

文 娱 圈

本报文化部主编 | 总第 28 期 | 2014 年 9 月 27 日 星期六 责编:张坚明 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn



人物圈

看完电影《亲爱的》，眼泪还没擦干，就跑去采访赵薇。她看上去很疲惫，说是跟着剧组跑来跑去地宣传，有些累。片子里，她第一次演一位农村妇女，短发、素颜、穿着土里土气，没文化、脾气倔，有时还会无理取闹。赵薇说：“这个角色对我来说很有挑战性，试妆出来确实觉得很丑，也许演不好的话就一败涂地。但人生需要大胆去冒险，不要怕失败。”

► 骨子里有冲劲

赵薇演的农村妈妈，是个具有传奇色彩的人物。她是人贩子的老婆，却不知道老公在贩卖儿童。她把被拐来的孩子拉扯大，最后却被依法剥夺了抚养权。赵薇喜欢这个角色，因为“她身上的遭遇，包括她的一些经历，是普通人遇不到的，所以从表演的角度来说，会有很多可以挖掘的新东西”。

《亲爱的》的故事是根据真人真事改编的，赵薇说：“这种题材第一非常内地，第二非常写实，所以我第一次看完剧本后没敢接，因为我觉得非常难演。”赵薇自己当过导演，她知道这不是一个光靠演技就能完成的角色，因为故事里蕴含了太多真情实感，这样的角色需要演员有巨大的激情。“这不是一个平淡似水的角色，作为一名演员，如果达不到那个高度的话，出来的感觉就会很不到位。”赵薇说，“这很冒险，如果最后没演好，毁了自己的银幕形象，那真的一切都没了。而且我清楚，这个角色出场时已经是电影的中段了，这真是不太安全的一个角色。”

但是最后，赵薇还是决定接演，这或许与她“爱冒险”的天性有一点关系，而且刚好那段时间她也有档期。“我不喜欢平淡，我爱冒险、喜欢挑战，躁动的基因在我的身体里很强烈。”赵薇说，自己常会选择一些让人跌破眼镜的角色去演，比如，她曾经演过《少林足球》里的一个丑女生。“我总觉得，有一些危险的角色特别能吸引我。”

当然，陈可辛导演也是赵薇加盟该片的一大因素，“他是那么有经验的一名导演，对于我的演员生涯来说，如果没有跟他合作过肯定是一个遗憾。他说我可以，或许是他看到了我身上本来就有的、我自己并没发现的东西。所以我就去冒一次险吧！”

► 演戏时爱走心

有些演员，演戏带有太强烈的个人色彩，以至于演的所有角色都有自己的影子，这就是圈内俗称的“套路”。从演员的角度来说，赵薇演戏没什么套路，她可以被揉搓捏拨，演小燕子的时候“痴痴癫癫”，演“画皮”里妻子的时候情深似海，演一口安徽方言的人贩子老婆时也颇接地气。

“我不是不会演有套路的东西，但我更希望每一场戏我都可以投入进去，而不是



赵薇：人生需要冒险

完成导演需要我完成的哪几点要求。”一般来说，演员演戏，脑子里都会想象这个人物，碰到这种情况会怎么做，走到那里会如何。赵薇觉得，一旦投入了角色，演戏“走了心”，那自然而然就有了那些戏的反应和走向。“在没开机之前，我也不知道我会演成什么样。比如有时候，导演会跟我沟通说，这场戏要怎么怎么演。可当我演出来以后，我说我怎么演成这样了？再一想，我觉得我是演进去了。”

赵薇跟着谢晋导演学表演的时候年纪很小，她从小受到的教育是“要成为一位表演艺术家”，为角色作牺牲，为演戏吃吃苦、受点罪很正常。赵薇回忆说，谢晋是一个非常严格的老师，也是一个有艺术要求的导演，他在教学生演戏的同时，也向学生灌输做人、做事的道理。“跟谢晋导演学习表演，我从没想过当演员会与成明星直接挂钩。谢导的标杆是要奔着‘艺术家’去的。他常给我们举的例子，就是日本电影《望乡》里扮演老年阿崎婆的演员田中绢代，为了演好老太太，她把自己的门牙都打掉了。”在她看来，风餐露宿，或者冬天往水里跳、夏天穿棉袄，这些都是再平常不过的。

► 生活中爱父母

演完《亲爱的》，赵薇获得最大的人生感悟是亲情：“我爸妈是我人生最大的财富，这辈子最幸福的事，就是有这样一对父母。可能有的孩子出生是给父母报恩的，但我父母估计是上辈子欠了我的，这辈子得

好好报答我。”说到这里，赵薇眯起眼睛，咯咯地笑了。

婚后的赵薇，有了自己的小家庭和孩子，却还是和父母住在一起。她很珍惜现在的生活模式，认为这是一

种福气。“我的家庭非常‘奇怪’，我结婚了，但没有跟公公婆婆一起住。我跟我的爸爸妈妈每天都在一起，与我上小学、初中时一模一样。我早上起来，我、爸爸、妈妈，我们一起吃早饭，好像回娘家似的。”谈起家人，赵薇眼中满是幸福，“这对于我，对于我父母来说，都是非常幸运的事情。我的一生中，如果可以跟父母有更多时间在一起，是我的福气。我比我同年的人跟父母在一起的时间要多得多，我觉得我非常幸福。”

对于女儿，赵薇说，自己并不是她“最亲爱的”，“但我希望她爱我，虽然她现在只有4岁，但我什么事都和她商量，只要与她有关，我都把她当大人一样地询问，这样做可不可以，或者她觉得怎么做合适。我比较听我孩子的，所以每次只要我和她商量，她的配合度都特别高。”赵薇说，亲情对于她是一种巨大的力量，亲人能给她的生活和工作带来运气，“我甚至觉得亲情的力量要超过爱情的力量——为一个所爱的人去死，其实很难做到，而为亲情去死，则容易得多。”

本报记者 张艺

生活中的赵薇很豁达，不爱哭，所以她说自己很珍惜每一次在表演中哭的机会，“在戏里，每一种酸甜苦辣都可以找一个冠冕堂皇的理由，刷刷地流眼泪。”

拍摄《亲爱的》，赵薇流了很多眼泪，她说自己一念台词就开始流泪，好像这些话都讲到了心里，抑制不住这种情感的冲击。



记者手记

演员，应该是一个情感浓烈的人，大大咧咧，很容易被感动，这样才能设身处地地去体会角色，深切地感受角色的喜悦和悲哀。但也正因为如此，很多演员“深入”地扮演角色后，

便很难从中走出来，做回原来的自己。这就好像无意间推开了一扇门，进去了便很难走出来。比如张国荣。

其实，做演员不容易，尤其是做一名好

不在乎结果，在乎过程

演员。“人最可贵的是，不会因为什么事不可能，我们就不去做了。如果因为困难而放弃，我相信人生将充满着遗憾。”哪怕结果是个悲剧，是一场梦，也要好好地体验整个过程。

这就是赵薇的执着。

张艺