

“飞人”传婚讯 有人“泼污水”

网络“猛料”伤害刘翔葛天夫妇 引起公众反感

文化娱乐现象 述评

猜忌有些偏狭

有媒体称葛天是“女星”，不过，葛天在与刘翔结婚前很少有人知道她，因此称她为“星”有些言过其实。在演艺圈，葛天只是个新人，前年才从中央戏剧学院毕业。虽然她曾参演过《重案六组》《青春大爆炸》等剧，但都不是主角。有人“扒”出她在《重案六组》中的镜头，她演的是一个车行老板娘。在《青春大爆炸》中，葛天出演的时尚编辑苏珊也只是个配角，均未给人留下印象。只是因为与刘翔结婚，葛天才在一夜之间成了“新闻人物”。对此有人说，新婚“唯一的用处，也许是帮那位一直红不起来的妻子增加了一些人气资本。”

这话真有点损人。实际上，葛天根本没有想过要借助刘翔成名走红，否则，她也不会与刘翔默默相恋数年，始终不透露半点消息了。正因

近日，“飞人”刘翔与葛天领证结婚的消息被炒得沸沸扬扬，绝大多数人听到奥运冠军刘翔新婚的喜讯都为他感到高兴，但相关爆料也同时铺天盖地而来，有人故意扒出一些“猛料”来满足低级趣味，在网络上掀起了一场闹剧，而其矛头则直指女演员葛天，由此引起公众的厌恶与反感。

为他俩对恋情十分低调，才使媒体一时间连葛天的真实身份都难以弄清，对她的年龄更是犹如猜谜，出生于1990年、1988年、1985年、1983年……各有说法，莫衷一是。葛天经纪人刘女士表示，葛天已决定以后不再演戏了。既然不再演戏，又有何必要借此增加人气资本呢？这种猜忌有点心理偏狭甚至阴暗，更冤枉了葛天。

整容纯属谣传

已过而立之年的刘翔传出婚讯，本应得到真诚的祝福，遗憾的是，有些报道却热衷于“扒料”，有的还具有伤害性、侮辱性。且爆料呈越来越猛之势，全然不顾新郎新娘的切身感受，有的甚至恶意造谣、随意

“泼污”。有人找出一张葛天参加山东济南“天使任务”选秀活动时的照片，毫无根据地说，如今漂亮的葛天有整容嫌疑，甚至怀疑她去过韩国，注射过瘦脸针、开过双眼皮。对此，葛天的好友出面澄清，说葛天的长相十年前就是这样的，根本没有整容。葛天的母亲也表示，这些爆料纯属无稽之谈：“葛天的爷爷、姥爷都是军人，葛天现在是空政艺术中心演员，是军人，军人不能出国，她根本没去过韩国整容。”

更有甚者，有人爆料，大一时，葛天就住高档公寓，在社交网站上晒名牌包包、衣服，当时同学都议论她疑似被富商包养。大三时她被某老板求婚，大四时戴着10克拉的大

钻戒参加毕业汇报演出。这些描述，又使葛天变成了“炫富女”，甚至和刘翔比“不知道谁养谁”。爆料人通过财富对比，竟称刘翔这门婚事不吃亏！这些观念弥漫着铜臭味，与我们倡导的核心价值观完全背离，实在是“三俗”之风在作怪！

应该成人之美

真的不愿也不想求证这些所谓爆料的真伪，只想说这些爆料大多并不“友善”。有的恋情传闻即便事出有因，但过去的也应该让它过去，扒出“前男友”，说出“前情史”，爆料者只求轰动一时的眼球效应；更何况，有些爆料完全是不顾事实的胡言乱语，如有人列出一长串名单，说“如果办婚宴的时候

刘翔这边摆一个绯闻女友桌，那么葛天那边大概可以摆一个前男友桌……”这种恶语令人瞠目结舌。至于这对刘翔、葛天的情感是否会有伤害，爆料者则完全不顾。孔子《论语·颜渊》云：“君子成人之美，不成人之恶，小人反是。”可见，网上此时爆出不止猛料，其实有悖于我们的传统道德。

葛天母亲汤玲玲对媒体坦言，网上的传言让葛天很难受，“她在上海，我们通了电话。她心情很不好，说长这么大从没被这么多人攻击过，说网上说得太过分了，很伤心，自己只想平淡过日子。”刘翔虽是公众人物，他的关注度可以理解，但有些具有伤害性、侮辱性的“爆料”，实际上是在对新郎新娘施展“网络暴力”，这种行为实在不足取，更有悖于构建健康文明的国民心态。刘翔、葛天结婚并渴望过平静生活，这并没有妨碍任何人，但出于世俗心态，网上对新郎新娘群起“泼污”，其行为实在令人震惊并发人深省。 本报记者 俞亮鑫

“法兰西女神”光临申城

法国精品电影展昨在沪开幕

本报讯（记者 张艺）今年恰逢中法建交50周年，上海市电影发行放映行业协会携手法国电影联盟于金秋9月重磅推出“法兰西女神——法国精品电影展映”。昨天，影展开幕式在陆家嘴星美正大影城举行。

影展将于9月12日至9月21日在上海10家人气影院举行，包括永华电影城、上海影城、海上国际影城环球港店、超极电影世界、大光明电影院、曹杨影都、星美正大影城、兰馨电影院、海上国际影城喜玛拉雅店、海上国际影城莘庄店在内的影院，将展映影片《爱》《起名风波》《过往》《她在路上》《寂寞的心灵》，共计50场。

这5部影片均为近年来在全球各大影展上崭露头角的佳作，融合了法国文艺电影的典型特质与极佳的观赏性。其中《爱》主打温情思考，情感沉重；《起名风波》有法式幽默，



《她在路上》剧照

轻松诙谐；《过往》讲述的是生活的秘密，婚姻的真谛；《她在路上》里的爱情悲剧，看似遥远，又贴近生活；《寂寞的心灵》根据诺贝尔文学奖得主弗朗索瓦·莫里亚克取材自真实事件的同名小说改编，故事具有极

强的代入感。展映以“法兰西女神”为主题，影片集中了伊莎贝尔·于佩尔、瓦莱丽·本圭圭、贝热尼丝·贝乔、奥黛丽·塔图、阿奈丝·德穆斯捷、凯瑟琳·德纳芙和艾玛纽·丽娃等在法国家喻户晓的女神级人物。

本报讯（记者 孙佳音）明晚9时黄金档，浙江卫视《加多宝中国好声音》将上演导师考核第三场——杨坤将率领“杨家众将”威风凛凛地亮相。为了鼓舞军心，杨坤找来“雨神”萧敬腾助阵尚嫌不够，还特制了四面威武的大旗竖在身后，只有在这场考核中表现最好的学员，才能扛起大旗，继续征战。

第一组出场考核的“杨门二将”就以萧敬腾的成名作《王妃》向其致敬。杨坤在编排上还特别将迈克尔·杰克逊之《Dangerous》穿插其中，为萧敬腾送上了十足的惊喜。随后，来自上海音乐学院的“学院派”莫海婧和来自香港的小学普通话老师邓小巧挑战了一首林宥嘉的代表作，一个讲技巧一个拼感情。

一束冷色调灯光，两把高脚木椅；一把吉他，两只麦克风。宛如在一家幽静的咖啡厅，安逸地享受着改编后的美国经典民谣《Vincent》，让人全然忘却了这是杨

坤战队竞争激烈的考核之夜。如此唯美的演绎来自“杨家将”年龄最大的依克拉克木和年龄最小的李文琦，他们相差整整二十岁。一曲唱毕，现场所有人似乎都久久沉浸在温暖恬淡的气氛中。连主持人华少上台都情不自禁地说道：“这应该是今天杨坤老师鼓掌最用力的一次。”汪峰更是将依克拉克木比作是一棵茂盛的大树，李文琦则是树上的花。

本季“好声音”舞台上仅有的两个组合，一个来自香港，一个是年轻的“北漂”，杨坤为他们挑选了陈淑桦的《说你爱我》，两岸三地的音乐元素在同一个舞台上得以融合。演唱时，现场所有人都跟着旋律动起来，曾和林忆莲合唱过这首歌的齐秦也感叹道：“太棒的和声，太完美的一个结合和表演形态。”可导师考核的残酷就在于，导师一手促成的成功演唱，同时也要自己把它拆开，最终只能有一组可以留下。 所有悬念将在明晚揭晓。

竖起大旗 请来「雨神」

「杨家众将」明晚亮相「好声音」

俄罗斯国家芭蕾舞团访沪系列

俄罗斯古典芭蕾素养第2课 《胡桃夹子》的无限童趣

9月29日至10月7日，俄罗斯国家芭蕾舞团携《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》、《堂吉珂德》四大名剧访沪，芭蕾爱好者有机会完整接受俄罗斯古典芭蕾艺术的熏陶。

《胡桃夹子》是伊万诺夫根据恩斯特·霍夫曼的童话《胡桃夹子和鼠王》及大仲马的改编本创排的，讲述了女孩玛丽在圣诞节得到一只胡桃夹子，夜晚，她梦见胡桃夹子变成王子领着她的一群玩具同老鼠兵作战，又把她带到果酱山，受到糖果仙子的欢迎，享受玩具、舞蹈和盛宴的快乐，并最终和王子并肩同骑驯鹿，飞向天堂。

这部芭蕾舞剧描绘了儿童的独特天地，是舞蹈和音乐最富想象力的表现。带有神秘的童话色彩的场景和演员诙谐有趣的表演，让此剧成为西方国家圣诞必演的芭蕾舞剧目，父母习惯带着孩子一起感受《胡桃夹子》的童话世界迎接新年。

柴可夫斯基的音乐赋予《胡桃夹子》强烈的感染力，大师用最诱人、最悦耳的管弦乐色彩来妆点一首首舞曲，还特地使用了童声和儿童乐器，让每首曲子都创意十足、充满童趣，比如流传至今第一幕的进行曲和第二幕双人舞的《糖果仙子之舞》，第二幕压轴的《花之圆舞曲》成为柴可夫斯基最著名的圆舞曲之一。

爱乐汇·俄罗斯国家芭蕾舞团《天鹅湖》 演出时间：9月29日至10月2日 19:15 10月1日、2日 14:00 演出地点：东方艺术中心歌剧院 演出票价：80、180、280、380、480、680、880	爱乐汇·俄罗斯国家芭蕾舞团《胡桃夹子》 演出时间：10月3日 14:00 / 19:15 10月4日 14:00 演出地点：东方艺术中心歌剧院 演出票价：80、180、280、380、480、680、880	爱乐汇·俄罗斯国家芭蕾舞团《睡美人》 演出时间：10月4日 19:15 10月5日 19:15 演出地点：东方艺术中心歌剧院 演出票价：80、180、280、380、480、680、880	爱乐汇·俄罗斯国家芭蕾舞团《堂吉珂德》 演出时间：10月6日 19:15 10月7日 19:15 演出地点：东方艺术中心歌剧院 演出票价：80、180、280、380、480、680、880
--	--	---	--

订票热线：021-51085050 400-650-5050
 订票官网：www.piao123.com
 关注爱乐汇微信公号，爱乐汇演出购票可享9折优惠