

# 舞台引入高架路 剧情独创真人秀

## 《曼依·莱斯科》昨亮相上海大剧院

全新制作的普契尼经典歌剧《曼依·莱斯科》(见图)现代版昨晚在沪上演,这是上海大剧院演出季的开幕演出,也是该剧首次在国内完整上演。豪华考究的实景舞台、充满激情的爱情故事、别具一格的现代版演绎为上海观众展现了普契尼这一成名作的艺术魅力。扮演曼依·莱斯科的美女演员斯维特拉·瓦斯勒娃唱演俱佳,成为整场演出的一个亮点。

根据王周生同名小说改编

# 话剧《生死遗忘》十月上演

本报讯(记者朱光)在上海迈入老龄化社会的同时,话剧舞台也益发关注老年题材。根据作家王周生同名小说改编的话剧《生死遗忘》将于10月3日起在话剧艺术中心上演。

该剧讲述了一个关于记忆与遗忘的故事:一个女人终生只爱一个男人,而这个男人却爱过三个女人。当男人患上老年痴呆症(阿兹海默症)时,与他离婚20年的前妻收留了他。原本一家三代宁静的生活顿起波澜。疾病在吞噬男人记忆的同时,也一次次伤透女人的心。最终,老护士长用生命的代价,唤醒了前夫刻骨铭心的记忆,演绎出一个惊心动魄的故事。这部小说,曾获“第八届茅盾文学奖”提名。

话剧艺术中心副总经理喻荣军表示,这部小说不仅具有现实意义,而且有关历史和社会遗忘的延伸非常有力量。王周生的婆婆因为患上阿兹海默症去世。话剧编剧李容在创作时,也遭遇到父亲患病,在生命弥留之际出现阿兹海默症的症状。因此,这个剧本带着他对父亲的情感和人生的思考。该剧入选了上海市重大文艺创作项目,由苏乐慈导演,许承先、宋茹惠主演。

表示,这个剧本来就不要求女高音声音过重,斯维特拉·瓦斯勒娃的表现非常不错。而昨晚上海歌剧院的交响乐团在丹尼尔·奥伦的调教下发挥也颇为出挑,合唱与男女主角的配合也相当不错,表现出较高的水准。

由英国皇家歌剧院、上海大剧院、上海歌剧院联合制作的《曼依·莱斯科》是大剧院继普契尼的《波希米亚人》、威尔第的《阿蒂拉》之后第三部采取中外合作模式制作的经典歌剧。而将这样一部较少呈现又独具特色的作品搬上中国舞台,对国内的业界人士应该也有不少借鉴意义。昨晚有业内人士在接受采访时就表示,这部作品很具想象力,有很多值得借鉴的地方,“蛮新鲜的,我们还在消化中,我们全部都在消化中,蛮刺激的。”

本报记者 王剑虹

### 悲剧女性

《曼依·莱斯科》讲述了爱慕奢华但又充满激情的美貌女子曼依与痴情的年轻学生葛利欧之间的一段爱情悲剧。曼依在被送去当修女的路上与葛利欧一见钟情,随即私奔。但爱慕奢华的曼依不久又抛下葛利欧投入富翁热隆特的怀抱,成为他的情妇。不过曼依渐渐厌倦了作为热隆特情妇的生活,当葛利欧再次找到她时,曼依又毫不犹豫地投入他的怀抱,却被热隆特撞个正着。曼依的哥哥告诉这一对情侣热隆特正带人来抓他们,放不下奢华的曼依因为折返取热隆特给她的珠宝而被以小偷和妓女的罪名抓获,并被送上去美洲的船。葛利欧和曼依的哥哥营救曼依失败,葛利欧恳求船长让自己一同上船。在

美洲的荒野,病重的曼依倒在了葛利欧的怀中死去。在《曼依·莱斯科》之后,普契尼作品中的悲剧女性也成为了他的“招牌”。

### 独特演绎

《曼依·莱斯科》是普契尼的早期作品,由此开始奠定了他的音乐风格。而昨晚亮相的版本把故事放到了现代背景下,在舞台上呈现上也别具一格。比如在第二幕时引入了“真人秀”的场景,曼依在跳艳舞时从一边转出两排座位,上面坐满了观众,这些观众同时担任了这一部分的合唱,男主角葛利欧也混在这些观众中。这一安排是原作剧本中所没有的,是这一版的独创,而葛利欧以这样的方式出场也颇出乎大家的意料。最后一幕原来的设定是在荒野上,但昨晚的版本却让男女主角走上了一条断

了头的高架路,巨大的水泥柱支撑起破败、断裂的高架路,男女主角在上面演出了整幕戏,曼依在这上面唱起“孤独一人,迷失,被抛弃”时别有一种凄凉的感觉。

### 出色表演

《曼依·莱斯科》昨晚是首次在国内完整上演,在外国演出次数也不多。指挥丹尼尔·奥伦表示,这是由于这部歌剧对演员的要求特别高,不仅要求唱得好,还要求演得好。在昨晚的这个实景舞台上,舞台调度特别多,对演员的要求又进一步增加了。昨晚扮演曼依的斯维特拉·瓦斯勒娃一直在世界顶级歌剧舞台频频亮相,不仅符合当今歌剧选用美女演员的潮流,而且能唱会演,在昨晚的演出中炫技不多却很具感染力。上海音乐学院的韩斌



AEROFLOT



AEROFLOT ASIA CUP

International Futsal Tournament

2014

2014年俄罗斯航空公司亚洲杯。

30支来自中国、日本、韩国和俄罗斯的足球队会在香港角逐总决赛。

比赛也将受到曼联的支持, 4个国家、5大城市、7个场馆、30支队伍、400多名足球运动员, 只有一个冠军。

日期: 9月14日  
时间: 10点至18点  
城市: 上海, 上海体育宫

赞助商网站 <http://manutd.aeroflot.com>