

# 艺术会像神剑一样穿透我们

## ——本报记者独家专访法国前总统蓬皮杜之子阿兰·蓬皮杜

蓬皮杜总统在推动法国现代艺术发展上功不可没,促成在巴黎建造一座现代艺术中心。建筑完工时,他已去世,法国人就把他的名字命名该馆。由于蓬皮杜国家文化艺术中心,法国巴黎成了影响世界现代艺术格局的重镇之一。

### 艺术之都 开拓心灵

“巴黎是世界的艺术之都,上海是中国的艺术之都啊。”小蓬皮杜见到本报记者先客套了一番。“上海现在和香港纽约巴黎一样,都有很不错的美术馆和展览。”

小蓬皮杜拥有医学和生物工程的双博士学位,艺术是他的“副业”,他与中国的医学界和艺术界人士都有很多交情。“我以为医学和艺术也有相通的地方,在我设计医疗器械时,我总是想着能塑造出最好的形状。”小蓬皮杜还是一位业余的雕塑家,他说这要归功于父母从他3岁起就带他参观各类博物馆,他的头脑就此打开了。

“我的父母非常钟情于艺术,在我3岁的时候,就带着我去艺术博物馆了。我的孩子在很小时候也和伙伴们去蓬皮杜艺术中心,不是因为这个建筑和父亲有关,而是他们喜欢那里的氛围和形式,那里有软件和电子的装置新艺术形式,年轻人一看就喜欢。”

小蓬皮杜回忆,他父亲18岁的时候就对艺术感兴趣,还影响了他的母亲克洛德。尽管蓬皮杜总统受的是传统教育,但他却大力推动新兴的现代艺术。蓬皮杜夫妇将先锋派画家请进了马提翁宫和爱丽舍宫,1972年时任总统的蓬皮杜还推动举办让法国人了解现代

昨天刚下飞机,阿兰·蓬皮杜(见右图)就应约直奔贵都大酒店接受本报记者的独家专访。就着皇家伯爵,赞不绝口地吃着中国制造的马卡龙,他说起了他父亲乔治·蓬皮杜总统——第一位访问中国的法国元首当年是如何顶着各种非议,推动法国现代艺术事业发展的。



艺术创作的大型画展。让小蓬皮杜回忆起来也感到欣慰和自豪的是,他父母从美国请回来法国优秀现代作曲家皮埃尔·布列兹,后来又说服了抽象画鼻祖康定斯基的太太,把她收藏的康定斯基抽象画,捐赠给蓬皮杜艺术中心。

### 力排众议 推动跨界

作为具有悠久历史和丰富艺术典藏的法国,迥异于传统的现代艺术兴起,自然遭到了众多非议。小蓬皮杜说,他佩服父亲的鉴赏力以及对现代艺术的直觉。“当年,我父亲想着把各种形式的艺术融合在一起。”蓬皮杜回答道:“不仅是建造一家博物馆,而且要建造一个把各种艺术创意集合在一起的展览场地,跨界的艺术家能够有碰撞的机会,他想要让蓬皮杜艺术中心表达出活生生的创造力。”

小蓬皮杜提到,父亲当年也倡议,将创意类艺术集中在一起,不分雕塑、展览、绘画甚

至工业设计、音乐等门类。像蓬皮杜艺术中心这样进行大胆的跨界尝试,这种观念在当时是很先进的,也是绝无仅有的。

艺术形态的转型非常不容易,都会碰到根深蒂固的传统观念。比如蓬皮杜艺术中心建筑由于一反巴黎的传统建筑风格,当时受到了很多非议。

小蓬皮杜说:“一开始大家都不知道他要搞什么东西,在法国碰到了很多抵抗,市民当时也说,我不喜欢。好在父亲和当代艺术家们关系密切,请艺术家们到公共场合和市场做讲座。现在人们知道了他是对的,他对未来的艺术发展颇有预见。否则,20年前没有人知道赵无极啊,也没有人知道日本艺术家村上隆,现在完全不一样了,他们的作品都是热门藏品。”

### 艺术之剑 刺穿你我

小蓬皮杜愉快地回忆起30年前第一次来到北京时的见闻。“当时我发现中国有很多

有创意的地方。回到法国后,华人画家赵无极成为了我的好朋友,我还藏有他的抽象画作。我们一家和赵无极夫妇都是亲密朋友,他的作品和为人都非常有魅力。”

他说,中国有很多非常好的摄影作品,中国艺术家可以尝试跨界的路线。像摄影就是其中之一,是艺术和技术相结合,值得中国艺术家进一步尝试探索。各种新的设计创意也是。他认为,应该把技术和心灵结合在一起,而不光是重视新技术在艺术创作里头的运用。这种跨界还意味着与世界各国的艺术交流合作,他表示一直希望推动法国蓬皮杜中心与中国的合作。

这次小蓬皮杜是为参加好友法国画家吉拉尔·艾科诺莫斯的活动,专程来上海的。艾科诺莫斯去年曾在上海音乐厅和钢琴家宋思衡合作,这次又有更大型的合作创作。小蓬皮杜认为这样的创作具有艺术的首创精神。

对于现代艺术的重要性,他说:“我难以想象法国离开现代艺术的样子。父亲有一句名言:‘艺术是大天使之剑,要让这剑穿透我们’。父亲爱和全世界的人分享这种观点,现代艺术早晚刺穿我们,你也要准备好被刺中。我这样理解,现代艺术可以把人从生活常规中拽出来。中国有悠久的艺术传统,如今的中国人知道了如何赚钱如何生活,他们也会越来越热爱现代艺术。”他还说:“现代艺术不是忘掉过去,而是开拓未来。中国是当今世界舞台的重要角色,她应该让人们看到她在当下世界艺术领域的作用。”

本报记者 林明杰 乐梦融

## 中国电视新闻改革领军人物杨伟光昨晚去世

本报讯(记者 孙佳音)中国电视新闻改革的领军人物,中央电视台原台长杨伟光昨晚9时34分因病于北京协和医院去世,享年79岁。

杨伟光1985年从中央人民广播电台调至央视担任副台长主管电视新闻直至1999年卸任台长职务,纵横捭阖十四年,任副台长六年多,任台长七年多,创造了央视历史上的辉煌。特别是主政央视期间,向电视新闻为突破口,向机制开刀,向节目要质量,向质量要效益,大刀阔斧地推进中央电视台的改革,创造了无数的“第一”,打破了无数的纪录。改革了《新闻联播》,推出了《焦点访谈》等知名栏目。

空降央视的杨伟光埋头调查两个月后,以“快、短、多”三字为抓手,破题当时电视新闻时效慢、报道面窄、信息量少的局面。很快,杨伟光又将注意力集中到转变电视新闻传播观念上,接下来在新闻节目中做了一系列新的尝试,创造了多个第一次:第一次在《新闻联播》里打破常规,把国际新闻作为头条播出;《美国挑战者号爆炸》的新闻放在了《新闻联播》的头条,播了6分钟。第一次播放全国人大常委会讨论制定“破产法”实况,用电视纪实的方式报道人大常委会会议,打破了神秘感,反映我国民主生活的进展。第一次实况直播中外记者招待会,第一次运用滚动字幕播出。

1991年担任央视台长后,杨伟光更提出要建中央电视台建成“世界一流大台”的口号,他最重要的理念便是“新闻立台”。1993年,《东方时空》应运而生。一经推出,立即引领了电视新闻改革的潮流。以此为发端,《焦点访谈》《实话实说》《新闻调查》等栏目相继问世。尤其是聚焦社会热点、揭露时弊的《焦点访谈》,很快引起了全社会的强烈反响,创下了中国电视新闻的奇迹,收视率一度达到35%。时任总理朱镕基为《焦点访谈》题写了力透纸背的16个大字:“舆论监督,群众喉舌,政府镜鉴,改革尖兵。”

## 汉唐文化国际音乐年落幕

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,随着德国莱比锡爱乐乐团音乐会在上海大剧院成功举办,“2013—2014 走进大剧院——汉唐文化国际音乐年”落下帷幕。

汉唐文化国际音乐年由民营企业上海汉唐文化有限公司携手上海大剧院联合举办,筹备历时两年。从去年12月到昨天,15场演出分为“百年经典乐团”“向大师致敬”“献礼儿童

节”“中国与世界”四大主题,匈牙利交响乐团、德国莱比锡爱乐乐团、爱德华·奥尔、维塔利·比萨连科等名团名家先后现身音乐年。

据介绍,“2014—2015 走进大剧院——汉唐文化国际音乐年”将举办10场音乐会,演出内容仍然集中在古典音乐领域。其中,巴黎男童合唱团将首次携全体成员来沪举办开幕音乐会。



## 马不停蹄奔上海 韩国组合JYJ“王者归来”

韩国组合JYJ前一晚刚刚在亚运会开幕式上亮相并献唱主题曲,昨晚又在上海奔驰文化中心举行“王者归来”2014 JYJ亚洲巡回演唱会上海站的演出。虽然一路马不停蹄,但三位成员还是保持良好状态,在演唱会之前的发布会上还用中文跟现场的媒体朋友打起了招呼。

7月底,JYJ发行了他们的第二张专辑《JUST US》,该专辑也是他们时隔3年后“合体”发行的又一张专辑,新专辑不仅曲风多样,还收录了金在中、朴有天和金俊秀三位成员的单人歌曲。新歌《BACK SEAT》的音源公开后不到1个小时,就上升到韩国各大在线音源榜首。在昨天的发布会上,金在中表示,“亚洲巡回表演期间,体力管理的秘诀就是我们三个人用愉悦的心情准备和登台。如今,我们三个人的关系,已经是朋友、家人、兄弟等词汇所不足以表达的了。今天的演出舞台非常棒,我们都非常期待。”

昨晚,JYJ不仅演唱了新专辑中的主打歌曲,每位成员也都有单独的表演,金俊秀演唱了讲述自己初恋故事的《七岁》,朴有天则是充满“自我安慰”的《三十岁》,而金在中则把一直以来的Rap风格融入演唱会的表演中。

本报记者 王剑虹

今晚,东方卫视《中国梦之声》第二季亮相荧屏。今晚首场播出北京试音会,导师与学员互动频频,亮点颇多。节目将以多屏互动贯穿,“约票神器”、“虚拟座席”等全新玩法,让观众拥有前所未有的电视互动体验,节目从微博、官方手机客户端“哇啦”、手机百度、微信等多方面打造一场真正的全民互动的真人秀盛事。导师韩红的母亲是藏族,这使她见了台上少数民族学员颇为亲切。当新疆学员伊尔

## 导师为学员伴舞 多屏与电视互动 第二季“中国梦之声”今晚上荧屏

盼登台时,韩红就用流利的维吾尔语和他打招呼,说:“我很喜欢维吾尔族的歌曲,并自学了一些维吾尔语。”随后,她伴着伊尔盼激情澎湃的歌舞,也情不自禁地跟着起舞。当学员蒋卓嘉演绎一曲由多种乐器合成

的音乐时表示,他为了不出错需要一个谱架。话音刚落,徐若瑄自告奋勇,飞奔上台,举起乐谱,架势十足。由此,蒋卓嘉边弹边唱时,身边的“谱架”徐若瑄也随之跳起舞来。 本报记者 俞亮鑫