



■ 廖昌永和黄英在演唱《让我们拉起手吧》

“营造小陆家嘴文化氛围活动”启动

本报讯（记者 朱光）在浦东新区陆家嘴的100多位白领表演的快闪歌舞《嗨！上海》上演后，2014小陆家嘴文化氛围营造系列活动的启动仪式昨晚在东方明珠广场开幕。

这台没有领导致辞的仪式，由台上台下的白领，共同拿出手机扫描二维码后正式启动。舞台布景也充分体现该区域的高科技实力，长幅的大屏幕既能显示简单信息，又能展现蓝天白云的美好画面，还不会遮挡高楼美景。原创节目——相声《白领潮流范》生动演绎了工作在金融城的白领生活。现场观众也是来自周边银行、证券等金融系统的600多名白领。

与此同时，以“成功之路”为主题的廖昌永、黄英演唱会，在东方滨江大酒店国际厅举行——成为酒店会议室转型公益剧场的首场演出。而正在酒店里举行的“酒店型艺术博览会”，也把每一间客房，布置为一个主题展，凸显了24家画廊的个性风采。整个活动将绵延至年底。

提供大众艺术与生活对话新理念 “酒店展览”首秀陆家嘴

酒店里举办艺术展览，虽然已有先例，但对浦东地区忙碌上班的金融区白领，算得上一件新鲜事。今天开始到9月13日，“2014艺术陆家嘴”在国际会议中心东方滨江大酒店邀请金领白领来酒店客房里“串门”。而为了配合陆家嘴金融人士的工作作息，展览每天延续至晚上9点。“2014艺术陆家嘴”是继AArt(上海市艺术博览会)之后上海又一新酒店型艺术博览会，在国庆期间，AArt也将在衡山路12号登场。与AArt一样，艺术陆家嘴同样选择在酒店房间里开门迎客，参观者仿佛在一个居家的空间里，看画赏画。

巧用空间摆设大小画作

因为酒店对墙壁保护有规定，多数画作不能挂在墙头，只能平置于床铺被褥上，画廊也充分利用酒店家具特色，抽开抽屉，还能看到几枚精巧的首饰。

菲利普画廊主推汪天亮的漆画作



■ 蔡政维铜雕作品《跃精灵》



■ 观众在观赏汪天亮漆画作品 本版图片 郭新洋 摄

品，作品尺寸偏大，放在20多平方米的场地上有些局促。艺术总监Pascal Dubreuil还是认为，展览放入酒店这样的形式很有新意，但展览场地的长度和宽度有限，只能两件作品将就摆放在一面墙前。还有画廊巧妙地利用了卫生间——索美画廊推出的王婷婷雕塑作品《花非花非花》，就将一盆盆的五彩作品分解后，有些泡入浴缸，有些摆放在梳妆台前，充满童趣。在一些展区，画廊还特地拉开了窗帘，浦西的灯光夜景一览无余了。

展品品位切中白领喜好

虽然主办方邀请画廊后，叮嘱价格要亲民，作品也不要太晦涩。参展艺术家中，外滩二十二号带来的版画颇受关注，它们被标识为“出自西班牙超现实主义大师萨尔瓦多·达利”。有不愿透露姓名的白领参观者向记者盘算，一张40cm×52cm的签名版画《芭蕾与圣安东尼的诱惑》售价1万元人民币，差不多是月薪一半，比料想中的便宜。

而华氏画廊继续其清新传统，草间弥生、村上隆、奈良美智三驾马车一起冲锋，版画作品价格稍高，这三位日本艺术家的代表

形象分别是波点、向日葵以及怪头怪脑的姑娘，在许多白领观众那里已经有了影响力和辨识度，不少观众前来询价。

而朵云轩的木刻水印占据了特邀展位，朵云轩不但带来了成品，也带来了刻印的模具作展示，告诉参观者这么神奇的印刷技术是如何沿袭千年。德佳艺术空间也推出了肖谷所创作的《石涛随想》的作品。

独立策展邀请艺术机构

与AArt侧重点有所不同的是，2014艺术陆家嘴以独立策展的概念邀请艺术机构参展，并根据策展方案最终遴选出来自北京、上海、台湾的24家艺术机构，包括翎当代、陶艺后援会、索美艺术、新氧艺、非利浦画廊、非画廊、奥赛画廊、华氏画廊、外滩二十二号、青舍雅集、德佳艺术空间、COCO Art和全华水彩艺术中心等。参展机构或以个展的方式，或以某一媒材作为主轴，传统媒材和门类的展览如油画、水彩、雕塑、版画、水墨之外，新水墨、综合材料以及陶艺、首饰艺术甚至创意设计等门类形式也有呈现。

本次展览由上海市文化广播影视管理局担任指导单位、上海楷仕文化有限公司和甲田由艺术设计主办，作为浦东新区九月滨江文化系列活动之一登陆浦东滨江。

本报记者 乐梦融

文化界接力晒书单，不求捐款，只为斯文 “冰书挑战”将会溶冰还是固冰

与为渐冻人捐款而席卷全球名人圈尤其是娱乐圈的“冰桶挑战”不同，近日在网络上流行的“冰书挑战”，在文化界接力，只晒书单，只为斯文。

作家方柏林发起

“冰书挑战”，并不是在书上或人身上泼冰块，只是借着“冰桶挑战”的“冰”这个首字，延续在微博点名接力方面的“热”——虽然在国外都是从脸书（Facebook，国外社交账号）上发起，但是在中国，则是由作家、翻译家方柏林在自己的微博上发帖倡议。他在5日的微博上称，其友发起了“阅读挑战”。他接受挑战，列出了影响自己最大的10本书。

7日，香港作家廖伟棠在微博上写清了这一挑战的来源：“最近Facebook上流行起了‘冰书挑战’，要求被挑战的人迅速列出

影响自己最大的十本书。然后挑战十人，被挑战的人回答后再挑战十人，并且告知原挑战者。我的书单在在微博里，我挑战的人将@在评论里，请你回答后也@我让我看见。”随后，廖伟棠又解释说：“前天我把这命名为‘冰书挑战’，纯粹是好玩儿，接受挑战玩下去的朋友也存此默契。”

“爱书人”纷纷接招

廖伟棠的邀约，与冰桶挑战相比，引发的反响要小很多，迄今为止点赞的100出头，评论的接近400人，转发约有3000多次。

基本上，晒书单，就是个人“阅历”的“大曝光”和“大检阅”。诗人、作家的回答，通常不仅能拓展阅读视野，还能与网民互动。著名编剧史航，自然成为“冰书挑战”的首选对象，并被反复点名，以至于他可以分成“托尔斯泰系列10本”、“青春启蒙10本”等好几个“10本”。

如果说文化界、学界的书单较注重文学性、思想性、启发性的话，那么随之跟进的读者书单，则“百花齐放”。有的列出了“《红楼梦》、《格林童话》、《唐诗三百首》”等启蒙读物，有的干脆列出了“《语文》、《数

学》、《英语》等10本教科书……交流阅读体验的有出版人、媒体人，游戏设计师等众多行业的读者和学生。

再不参加“冰”字头活动

众人总体上赞成这股推动读书的正能量传播，纷纷表示：“此举为中国娱乐圈吹来一股斯文之风。”中国艺术报副总编辑康伟则建议：“应该成立个‘冰书’图书馆。凡参加冰书挑战者，均须将所列图书各一册捐给冰书图书馆，向公众免费开放。”史航也表示：“作秀永远没必要，传播分享永远有必要。”

作家、翻译家止庵认为，“读书而已，挑什么战啊，有点‘像煞有介事’。”该观点也得到不少读者的认同。网友“gabyandchris”就认为，读书是很个人的选择，不是用来挑战的，“这类的命题，就好比比我穿多大码的衣服一样，自己明白并能乐在其中就好。何来挑战之说？”

也有民众随之一哄而上，各自发起“冰饭”、“冰电影”挑战，引发一小部分网民表示：“今后再也不参加冰字头的活动了！”

本报记者 朱光

陈钧德纸本油画精品展举行

钟正川水墨画特展在沪开幕

本报讯 上海戏剧学院教授、中国油画学会学术委员陈钧德纸本油画精品展，昨日在上海文史馆文化艺术沙龙举行。

本次画展展出的36幅作品，均是画家近年来游览世界各国的新作。西洋画的色块用中国画的技法表现出来，似油画，又似国画。画家表示：我将遵循前辈的传统，入“可视”寻求“不可视”，化“不可视”为“可视”。

（吴兴人）

本报讯（记者 乐梦融）马来西亚画家钟正川水墨画特展日前在浦东招商银行上海大厦开幕。此次画展由35幅巨幅水墨画体现并突出了钟正川传承中国传统文化并将中国文化与南洋文化相融合的格局和精神。

祖籍广东梅县的水墨画家钟正川有“马来西亚的齐白石”之美誉，他的画风唯美且充满意境，在他的笔下，无论山水花鸟还是人物都洋溢着浓浓的性情。本次展览将持续2个月。

菱花馆艺文社同仁书画展闭幕

本报讯（记者 乐梦融）为纪念大风堂弟子曹大铁先生诞辰98周年，由上海名家艺术研究会、上海张大千研究会等机构举办的“菱花馆艺文社同仁书画展”于今天在上海绿地中央广场闭幕。