意义的“中国画研究会”。1923年、1926年,“京派”中最具领袖地位的陈师曾和金城相继去世,陈半丁开始独挑大梁,并成为“京派”重要的奠基人。

新中国成立后,政府给予了陈半丁极高的礼遇,并多次受到毛泽东、周恩来、刘少奇等党和国家领导人接见,在国内外享有崇高的声誉。他与齐白石合作的《松石牡丹》图作为国礼由毛泽东签名赠与印尼总统苏加诺,据说这是唯一一幅有毛泽东签名的画作。苏



■ 陈半丁《倚竹佳人》水墨纸本 立轴
尺寸:137x67cm

加诺去世后,此画辗转流回中国,后在北京翰海2005年春拍上亮相,并以2035万元高价成交。

新中国成立之初,由于受到政治上极左思想和艺术上以“素描来改造国画”的融合派的影响,使传统中国画受到严重影响,这在北京表现得尤为严重。面对这种形势,陈半丁团结众多“京派”画家,积极奔走呼吁,设法解决老国画家们的生活问题以及中国画的传承与发展问题。在其倡议下,政府于1954年正式成立“民族美术研究所”(即现在中国艺术研究院美术研究所前身),这是有史以来中国第一个国家级的专业美术研究机构。

陈半丁继承了吴昌硕、任伯年为首的“海派”特点,又将其带到北京,在“京派”范围内逐渐变化,最终形成了与齐白石大写意相对应的小写意画风,世称“陈派”。“陈派”以花卉、山水为大宗,形成了自己独特的画风,影响深远。“陈派”之花卉溯源陈淳、徐渭,同时对石涛、恽南田、扬州八怪等均有广泛涉猎。从其作品来看,1920年代初期以前纯拟各家者较多,笔墨淡雅,形神俱佳。1920年代中期

以后,多是以缶翁之意出之,参己意加以变化。到1920年代后期,已渐远缶翁的狂放重拙,而一变清秀、潇洒,即便是浓艳,也有超逸之气。到1920年代末、1930年代初,陈半丁已初步形成了自家风貌。从1930年代初到1940年代,其作品风格潇洒、古雅,极具书卷气。一方面,他在博采诸家的同时,对陈白阳的研究最深,吸收借鉴也最多;另一方面,他到了北京以后,书法开始由碑入帖,由专师吴昌硕到转学“二王”、董其昌等。这一时期的风格,以融合吴昌硕、陈淳为主调,均以己意蕴化而出。1950年代至1960年代,其虽有乘兴挥洒、笔墨酣畅淋漓之作,但更多地渐趋拙朴、厚重、含蓄、温润,呈现了柔厚敦的境界。

上海敬华艺术机构典藏的这幅陈半丁水墨作品《倚竹佳人》为其晚年之代表作。图中奇石画法粗简写意,新竹枝叶交互纵横,虚实相生。画面将修竹之挺拔婆娑、含雨带露之姿,刻画得生动鲜明。作品描绘了北宋大文豪苏轼之诗中意境“倚竹佳人翠袖长,天寒犹著薄衣裳。扬州近日红干叶,自是风流时世妆。”(出自《赵昌四季芍药》)释意为:靠着修长的竹子,美人舞动长长的衣袖,天气已然寒冷,可是她们还穿着薄薄的衣裳。扬州繁华之地,近来枫叶已红,又是美人们风流打扮衣着时尚的时光了。

然而,正是这样一位曾经长期与齐白石齐名,对中国近现代美术史做出过杰出贡献的伟大艺术家,在现今艺术市场上却久被埋没,作品市场表现一直不温不火。究其原因,正是因为陈半丁直言敢谏、爱憎分明的个性使其晚年在文革中遭受迫害,也使其画坛地位受到了影响。也正因为此,在改革开放以后,学界对于陈半丁艺术的研究一直未给予足够重视,也没能形成规模。事实上,早在民国时期,陈半丁的作品在市场上就备受追捧,不仅流通好,而且画价甚至还高于齐白石作品。陈半丁是20世纪中国画命运盛衰史上一个不可取代的、具有里程碑意义的艺术大师,他经历了20世纪历次重大的文化、政治运动。陈半丁的作品“去浮华而出静雅,去俏俊而出浑容,去谨严而出闲逸”。如今,随着学界对于陈半丁艺术研究的不断深入,国内艺术市场的不断成熟、理性,以及对中国近现代史的正本清源,其作品的市场行情将会逐渐实现价值回归,未来的市场潜力还很大。

燕语君达

2014年8月9日,上海敬华拍卖2014年秋拍公开征集免费鉴定活动正式在台湾拉开帷幕。此次活动为广大台湾民众提供专业的艺术品委托拍卖和免费的艺术品鉴定等服务。敬华专家团队首站便是台北,从8月9日至11日,然后8月12至13日前往台中,最后高雄则为8月14至15日。

海外收藏市场一直是拍卖公司拍品征集必争之地,而台湾更是必争之“重地”。台湾艺术文物市场发展至今已有三十余年,民间艺术品收藏观念成熟,各门类不乏精藏藏道的大家。加之传统文化底蕴深厚,收藏意识超前,艺术品收藏非常丰富。藏品来源主要有两个方面:一是1949年前后从大陆携带至台湾的大批文物艺术品;二是上世纪八、九十年代,台湾经济为亚洲四小龙之首,一批实力雄厚的台湾收藏家从大陆、日本、香港及东南亚地区收购了大量艺术品。这两方面藏品的数量相当庞大,至今仍有未曾在拍场露面、交易过,尤受藏家青睐。过去的十几年间,台湾收藏家在大陆文物艺术品拍卖中起着举足轻重的作用,2010年春,北宋黄庭坚《砥柱铭》以4.368亿元创造了中国艺术品世界纪录,便是来自台湾地区资深藏家的珍藏。因此,台湾成为了上海敬华秋拍海外征集活动的第一站。

总共为期一周的活动吸引了众多台湾市民前来鉴宝交流,交流现场人声鼎沸,市民接踵而至,带来的藏品种类繁多,其中不乏大家作品,为敬华2014秋拍的海外征集赢得了开门红。据悉,敬华秋拍海外征集的第二站为日本。而在上海,为了方便广大收藏爱好者,敬华拍卖在公司本部(南京西路1398号玫瑰花园内)将设常年征集的业务,以服务大众。征集的内容为中国古代、近现代、当代名家书画;瓷器佛像;名家篆刻;竹、木、玉、铜雕刻;旧墨、砚台等文房用品;历代碑帖、印谱,而重点征集方向还是海派书画的精品。



敬华拍卖鉴宝走进台湾

吴越刻雷峰塔藏经在沪展出



之手,藏于江南名塔,是一件具有重大文物价值的中国佛教文化瑰宝。

据专家研究,雷峰塔藏经经历千年风雨灾害侵蚀,1924年倒塌时又遭哄抢毁坏,以致“完整者极稀”,流传至今者屈指可数,且均有残损。此卷刻工之精美、品相之完整,在目前可见雷峰塔藏经中可称第一。著名收藏家叶恭绰评此刻本“手工精湛,与开宝大字藏相类,而此

字小,尤为难得。敦煌所出沙州刊版各经咒约与此同时,但羸率殊甚,较此有珉玉之别矣。”而吴湖帆更指此卷“得有价值之北宋真契位置”,开南宋临安著名刻书坊“睦亲坊”之先声,在我国雕版印刷史上具有重要地位。

而成就此经卷独一无二价值的是展卷所见琳琅满目的名家题跋,及其在收藏文化史上的样本意义。1924年9月25日,长年失修

的雷峰塔轰然倒塌,由于其重要的文化象征意义,成为当时一大文化事件。时居杭州的晚清遗老、著名文人陈曾寿收罗流出的藏经最多,并将“偶有残缺者,以断卷中文字补缀之”,得此完璧。因吴湖帆夫人潘静淑礼佛,不久即让与吴湖帆。吴湖帆引为至宝,不仅自己写了长跋,还遍邀陈曾寿、叶恭绰、沈尹默、夏敬观、赵尊岳、狄平子、王同愈等文化名流为经卷歌咏题跋、写照,并精心装治,为保全和光大此卷之最有力者。吴湖帆供养此卷多年,直至晚年才赠予年为自己疗疾的海上针灸名家方幼安,方氏又请王遽常作长篇诗跋,成就今日所见经卷面目。上世纪八九十年代,方家因故急需筹钱,感于朱昌言曾经的慷慨相助,遂将这件“压箱底”的藏品转手朱氏。朱昌言亦极爱,常与一二友好把玩。经卷不仅流传有序,并在递藏过程中不断完善增色,为中国收藏文化史留下一段佳话。

方雯

在雷峰塔倒塌90周年之际,一卷曾在塔中尘封千年的北宋吴越王钱俶造佛经完好再现人间。8月20日,千年重光——吴越刻雷峰塔藏经特展在朵云轩艺术馆开幕,这卷被吴湖帆、陈曾寿、沈尹默、叶恭绰等众多名家供养或歌咏题跋的千年文化瑰宝首次进入公众视野。

这一罕见的千年经卷由朵云轩从香港著名藏家朱昌言家族征集而来,全长218厘米,版心高约7厘米,分卷首题记、《礼佛图》、经文三部分,共计2733字。根据卷首题记,此卷是北宋吴越国乙亥岁(公元975年)由“天下兵马大元帅、吴越国王”钱俶所造,入藏建造中的西关砖塔(即雷峰塔),“永充供养”,距今1040年。虽经千年沧桑,经卷纸表细腻坚滑,字体古拙典雅,清晰可辨。经卷刻印佛教重要经典《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》,书写诵读此经,或纳入塔中礼拜,被认为能消灭罪障,得无量功德。此经卷造于帝王