

张岱在《陶庵梦忆》里曾经说过“人无癖不可与交”，对于绝大多数风雅之士来说，收藏是他们的癖好。不同的收藏爱好者兴趣不同，有人喜欢收藏油画，有人喜欢收藏古董，也有人喜欢收藏玉器，虽然藏品各有不同，收藏目的却十分相似。

其一，自然是喜欢，这可以说是一种难以释怀的情结。尽管有人痴迷书法字画的悠久历史，有人钟情玉器珠宝的雍容华贵，有人热爱当代艺术品深藏的震撼力，但无一例外，收藏的对象都是他们的心仪之物。其二，自然是为了收藏价值。俗话说得好，“乱世黄金、盛世古董”，当下一些富有眼光的收藏者，已经把目光投向了宅子。

是大宅情结，是眼光如炬

有一种情结叫“老宅情结”。

什么是老宅情结？好比核桃需要人握在手里打磨，房子也需要人气来蕴养，人间烟火使得房子更具有人情味儿。老宅好比陈年佳酿，人一代代居住在此，一个家族败落了，会有新的人成为宅子的主人，它静静地伫立在这片土地上，观望历史变迁。

加拿大华裔黄修志是 150

多栋老宅现在的主人，其中包括徐志摩故居、杜月笙故居。他收藏的方法与旁人不同，是在老房子拆迁前找到负责拆房子的人，整幢收买下来，然后把整幢旧宅做好编号，细致拆解下来，最后运到自己选中的水乡空地中同样搭建。可以说，再造老房子是他最大的乐趣。

2008年，曾经传出有私人老板以天价购入上海长宁区的严家花园。严家花园曾经是严庆

祥的旧居，园内有两棵百年大樟树，坡屋顶、红平瓦，壁炉烟囱，鹅卵石墙，简洁而不失典雅。院落环境优美，樟树成林，花园中有假山、亭子、苗圃。想必，藏家也有难以释怀的老宅情结吧。

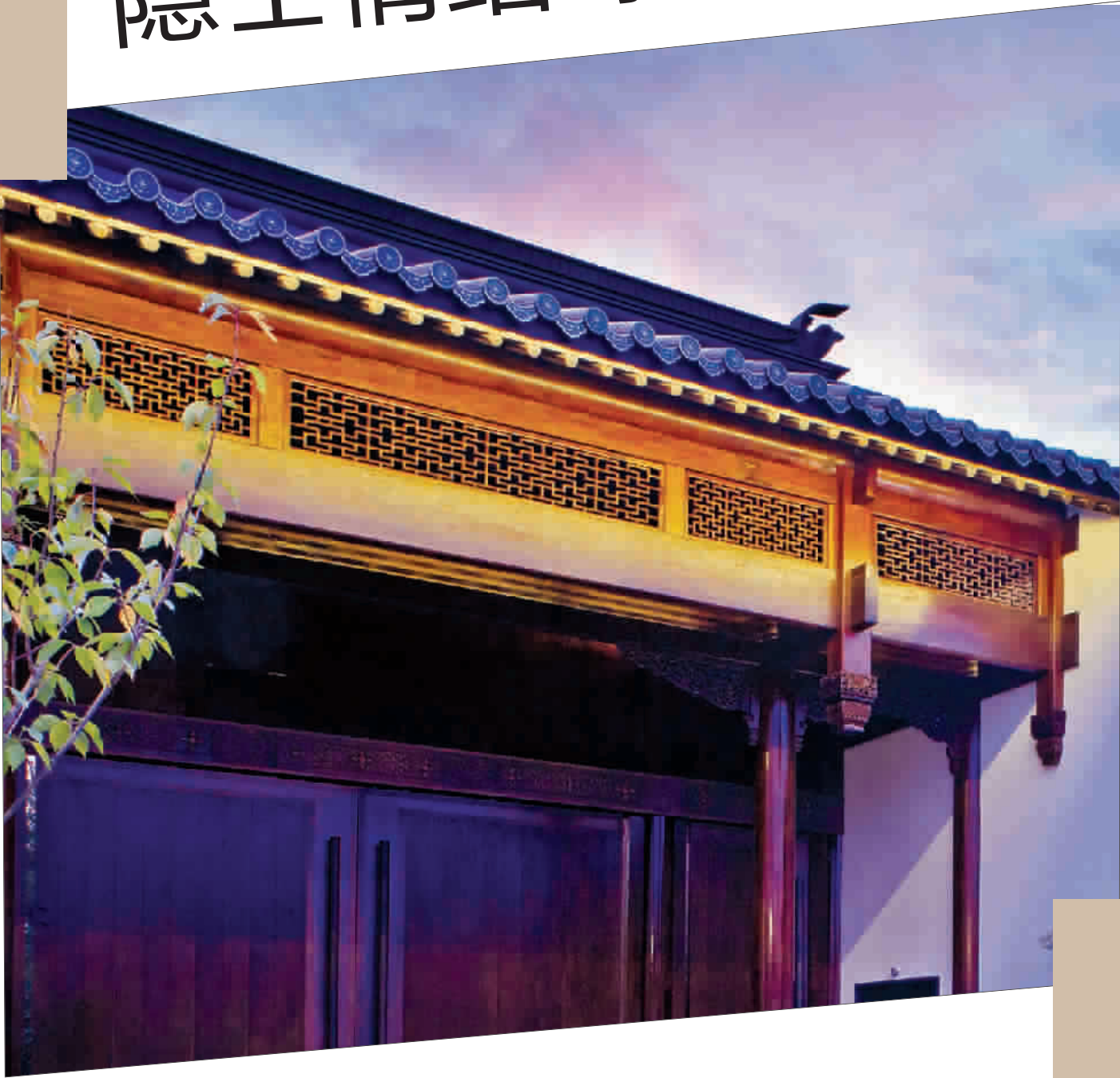
为什么越来越多人开始把收藏的对象转移到老宅身上？除了情结之外，收藏价值也是十分重要的原因。在众多的收藏品里，宅子是最恒久的藏品。老宅体积更大，实用性更强，并且不

易失落。一个更为不容忽视的原因是，在高速发展的现代社会，富有历史底蕴的老宅越来越少。人们拆掉了曾经的白墙黛瓦，拆掉了以前的青石板路，拆掉了旧城墙，越来越多的老宅消失在人们住进高楼大厦的进程中。当人们意识到老宅蕴含的价值时，它却已经寥寥无几。

物以稀为贵，现在购买具有收藏价值的宅子，升值空间值得期待。

大宅收藏蔚然成风 人文别墅一席难求

隐士情结·拙政梦



如何选择有收藏价值的大宅？肯定有秘诀可言。

马未都曾经表示，中国古代的建筑，大到皇家宫殿，小到亭台楼阁、曲径花园，都可称为艺术品，“看今天的房子是否值得收藏，和文物一样，要看文化含量，文化含量越多，价值就越大。”吴晓波也曾参观拙政别墅时说好房子的标准有五，首要是地段，地段是房子的灵魂，“地段、地段，还是地段，中国前十大繁荣都市的核心房产没有价值下跌的可能性。”

中国四大典藏级物业，无一

不是拥有独一无二的特殊地段——颐和原著在颐和园边上，盘古大观在鸟巢旁边，汤臣一品在陆家嘴鼻尖上，而拙政别墅则在苏州古城区的中心，距离苏州博物馆、狮子林可谓一步之遥，更与“万园之园”拙政园共用一堵墙壁。

经考证，拙政别墅所在位置位于明代王献臣所建造的拙政园原址之上，本是拙政园的果园、竹林、松林、花田之地，上个世纪五十年代曾是工厂，后来为了保护苏州古城而被拆卸。可以说，拙政别墅所处的地段，不

可再生也不可复制。

拙政别墅不仅在地段上与拙政园紧密相连，在文化上更是与拙政园一脉相承，不仅继承了拙政园的灵气与内涵，还以文徵明的《拙政园三十一景图》为母本，复刻十二景，将文学、书法、绘画、雕刻、建筑、盆景等艺术门类融入其中，延续了江南名园的传统。正如拙政园中有“与谁同坐轩”“芙蓉榭”“香洲”“海棠春坞”等景点一样，拙政别墅则春有“潺湲化境”夏有“玉虹饮涧”秋有“丹霞待霜”冬有“山水无墨”。

拙政别墅与拙政园最大的不同之处在于，拙政园是万园之园，苏州园林的代表，5A级的旅游景区，是全人类的文化遗产，是每一个人的园林，每天有上万人匆匆一照面。拙政别墅却是私家园林，拥有者能惬意悠然地欣赏园林的美景，四季变迁，云卷云舒。

古人说“大隐隐于市”，王献臣隐进的不仅是城市，更是人居环境的理想境界——城市山林。拙政别墅之所以依旧用“拙政”，也是为了保留这一份美好的寓意。

是城市山林，是拙政大观