

# 音乐会话剧送人 白领聚集区

## 酒店会议厅改成公益性剧场,“小陆家嘴文化氛围营造系列活动”探索市区联动可复制模式

全国首个城市区域文化氛围营造计划——“小陆家嘴文化氛围营造系列活动”,将于10日在东方明珠城市广场、东方滨江大酒店、商场、影城以及绿地、楼宇等多地开展。届时,该地区20万白领将以低价甚至免费,享受到话剧、音乐会、电影、展览等丰富多样的文化活动。

### 20万白领热衷文化生活

浦东小陆家嘴地区又称浦东陆家嘴金融贸易中心区,面积约1.7万平方公里,集中了3000家中外资银行、证券、保险、基金等金融机构,从业金融白领近20万人。在这样一块高度城市化、高度知识型人群集聚的区域,每天上下班人流“潮汐现象”明显,多年来,这里缺乏足够的文化设施和文化内容。

### 8大文化项目绵延整月

整个9月,将有8大文化项目,在该地区次第展开。启动仪式将于10日晚在东方明珠城市广场举行,汇丰银行、交通银行、花旗银行等白领,与“中国好声音”的歌手等共同参与。展现两位音乐家心路历程的“成功之路”——廖昌永、黄英交响音乐会,以及汇集来自北京、上海、台湾的25位艺术机构的“2014艺

术陆家嘴”展览,将在东方滨江大酒店举行。女歌手董沁还将带上爵士乐队,走入陆家嘴中心绿地,演绎中外爵士名曲。李斯特国际钢琴大赛金奖得主孙颖迪则将于12日中午,在上海银行大厦大厅举行“午间音乐欣赏会”……“海峡两岸”——当代水墨画展和“翰墨薪传”——纪念吴昌硕诞辰170周年各界人士书画展,也将分别于陆家嘴金融城文化中心和吴昌硕纪念馆举行。

此外,话剧中心还将送上三部围绕白领生活展开的话剧,“法兰西女神”——法国精品电影展映等一系列活动,把文化热潮持续到今年年底。

### 探索市区联动可复制模式

与此同时,上交、话剧中心、歌剧院、国际艺术节中心等文艺团体和演出运作单位等已经表示加盟,成为送节目的社会主体。已经排上节目单的还包括2014“东方之光”多媒体演出、时尚话剧周、交响音乐会系列、世界音乐季、奔牛·上海大型城市公共艺术展等。预计,将经过三年的文化元素导入,期待在该地区形成一批“品质化、国际化、高端化、常态化”的文化项目群,最终使其文化氛围营造能进入自我发展的良性轨道。

本报记者 朱光

## 《小盒子的爸爸》

### 传达自由的含义



孩子,用美丽的图画和文字,表达着对女儿的爱。爸爸写、画,女儿读、梦想。这些小本子,成了父女共同存在的空间,他们同呼吸、瞥见希望的曙光。

战后,这九个小本子奇迹般地保留了下来。李娜珂把信捐给了博物馆。它们跨越时空,永远为我们传达着“自由”的含义。

父亲雅各布·万·德尔·赫登,荷兰犹太人,生物学家。在纳粹占领荷兰期间,他加入抵抗组织。但他最著名的,是写给女儿李娜珂的信。这些充满温情和乐趣的图文,不仅显示了父女情深,也表现了人们在困境下的坚强、乐观。

引进版《小盒子爸爸的》设计为一个独特的书盒,打开后是十本精致的线状小册子:一本序言,九封信件。信件完全按照博物馆收藏的原信来设计制作,大小和当年父亲写给李娜珂的信一模一样。每封信都采用了双语对照:左侧页面为中文,右侧页面则为信件还原,可以看到爸爸图文并茂的信件,许多小小的画儿非常可爱。

本报讯(记者 夏琦)《小盒子的爸爸》,这是一套根据真实信件制作的书。简体中文版近日引进出版。

书里的主人公是一对父女:二战爆发时,李娜珂才六岁。战争改变了她的生活,这个犹太小女孩不得不与家人分开,孤独地寄人篱下。她父亲托人陆续给她寄去九个小本

本报讯(记者 张芝)昨日,第十九届釜山国际电影节公布“新浪潮”竞赛单元的人围名单,李霄峰导演的《少女哪吒》成为唯一一部入围“新浪潮”的中国大陆电影。

今年的釜山国际电影节将于10月2日开幕。

“新浪潮”作为釜山电影节唯一的竞赛单元,旨在挖掘亚洲有创新能力的新人导演。贾樟柯、刁亦男、蔡尚君等导演曾分别以处女作入围“新浪



## “鱼尾” 跳芭蕾

芭蕾舞剧《小美人鱼》献演上海国际艺术节

本报讯(实习生 陈怡鸣 记者 张芝)“小美人鱼终于游到了上海!”中央芭蕾舞团团长冯英比划着鱼儿游泳的动作说。这部改编自安徒生童话的大型芭蕾舞剧《小美人鱼》(见上图),将于今年10月22、23日两天,参演第16届中国上海国际艺术节,在上海文化广场与市民见面。

芭蕾舞剧《小美人鱼》由世界芭蕾舞坛顶级艺术大师约翰·诺伊梅尔根据安徒生童话改编,他的芭蕾舞剧风格独树一帜,表演带有强烈的戏剧性,舞蹈融合古典与现代芭蕾语汇,其代表作有《茶花女》《仲夏夜之梦》等。冯英对大师充满钦佩:“他从编舞、舞美,到服装、灯光,样样全能,就差作曲了。他根据我们舞团的特点,在编舞上加入了中国古典舞的元素。”

这出舞剧中最难的是,主角小美人鱼腿上穿着蓝色长绸子跳芭蕾。那大绸子就像中国戏曲中的“水袖”,当芭蕾舞演员用腿来舞

动时,难度不言而喻。冯英说:“穿着长绸子还要倒踢、大跳,真的非常难,摔跤、绊倒经常发生,胯都摔肿受伤了。他们一开始不适应,甚至站不起来,走路也走不稳。”冯英心疼之余,对舞者的表现赞不绝口:“绸子像小美人鱼的尾巴,一舞起来,海洋的感觉,自由徜徉的灵动都出来了,非常漂亮。”

不仅在舞美别出心裁,《小美人鱼》的音乐也颇具特色。剧中小美人鱼的声音通过一种上世纪50年代出现的乐器电音琴来演绎,试图模拟出一种介于人与动物之间的声音,类似人们想象的外太空声音。

## 俄罗斯圣彼得堡国家 冰上芭蕾舞剧团将访华

本报讯(记者 张芝)记者昨日获悉,俄罗斯圣彼得堡国家冰上芭蕾舞剧团将于9月28日、29日两天,在上海大剧院表演冰上芭蕾舞剧《天鹅湖》。此次访华演出,该团带来了40余名冰上芭蕾明星,其中有不少是体育健将、全俄罗斯和国际花样滑冰比赛的大奖获得者。

相对于花样滑冰运动的冰场,被移植到剧院舞台上的冰上芭蕾表演的冰场面积仅为运动冰场的1/7甚至1/8,造成演员有效滑行的距离大大缩短,起跳助滑力量被削弱,极大地增加了冰上各种跨步和跳跃动作

的难度。俄罗斯圣彼得堡国家冰上芭蕾舞剧团创建于1967年,是世界上唯一一个能在冰上演绎古典芭蕾舞全剧的演出团体。

该团的编导拉萨金近30年来,孜孜不倦地立志于将古典芭蕾与花样滑冰的技巧有机结合起来,使两者优势互补。该团先后排出柴可夫斯基的三大舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》以及《浪漫诗篇》等作品。这些作品继承和发展了古典芭蕾俄罗斯学派的优秀传统,同时又体现出花样滑冰动作的流畅、高雅和优美,给观众带来更高的审美。

本报讯(记者 张芝)昨日,第十九届釜山国际电影节公布“新浪潮”竞赛单元的人围名单,李霄峰导演的《少女哪吒》成为唯一一部入围“新浪潮”的中国大陆电影。

今年的釜山国际电影节将于10月2日开幕。

“新浪潮”作为釜山电影节唯一的竞赛单元,旨在挖掘亚洲有创新能力的新人导演。贾樟柯、刁亦男、蔡尚君等导演曾分别以处女作入围“新浪

## 根据作家绿妖的同名小说改编而成 《少女哪吒》入围釜山“新浪潮”

学教授蒂娜·罗达诺瓦,印度女演员、编剧苏哈丝米·玛尼拉楠。

《少女哪吒》是李霄峰导演的第一部作品,由作家绿妖的同名小说改编而成,由《白日焰火》的监制沈畅担任本片监制。该片在剧本阶段

曾获得2013年上海电影节由孙周、李烈、李少伟3位评委评选出的“最具创意项目大奖”,经过7个月的筹备,在安徽芜湖43天的拍摄,目前已完成后期制作。沈畅曾于今年5月携《少女哪吒》十分钟片花在戛纳

电影节作内部放映,受到业界资深人士的好评。

据沈畅透露,扮演两位少女的女演员是导演组在全国艺术院校300多位学生中挑选出来。其中王晓冰的扮演者李嘉琪19岁,李小路的扮演者李浩非则只有15岁,两位小演员的大银幕处女秀令人期待。该片也吸引了“老戏骨”陈瑾的加入,扮演晓冰母亲,被李霄峰称作是“这部电影的定海神针”。