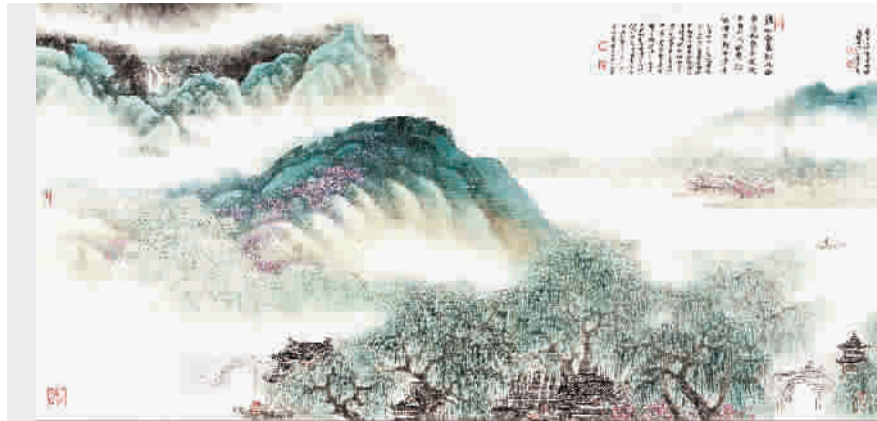
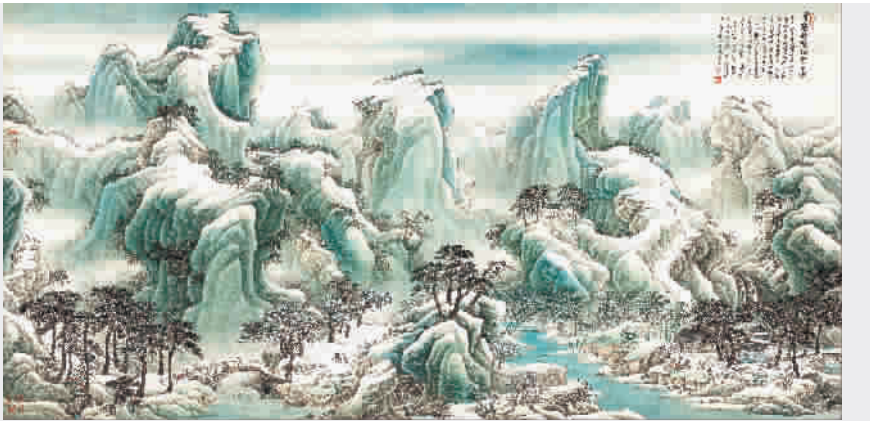




■ 六朝景色依然绿

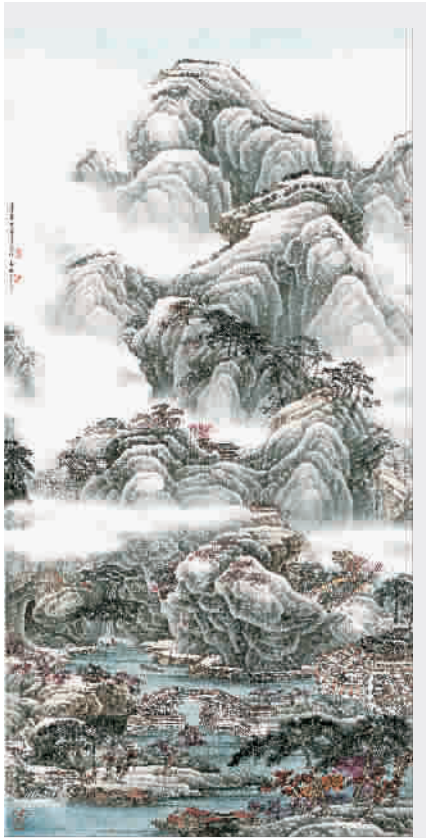


■ 雪麓晴峦

汤哲明：回归传统 宋画新韵

◆ 丹长江

在艺术圈,汤哲明以艺术评论鉴赏而知名。报纸上,常可以看到他品论历代画家的文章;电视里,有时也能见到他在历代名画前侃侃而谈。其实,汤哲明也是一位丹青好手,两年前在宝岛台湾举办的“胸中丘壑:汤哲明山水画精品展”,就让观众见识了他在传统山水方面的功力。



■ 九重秋色



■ 万柳藏春

回归传统肯下苦功

日前,笔者来到汤哲明在莘庄的工作室,工作室不大,墙上却挂着好几张六尺整张的青绿山水。走近看看,画得真是一笔不苟,十分工细。在这里,与汤哲明侃林泉高致,聆山水清音。真有溪山访友,清气扑面之感。

汤哲明说,他从小喜欢画画。17岁那年,从上海文史馆馆员、老画家李善静先生学画花鸟、山水。在此期间,订阅了上海书画出版社《书与画》杂志,受其中连载俞子才先生绘、周阳高先生编“山水画皴法十要”影响,临习黄公望《富春山居图》、倪瓒《渔庄秋霁图》、王蒙《春山读书图》等画。后来,他考入上海工艺美术学校工艺绘画(即国画)专业,遇到山水画科老师、海上名家许韵高先生。受其影响,一度师学北方大家李可染山水写生之法。期间得谢稚柳先生主编《范宽、燕文贵合集》、《董源、巨然合集》、《郭熙、王诜合集》等大型画册,极爱宋画之千岩万壑、气象万千,一度租画室专事临摹。

1993年,汤哲明考入上海大学美术学院中国画系美术史论专业。“在这里,我得遇恩师徐建融先生,是为学画路途之转折。徐建融先生推崇晋唐宋元之高古画风,倡导人物以晋唐为宗,山水则须入宋元。徐老师所倡与我的个人好尚极相契合。”学习期间,汤哲明看到了日本二玄社精印之台北故宫所藏名画,受到极大震撼,倾囊购得王蒙《具区林屋图》,并借得传李成《晴峦萧寺》、倪瓒《容膝斋图》等,刻意模拟。“那时,我对二玄社的壮举充满敬意,发誓要购全二玄社所印重要的高古名迹。”

进入新千年,汤哲明进入上海书画出版社工作后,他的第一笔开销便是买齐了《早春图》、《溪山行旅》、《万壑松风》等这批台北故宫的镇馆之宝的化身。由于对这些下真迹一等的宋元名迹复制品反复研究临习,在此后的数十年里,他的画技得以突飞猛进。而除了必要的工作及社交活动外,他也几乎很少离开画室,其用功之勤,令身边的朋友为之动容,诚可谓“退笔成冢”、“废画三千”。

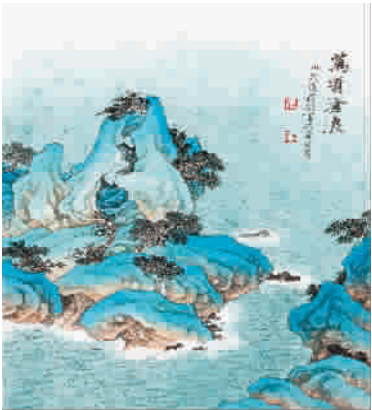
醉心于两宋尤其是北宋山水画,使得汤哲明的山水画具有宋画之韵,其树石造型主要师法李郭,取其丰富、精巧;笔墨皴法则李郭之外兼师范宽,取其浑厚、大气;设色一道除传统青绿技法,亦取法现代山水大家谢稚柳、吴湖帆,得谢之精雅,吴之腴润。评论界人士说,汤哲明的作品融汇古今,博采众长,既有深厚的传统技法根底与浓郁的古典气息,又融入了自身对山水精神、意境的独特感悟。



■ 汤哲明近照

汤哲明,1970年出生于上海。2005年毕业于中国美术学院美术史系,获博士学位。曾任上海书画出版社副总编辑、副编审。现任教于上海大学美术学院国画系,为硕士生导师。为中国美术家协会会员,美协上海分会会员。致力于山水画创作与中国绘画史研究,著有《多元化的启导》、《国画之江南》等专著,并为大型丛书《中国山水画通鉴》、《中国花鸟画通鉴》副主编。

■ 万顷沧浪



■ 万峰积雪



研究画史促进创作

在精研山水画的同时,汤哲明还长期从事中国绘画史研究。求学期间,汤哲明习画与研修史论并重,并研修古典诗词文学。1997年,他在徐建融老师指导下作毕业论文《论张大千山水写生》两万有余言,探讨写生之于张大千绘画出入今古的意义,乃至中国山水画“师古人、师造化、法心源”之间的关系及其各自的意义。“此文甚得徐师嘉许,我也得以免试直升攻读硕士研究生。”攻读硕士期间,他曾以一年多时

间专心研读中外美学、艺术哲学,结合自身创作与对历代画史画论之研读,渐形成自身对于中国画历史发展脉络的理解,对传统中国画在审美多元并起的近现代所遭遇的问题与困惑有了切实而深刻的看法。与徐老师讨论日多,乃作硕士论文《多元化的启导》二十余万言。对于其作品多取法两宋及吴湖帆,汤哲明说:“明清以来多笔墨率性的文人画,虽然是世界绘画史上的独特现象,是中国文化的特有结晶,但毕竟不能代表中国画的全部,我之所以在中国画方面多取法两宋传统及吴湖帆,也是强调绘画的基础性、技术性。”

在大学期间,上海书画出版社的卢辅圣总编委托徐建融及其治下的史论专业学生为其主编大型丛书《中过书画全书》编辑《索引》,汤哲明得以通读大量古代书画文献,为其后从事画史研究奠定了基础。进入上海书画出版工作后,汤哲明非但得以在更大的平台上发挥美术史专长,而且更有机会饱览出版社治下的朵云轩的藏品。美术史学研究对汤哲明绘画创作的帮助极大,两者可以说是互为表里,相得益彰。比如说他曾花大力气研究自唐代以后以泼墨面目出现的水墨画传统在不同时代所产生的不同面目及流行过程,集为《国画之江南》一书,立论宏观、考据精微,得到了美术史学前辈大家何惠鉴先生的充分肯定。在书中他考证了泼墨技法如何在人物、花鸟及山水画发展历史中的演变过程。不仅从故纸堆中找出理论依据,更以传世作品作为实证将历史碎片有效地串连起来,勾勒出画史发展的主线与脉络。这令其对传统绘画的理解更为透彻,笔墨也因之而更趋娴

熟。汤哲明在担任上海书画出版社副总编的时候,曾主持出版了《中国山水画通鉴》、《中国花鸟画通鉴》、《国宝在线》等一系列极富影响的读物,不但以极为开阔的视野撰写内容,更令其对中国绘画整体发展的脉络有了更清晰的认识,得以从史的高度反思自己的创作,从而更加明晰自身艺术的发展方向。

如今,汤哲明已调入上海大学美术学院国画系从事教学,得以专心于国画创作。他说,目前正在加紧创作,争取明年在龙美术馆再办一次画展。