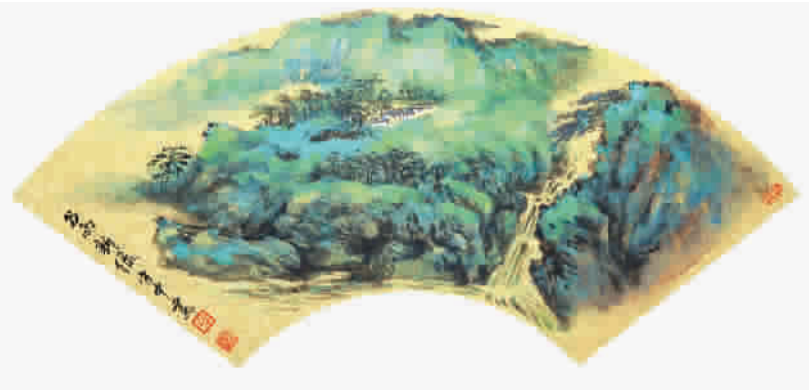
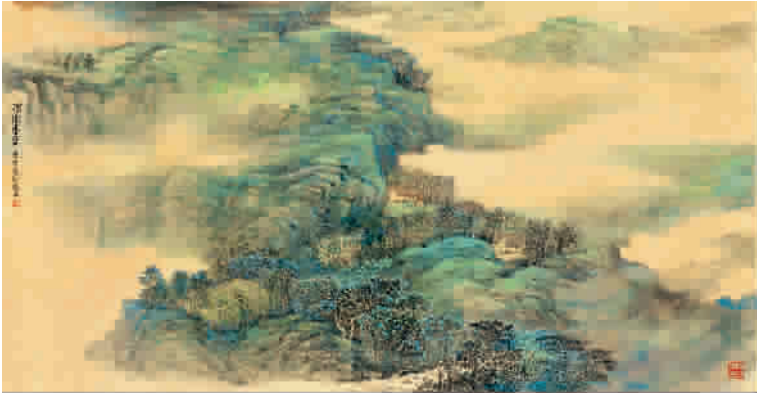


王守中作品市场持续升温



■ 王守中《谷雨新绿》



■ 王守中《烟树春云》

八月中旬,位于静安区铜仁路 92 号的敬华艺术空间经过精心策划,举办了一场别开生面的扇画精品展,推出了唐云、郑午昌、萧俊贤、吴徵、蔡铣、应野平、汪亚尘、王个簣、黄幻吾、钱君匋、吴青霞、戈湘岚、孔小瑜、谢之光、马公愚、郁文华、车鹏飞、王守中、唐炼百、任政等近现代及当代名家的一批扇画精品。展览吸引了众多收藏家、书画家以及书画爱好者等前来参观,受到了广泛好评。令人意想不到的是,仅开幕当天上午,参展画家王守中的十多幅扇画作品就已售出过半,颇受藏家追捧。甚至有藏家表示,他们就是冲着王守中的作品来的。

其实,在今年三月,敬华艺术空间就曾成功举办过“王守中精品展”,展出了画家近年来创作的百余幅精品山水画作。画展引起了广泛关注,其山水画被誉为是“新海派山水艺术风貌之典型”。展览的成功举办,使得向来低调、谦虚的王守中开始逐渐受到藏家和市场的关注,而此展也成为这位海上女画家从艺几十年来真正意义上的首个个展。

当提到当代海派名家,也许人们首先会想到:陈佩秋、方增先、施大畏、韩天衡、韩敏、车鹏飞、乐震文等。与这些长期



■ 王守中《浮云高秋》

然界万物之规律,在笔墨之间体会无穷之乐趣。

王守中 1949 年生于上海,现为上海工艺美术学院副教授、上海美术家协会会员、上海书画院画师、海上书画名家后裔联谊会理事。王守中出身于翰墨世家,其父王康乐为黄宾虹、张大千、郑午昌三位大家亲传弟子,在山水画方面博采众长、卓有成就。王守中在耳濡目染之下,从幼年起已在其父的指导下开始大量临摹中国历代名画,尤其是巨然、王蒙、黄公望、石溪、“四王”等那一路繁密而厚实的水画。通过临摹古人名作,她体悟到了古人“景外有景”的精妙布局,以及意到笔到、笔断意连的笔墨趣味。近现代大家中,王守中十分推崇黄宾虹,黄宾虹曾说过:“今人作画,不能食古不化,要出古人头地,还要别开生面。”其父王康乐作为“虹庐画派”

之传人,继承“虹庐画派”之衣钵,也常对王守中说:“不继承,无从创作(创新);不创作(创新),无以自存。”(意思是说,一个画家如果没有自己的独特风格,是无法在画坛立足、生存的。)这两句话为王守中奉为圭臬,在继承传统山水画的基础上不断探索新的技法。王守中认为,当代画家的创作要具有时代气息,应该反映当代人的生活状态,作品不仅要“形神

兼备”,更要注重自我情感的表达。

自清末民初以来海派画坛名家辈出,其中不乏卓越的女性艺术家。女性画家通常在绘画色彩、构图形式等方面较为敏感。作品比较注重趣味性、闲适性,多以花鸟为主,技法上显得细腻,注重细节刻画,表现手法上以工笔或小写意为多。而王守中在女性画家中无疑是个“另类”。王守中以其摹古而创新的山水开创了一番新气象,那日精月深的功力积累,不仅锤炼了她用笔之气韵,也使她对传统山水图式的开合收放会有于心。她在工写结合的笔墨中,将山峦、树木、泉瀑等简化为单元符号,而用心安排的烟云使气势磅礴的画面充满灵动感。

王守中的山水画中最具特点的当属她的“金笺山水画”。十余年前,受其父亲的启发,王守中开始尝试在金笺上画山水。据记载,金笺画兴始于唐朝,因金碧辉煌的视觉效果使佛像、花鸟等题材的金笺画与绢画一样在宫廷中受到追捧。但随着宣纸的发明和普及,以及宋代以后文人画的兴起,使费时又费力的金笺画日渐式微。金笺画虽然视觉冲击力极强,但在金笺上作画也有很多局限。例如,笔墨线条不易渗入金笺的肌理而显得虚浮,色彩墨痕不易在金笺上自然晕化而显得生硬。尤其是画繁密厚实那一路的写意山水,很难在金笺上取得如宣纸上的那种烟雾朦胧、幽冥奇幻的效果。因此,很多画家并不喜欢也无法驾驭金笺山水画,然而王守中的金笺山水画却是浓墨重彩,富丽堂皇,熠熠生辉。王守中之所以能够在金笺山水画领域有所突破和创新,要得益于她在中学时打下的西画基础。据王守中回忆,她在中学时曾

经跟中国水彩画先驱李咏森学习过水彩画,也曾 在哈定画室学习过西画。水彩画与金笺画在技法上有相似之处,而王守中正是借鉴了西画的色彩原理,将其成功运用到金笺山水画的创作上,经过反复尝试,终于创作出沉稳厚重、气象万千、诗情画意、见笔见墨的金笺山水画。王守中的金笺山水画构图不求奇险,而是取南方山水的平缓稳重,端庄隽秀。笔墨洒脱,色墨交融,可谓“墨色生辉开胜境,金碧交映见功高”。

王守中的金笺山水画作品以气势磅礴、粗犷浑厚的大山大水为主。敬华艺术空间典藏的几幅王守中金笺山水画小品兼具趣味性和艺术性,这类题材画作也是目前最受藏家青睐的作品。例如,这幅《谷雨新绿》金笺扇面,画者选了一个特别的角度,独具匠心,山石浑厚,结构清晰,柔树花草,蓬勃氤氲。景色刻画得繁茂而错落有致,水墨晕染间浩淼的烟云,古意森森,师法古人而不拘泥于古人。画面右部之泉流,构图奇巧,灵秀地挂于山前,将溪水之气贯通,使得画面更显气韵畅通。此作为王氏金笺青绿山水之经典,画者注重对空间的营造,景致错落纷繁,给人以无限遐想。另一幅作品《浮云高秋》金笺扇面则描绘了秋日傍晚之美景。暮靄四起,天边晚霞如锦,山水在一片金红色中交融,树石浑然难分。在这幅画中,画者以暖调为主,将山峦、红叶以红赭层层皴染,树林与山石则融为一体而层次分明。金光浮云,物象厚实,画面雅静而庄重。

王守中的另一类作品是作于宣纸上的山水画,既有苍茫、浑厚的大山大水,又有隽秀、雅致的江南园林,还有遍访名山大川的写生之作。近现代名家费新我曾以“峻逸华滋”评价王守中的山水画,这是对王氏山水艺术成就的充分肯定和赞许。敬华艺术空间典藏的这幅《绿静春深》堪称这类作品中的代表作。从作品中可看出画家“师法古人”的影子,林木丘壑的笔法墨韵无不渗透着古意,意境古朴高雅,高山林深处,两高士相向而坐,或高谈阔论,或吟诗诵读。作品构图宏大,新颖独特,近山高大雄壮,险峻陡峭,山与山之间被溪流阻隔为四座高低不同的青山,茫茫云雾使远山飘渺浪漫,也拉开与近山之间的距离,构思巧妙,艺术手法纯熟。



■ 王守中《绿静春深》

活跃于艺术市场、活跃于电视报纸等媒体的当代海派画家相比,王守中的确是“默默无名”了许多。“多言数穷,不如守中。”(老子《道德经》)大意是说,“人说的话多,往往会使自己陷入困境,还不如保持虚静沉默,把话留在心里。”因此,“守中”之名,便是要保持心灵的淡泊、宁静。真正杰出的画家是不会为虚名所累,而是始终保持宁静淡泊的心境,去领悟自



■ 人像

亚罗·舒莱克油画展在沪举办

在中华人民共和国和斯洛伐克共和国建交 65 周年之际,由斯洛伐克上海联谊会、上海八号桥文化产业投资有限公司、上海嘉源海文化发展有限公司联合主办的亚罗·舒莱克油画展将于 9 月 12-20 日在海上艺术馆(巨鹿路 681 号,近陕西南路)举办。

亚罗·舒莱克是斯洛伐克知名的超现实主义画家,其作品曾多次获得国际大奖,并被世界著名收藏家收藏,2010 年上海世博会斯洛伐克馆还专门展出了他的作品。亚罗·舒莱克是色彩大师,他通过鲜明的色彩结构来展现和谐之美,这次展出的近

40 幅作品汇聚了他近年来创作的精品佳作。本次展览旨在给中国艺术界介绍斯洛伐克当代文化,加强两国之间文化交流。

雅洛斯拉夫·舒拉克可谓色彩大师,试图在他的作品中找到艺术和谐与和平的同时显示可变性和永久的意向。他的艺术属于极具影响的国际艺术运动先锋,被称为新式超现实主义。舒拉克作品中主要的艺术技巧是转印图画。在他的作品中他巧妙的把有生命与无生命,动物与人类,理性与非理性,美与丑结合在一起,以这样鲜明对比来展现和谐之美。



■ 森林的秘密