

前不久,中国人民志愿军战士的部分遗骨,从韩国运送回沈阳。那天,在沈阳烈士陵园门外,一批白发苍苍的老人站立路旁,迎接已经等待了几十年的父亲遗骨的归来。

他们并不知道这批归来的志愿军遗骨中,有没有自己的父亲。他们都已是做爷爷、奶奶的人了,但对自己父亲的牵挂,至今锥心。当运送遗骨的灵车缓缓驶来时,这些爷爷、奶奶撕心裂肺地喊起了“爸爸、爸爸……”“你可回来啦……”泪水流淌在苍老的脸颊。悲切的呼唤,似乎要让车上的爸爸听见。从电视上见到的这一画面,至今想来,仍然感动不已。

不知道这些白发老人,最终有没有认领到自己父亲的遗骨。但是,他们对父亲的念想,让我们都感受到了。他们告诉这个世界,人对自己父辈们的牵挂和念想,

不会因为自己老去而淡化,会伴随着人的一生,会因为自己老去而越发浓烈。老人的呼唤,让人听出了犹如孩童般的对父辈刻骨铭心的思念。

这些白发儿女们的情感迸发,让无数年轻人会突然感悟:该怎样珍惜与父母相处的时日,思父想母,孝道终身,是应该从年轻时候的日常生活中做起的。

听到太多关于虐待父母的事例,听到太多因为财产分割状告父母的案例,甚至那些举刀杀害父母的逆天举动也常有所闻。这些做儿女的,他们的伦理守则,已经被物质利益冲破殆尽。他们的道德底线已经无从认清,跨越之后,不承认回转的路途。

其实,当远离利益诱惑,心中涌动着的对父母的思念会无比强

烈。一位曾经在越南战场躲过“猫儿洞”的年轻战士,几十年后回顾这一经历时说:当时,一个人在“猫儿洞”里,等待的战争就要打响,没有害怕,却有孤独。这时,特别想念母亲,想到在母亲身边的温暖,心里便下着决心,如战场不死,回家一定要好好侍奉母亲。

还有一位中年女子,其母长年患病,自己因为工作繁忙,对其母照顾不周。母亲弥留之际,却一直在喊“妈妈”,情之浓,义之切,让这位中年妇女深感惊讶。可是,她也不解,生命将终,心中最依恋的仍然会是自己

的母亲。有人告诉她,对父母的牵挂是终其一生的,青壮年时,只是忙于事务,诱于利益,把对父母的感情淡化了,一到老了,这种心

底的情感便会越发浓烈起来。父母给了孩子无私的庇护,给了孩子受难时的抚慰,人生一世,还有谁可与父母类。于是离世之时,唯有妈妈可以呼唤帮助。中年妇女听了之后,感叹不已。

人们把尽孝道作为做人的基本准则,看成是一种家庭伦理的基石。这是对人性的认识得出的结论。尽孝其实是人的本能,只是因为红尘侵袭,有人压制和自破了本能,走向歧途。如果走得太远,对父母太过绝情,等到自己迈入老年,便会遭受自己内心的折磨而不得安生。我们经常看到,历史上一些政治人物,选择接班人时,以孝为首要的品格标准。近些年,一些地方把是否有孝心,作为考察年轻干部人品的基本准之一,这种做法不仅让人品有了考量依据,也是对人性的一次提示和挽救。



不该责怪呵,你大伯退下来有些失落表现,很正常嘛。

你看龚自珍,他是自己辞职的呀,应该有充分的思想准备了吧,却不忍心洗涤衣上的露水痕:“欲浣春衣仍护惜,乾清门外露痕多”——是不能忘情于日日清晨赶到乾清门办公的事呀。你参观故宫到过乾清门,还嘲笑过军机处办公条件之简陋。

离了京城,龚自珍一边讲自己心态平和,不会再去写屈原那样忿忿不平的文章:“百年心事归平淡,删尽峨眉惜管文。”一边却又吐露:“著书何如观心贤,不奈危言夜涌泉。”若为修心,本不该再写作了,但,无奈思潮如涌泉奔腾,不可抑制呵。

我小时候看丰子恺的画,见有一幅题了龚自珍的两句诗:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”那时是不懂的,只觉得美、有哲理,领会不到诗句背后蕴藏着何等深沉、凝重、复杂的心情的。

以上引用的龚自珍诗,恰好可以贴切地用到你大伯身上。你大伯一以贯之地清廉、勤勉,成了落红还满腔护花心事,至今忧心不已。对他,我唯有敬意。

重复自己,写得太熟了,反而流于油滑机械单调,失去书法的味道。书法艺术要求熟中求生、变化多端、气象万千。如果一幅字反复书写无进展,应该果断停下来,找同书体的古帖进行比对,寻找差距,然后

反复练习数日数周甚或数月后,再去重写你那幅作品,古帖的气息会自然地融入其中,艺术品位就会有很大提高。

当然,学好书法还要有良好的学识修养的支撑,此文不赘。

传统经典古帖是取之不尽的艺术源泉,回归传统,反复研习是提升艺术品质的重要手段。虽然学习书法最终要有自己的个性语言,虽然艺术的本质是求新求变,但绝不是脱离传统的自说自话。

三言两语记

徐弘毅

世事,有时非你所能想象;人事,有时远非你能所想。要能容纳,尊重人世常态,当然关键是倡导、坚持正态和良态,制止、转变负态和恶态。

虾有虾路,蟹有蟹路,世上总有通路,不要以为只有自己有了路。即使自己有路,也应上路,或带好路,或帮好路,包括有时让好路、铺好路。

有负(责)不能担当,有福(果)不愿同享——不是一个能人,也不是一个好人。

身体成长,思想成熟,不论主观想法怎样,总要碰到过渡期、转折点和节骨眼。但愿平稳过渡,平顺转折,节骨眼上平健而过。

人到老时,切勿老不正经、死不要脸。留下的时间可能已经不多,留下的好的东西可不要少。

如果不想让时间成为一种负担,敬请暂时忘却时间。

朱全弟

世界冠军教我打乒乓

自己的打法,提拉、轻托、再发力,终于以11比9拿下决胜局。全场报以热烈的掌声,包括有礼貌的日本东京名人俱乐部成员以及富士大学的学生。当晚,日本媒体老大NHK用5分钟的时间,罕见地播放了我们到达东京包括与当地业余选手比赛的消息。其中还有我的一个潇洒击球的镜头。

赢了,感觉真好。这是我唯一的出国比赛。当时,徐寅生也在场观看比赛。邓亚萍对于我,也可能就是瞥了一眼,却对我说:你打得不错。这让我倍感荣幸。

后来,我们到达神戸向阳中学,徐寅生和邓亚萍辅导小选手打球。其时,徐寅生在旁边台子辅导小球员,他站在球台左侧,要求小球员每拉一个弧圈都要把脸转过来看他,妙!因为看得到徐寅生的脸了,就说明你的动作做到位了。后来,我和队友叶坚秋也挥拍

上阵过把瘾。徐寅生看见过来先辅导我,叫我击球时拍子往上冲,结果一个个暴冲球被我打出来了。徐寅生看了连连鼓励,还说,你这样就有大将风度了。还有一个近身球,我退步慢了,身体失去中心,勉强打出去,一副“人仰马翻”的窘态。徐寅生立马指出,这个不行,打球时人绝对不能往后仰,这

使我突然想到我的武术老师凌彪经常批评我们打十大形和水浪拳时出现前俯后仰的毛病。看来,世界上许多道理是相通的,成为任何一项运动的顶尖高手,都是深谙哲学的非同寻常之人。那天在车上,因为是长途,邓亚萍对上海业余高手吕建国、叶坚秋和我,还有脱口秀蔡嘎亮一起闲聊。她说,她打每一个球,都是迎上去的,整个身体对准来球挥拍,手臂并不用多少力,靠的是丹田发力。身体迎上去和丹田发

力,这不也是我们心意六合拳的步法和劲意吗?难怪,个子矮小却爆发力很强的邓亚萍,那样有杀劲和霸气。看似不相关的人和事,却能在证跨领域的另一个观点的正确。我的老老师凌汉兴先生今年98岁了,他文武双修,对武术造诣颇深。他说,一个人再矮小,即使只有八、九十斤的体重,通过练拳,他能把自身的所有的力量集中到一个点,打出去,无论对方如何强壮,遇之也要倒地。他还说,练拳时有拳,用时就没有拳了,随机变化最重要。果然,那天我也听到了邓亚萍这么说,长胶一般只能推,但是到了她那里还能进攻,这就让对手吃不消了。更有一绝招是,她能在触球前的一刹那,瞬间改变击球的方向,从而使对手无所适从。乖乖!这需要有多么好的手上感觉啊?我想,这也就是邓亚萍雄踞乒坛长盛不衰的秘密吧。

匠心独运的花街

金洪远

美国旧金山有一条大名鼎鼎的九曲花街,作为全美国最弯曲的一条街道,短接一段路上共有八个急弯,每个转弯基本上都是90度,像棋盘公路的急转弯。由于花街陡峻而弯曲,旧金山市规定,行使车辆必须绕着花坛盘旋行进,车速不得超过5英里,因为街区呈40度的斜坡,且弯曲像“Z”字形,所以小车只能往下单行。街道上遍植花木:春天的绣球;夏天的玫瑰和秋天的菊花,把它点缀的花团锦簇,煞是好看,成为纷至沓来的游客首选观赏之地。

说九曲花街是花的海洋名不虚传。从街区下向上仰望,不仅仅是由于设计者变直为屈,更因为花匠巧夺天工的谋篇布局,精心构思,在那盘桓九曲的陡峭山路两旁,设计出五颜六色的花卉墙,这一路的鲜花,看得出来是花匠的精心养护,高低疏密,色彩搭配。笔者特别赞赏在弯曲的车道两旁修筑了许多花坛,让各色车辆绕着花坛盘旋行驶;它宛如一幅精致、动感、艳丽的织锦缎一般从上而下地舒展,极为养眼。而道路两边形状和色彩各异的房子前的花草和房墙上绿油油的爬山虎,让人情不自禁想起珠

联璧合、添姿增彩的成语来。令笔者尤为亲切的是绿丛中一束束各色绣球花绽放着,给人有大珠小珠落玉盘的意境。因为笔者曾居住过海滨小城的梅州新村,小区里的花坛和绿地里,也有这似曾相识的“场景”。如今在大洋彼岸的九曲花街异地相逢,心中那感觉真是笔墨难以形容的。

听导游介绍说,该街区原先是貌不惊人的一条普通街道,并无过人之处。经过居民与政府多次协调商议,合资打造共建,道路和花卉维护保养费用由政府买单,调动了居民养花植

草积极性,成为旧金山市著名的旅游景点。在一路弯曲一路花的九曲花街驻足细细游览观赏,你一定会为“九曲花街”的设计者别具一格的构思而惊叹:在将道路设计成蛇行的九曲弯使原来很陡峭的山坡路变成平缓坡路的同时,留出弯道两旁的空间辟为花坛种上月季、芍药、玫瑰、扶桑、菊花、郁金香……还有许多叫不上名的奇花异草作为点缀。花儿争艳斗秀,蝶飞蜂鸣,让人疑似在世外桃园,天外仙境。我更为叹服的是主事者的匠心独运和周全的考量,顺着弯道和花坛两侧修建了可供游人上下的阶梯,方便游客从不同角度欣赏这难得的美景。有意思的是,团里有不少年轻人在阶梯下望高兴叹,倒是不少比笔者年长的游客兴致勃勃,相互鼓励徒步爬到“九曲花街”的最高处去极目眺望,去尽情的观赏,这不是应了一句大俗话:走过路过不能错过吗?

这几年笔者也算游览过国内不少旅游景点,见识过不少城市街心花园、步行街和市民广场,我们居处的环境和过去是不能同日而语了。但美中不足的是,旅游景点重复模式偏多,给人以似曾相识之感:独特风格的少,生搬硬造的多;因地制宜的少,贪大求洋的多;民族文化求实的少,建成后人为损坏的又多。如何因地制宜,综合考量实用、经济、效益、美化与观赏的结合,精心策划、精心打造,我们的主事者需要费点思量哦。

小区里几位爱好书法的老年朋友问我,写了多年的字水平没长进是怎么回事?为什么一幅字写上几十遍还是老样子?

其实,这是一个普遍存在的现象——即开始学习时进步较快,达到一定水平后,在很长一段时间里会停留在一个平台上。这就是书法艺术的玄奥之处——不是靠一味苦练所能解决的问题。苦练只能增加熟练的程度,并不能有效地提高艺术层次。书法品位之高下不仅靠技术的娴熟,更要看书法作品本身有无艺术气息。

我很赞同书法家周俊杰在《艺术的强者》中的一句话:“当你向前走一步

时,也许你要后退二步,对传统的回归是向前迈步的基础。”这就是书法学习的辩证法——欲进必须退,有退才有进,在进退退中前行。综观历代书法名

前行与回归

王恩科

家的从艺轨迹,无一不是如此。宋代米芾每当自己觉得写不好时,就干脆停下来研习古帖,一段时间后开始创作。唐代欧阳询成名后对“二王”墨迹仍然临习不辍。为了取得长足的进步,他经常放下手中的笔周游全国,观赏各地名迹残碑。有一次为了

利己不应损他

殷璇

别人挡了自己的道,或者是不爽通常只须等上几秒钟或者轻踩刹车即可克服。于是乎,前车稍微慢一秒,后车的鸣笛声此起彼伏。类似的情况何止于行车习惯,乱穿马路、地铁内进食、演出途中在座位上接打手机、违规摄影摄像、插队等行为虽看似各异,但其原因里一定有“利己主义”的影子。

我们要求社会全员都忘我无私,但不应容忍本质上损人害己的利己主义。至于消除利己主义,其实只要学会换位思考,即凡事都能站在他人立场,思考他人的得失,假以时日,其必会式微。要达此目的,短期而言应下猛药,可显著加大对各类过度利己行为的惩处力度,使潜在行为人为人因年利成本过大而踌躇犹疑。尤其是重点整治诸如汽车乱鸣笛及乱变道抢道、乱穿马路等达不到犯罪程度但违法违规的不文明行为,如此才能防微杜渐。要让公民自小就明白,利己主义损人害己,只有我为人人才能人人人为我,为他人着想光荣,给他人添麻烦可耻。



灯花

今年5月5日下午3时,我随中日之桥乒乓团赶到东京代代木体育馆观看世乒赛决赛,对于做过体育记者的我,已经很久没有体验过这种情境了。看张继科输给奥恰洛夫,无奈得很,因为没带电脑,不然当晚真的要“越位”写现场报道了。

看球看门道,这一点很重要。不过说起来容易,自己上场打,就完全是另外一码事了。

第二天,作为中日之桥乒乓团成员之一,我在东京富士大学体育馆与东京名人俱乐部的田中孝树对阵。田中孝树是削球兼进攻,第一盘我有点急躁,输了。第二盘我采取大角度提拉,他削过来我托一近网球,等他跑过来我再发力。比分扳平后,我信心大增,此时,1号台的上海乒乓业余高手张华早早取胜,场上所有的注意力都集中到我们2号台了。第三盘我一路领先,只是他削过来的球也很转,造成了我的失误。10比8领先,丢了一分,还领先一分,我坚持



夜光杯



七夕会 运动休闲