

全球设计 上海首发

本届设计周以“海纳”之姿,将全球创意设计成果,“融合”于上海展览中心万余平方米“设计城中城”。“设计城中城”则以一座微型“设计之都”的姿态,闪亮登场。“设计城中城”以情景再造,显设计之美;以“国际馆”、“精品廊”、“中华庭”和“海派街”四大区域划分,展示

设计精品;以“设计让生活更美好”为展品选择标准,秀出独特的设计风潮。在这里,可以感受意大利古典与现代紧密结合的唯美设计;法兰西设计与艺术的浪漫邂逅后,充满豪华和浪漫主义的个性设计;英国经典、严谨、实用的设计;北欧简

洁、自然、人性化的设计;在这里,能体验到风头正劲的上海原创设计师产品和国内最新的智能穿戴产品;在这里,能领略艺术与设计融合塑造出的登峰造极的美。本版提前揭秘 10月10日至12日展览现场“首发”的产品与优秀设计作品。

|首发|1|

百度“筷搜”



“筷搜”是什么?从《舌尖上的中国》的火爆程度来看,中国绝对是个美(chi)食(huo)大国。但是,你撸串儿的时候会不会想知道羊肉串儿有没有变质?吃水煮鱼时会不会思考油是不是别人用过的?逛超市时会不会为难不会挑水果?以“健康饮食”为宗旨的百度“筷搜”分为筷子和筷托两部分。这款目前全世界最小、最细也是最全功能的便携式健康生活智能筷子,通过蓝牙传输将收集到的各种食物数据传给智能手机,真正建立食品健康的大数据分析库,基于云计算,将采集到的数据进行实时分析,转化为各项食品安全指标。结合了现代科技与传统的中国文化,在造型上采用头圆尾方的设计来表达中国天圆地方的哲学。简洁的设计风格结合功能区域将筷子分为三个部分,其中筷尾的LED提示灯采取了包环式的设计,如果LED灯显示红色,说明食物安全有问题。

|首发|2|

《爸爸去哪儿》亲子手表



一款用设计表达爱的科技产品。呱呱亲子智能手表创意来源于时下热播的《爸爸去哪儿》节目,设计主题定义为“儿童伙伴”,意在打造一款具有儿童专属性的智能可穿戴产品,简单易用,并且情感化。基于赋予这款亲子智能手表“有生命”的理念,呱呱加入了许多独特的设计。比如,外观上加入了一个眼镜的小配件,在有消息提示的时候,会有一个很温柔的小伙伴式的提醒,既满足了儿童对物理世界的认知,增强了趣味性,也让这款手表更加拟人化。为了得到更紧凑的使用空间,深圳洛可可多次与方案公司推翻硬件堆叠,最后采用了0.66英寸OLED屏幕,分辨率为64x48像素,支持GSM/GPRS/EDGE网络,内置500毫安时电池,最长待机时间为80小时。在手表的材质上,呱呱手表更是采用医用级材质打造,在功能方面,拥有亲子对讲、智能定位、呼朋唤友、成长见证、一键求助、远程收听、安全围栏、家庭会话等实用功能。支持GPS与基站多重定位,可以让父母随时随地掌握孩子的状况。

|首发|3|

亚信峰会国宴餐具



洁白如玉的瓷面,装饰色调取自敦煌壁画的沙黄色,丝带飘扬的祥云、头顶坛子的少女、沙漠、宝塔、远山、船舶、棕榈树等图案萦绕在盘碟边。餐具的底面图案设计是两束感情待放的牡丹花,采用浅白色浮雕刻画,衬底采用白金装饰,既简洁又高贵。亚信峰会国宴餐具此次在展会上揭开了神秘的面纱。上海“设计之都”的设计示范企业玛戈隆特近年来负责了APEC亚太经合组织国宴餐瓷、上海合作组织峰会国宴餐瓷、北京奥运会专用餐瓷、上海世博会国礼花瓶等一系列重大项目。每一次,在器皿的造型和装饰设计上,设计师和工匠都下足了功夫。以这次峰会上瓷盅“宝船”为例,汤盅的盖掀设计为一艘扬帆远航的古船,盅身则选用手绘图,重现海上丝绸之路的繁荣景象。如果打开盅盖,造型就变成了一个大元宝,象征圆满、繁荣。设计出来了,生产制作工艺的难度也很大。元宝船造型两头上翘,手柄像卷起的浪花,烧制时没有支撑点,容易下坠变形;两个手柄采用手工包黄金的制作工艺,先烧制一次,然后在宝船口镶嵌一圈黄金边装饰,再烧制……瓷盅需经5次烧制,才算大功告成。“丝路盛宴”所有餐瓷产品在设计定稿后,全都申请了知识产权。

|首发|4|

“第一夫人”喜爱的围巾



WOO 熇品牌的围巾大多使用100%纯羊绒,其中一种名为Pashmina的珍贵羊绒来自生活在喜马拉雅高原海拔15,000英尺以上的Capra Hircus山羊,这些取自腹部和颈部的绒毛每只羊每年只能长出3-8盎司,产量极低。牌新ICON小绞花系列。更有弥足珍贵的苏绣丝巾,这些手绣系列中花朵颜色渐层丰富,可达6至7层,从设计初稿到刺绣成品,耗时约6个月。本次展会上,奢华围巾品牌WOO 熇,将现场打造一个开放式的质感空间,集结KENZO创始人高田贤三鼎力助阵的华丽丝巾、“第一夫人”彭丽媛曾到店购买的质朴羊羔绒围巾、品

|首发|5|

上海音乐厅 3D 复原建筑模型



今年10月,是上海音乐厅平移工程的十周年。10月9日开幕的活动周现场,上海音乐厅的3D复原建筑模型将率先亮相,通过直观模型让观众们不仅可以看到上海音乐厅的主体构造,并且可以看到精致的建筑内部空间构造,以及富丽堂皇的装饰。这不仅是当代技术诠释经典的建筑成功探索,更是新锐设计师向建筑大师范文照先生的致敬。

|首发|6|

30个国家 60位知名 首饰艺术家作品展



加拿大首饰艺术家 Ezrasatok-Wolman 关于动物和环境保护方面的深远关注。Feloeke常说,“在我的心里,我的作品更像是可以佩戴的雕塑。”由于风格独特,Feloeke在国际首饰艺术界颇受瞩目,她的作品为多家博物馆典藏。以色列珠宝设计师Inbarshahak则在创作中充分发挥自己的纺织品设计专长,她设计的首饰柔软,却拥有金属蕾丝一般的质感。旅居挪威的荷兰首饰艺术家Feloeke van der Leest创作的动物系列首饰诙谐有趣,充满童话色彩。她以织针、编勾、珠饰、缝纫等精湛的技巧将金属与织物合体创作,同时暗含着艺术家

|首发|7|

天然北欧 “第一夫人”喜爱的围巾



台湾设计师钟维文与其“玩银工房”的作品

|首发|8|

天然北欧 “第一夫人”喜爱的围巾



关键词:忠实于材料本身

北欧设计以简洁而知名,真正使用、体验过的人,会知道操作便捷、应用舒适才是北欧产品的本质。北欧区展场以“从自然到自然而然”(from Nature to Usual)为主题,通过家具家装产品展示北欧人所特有的、对大自然接近疯狂的热爱,以及他们将这种热爱转化到产品设计,从而在点滴的生活中感受自然的实践。约里奥·库卡波罗根据人体曲面设计的“Karusselli”皮质座椅,让人感觉好似托在掌心呵护一般。新颖的结构设计,让椅子不仅能够前后摇动还能左右摇动,也让“Karusselli”成为世界上最舒适的椅子之一。这把椅子看似现代,却已有50年的“高龄”,曾14次被国际知名收藏机构所收藏,包括纽约现代艺术博物馆、德国VITRA设计博物馆等。最有趣的,要数这把椅子的设计灵感来源于设计师一次酒醉后的经历。当时,他狠狠地摔倒在雪地里,爬起来后回头看到雪中的大坑,再想想自己并没有受任何伤,突然萌发了设计这样一把舒适椅子的想法。Tunto的LED灯则运用独具北欧传统的弯板技术,造型语言简练至极,而木材天然的质地亦使产品不乏温馨感。同时,LED灯珠运用巧妙,使得灯具与自然浑然一体,削弱了电子产品的冰冷感。该系列产品的LED4曾荣获2011年红点奖,而在此基础上发展的LED8融入了Qi无线充电技术,灯具底座还可以为手机等电子设备充电。借鉴和融会也是北欧设计的核心驱动力。Magisso的茶杯设计源于北欧人对中国茶饮的欣赏,但是一啜一口茶叶让老外常常望而却步。这个新颖茶杯利用格片把茶叶和茶水分离,而茶杯仍保留单纯的形态。北欧设计的产品除了功能至上,另外的一个特点就是运用自然材料的手法。英国美学家、艺术批评家约翰·罗斯金所说的“忠实于材料本身”(Truth to Materials)即点到了北欧设计的精髓。无论是木质、陶瓷还是皮毛,设计师都本着尊重自然的崇本精神,合理地发挥材料最大的优势,同时又让材料自己说话。

|首发|9|

友好台湾



关键词:情怀与态度同在

“生活美学”“友善环境”“跨界设计”——情怀与态度同在,当你走进这三个词组命名的台湾展区,就能毫不费力地发现它的美好。宝岛台湾别具一格的设计风格,在网佬纸纤包品、宽心文集、厚工育匠和玩银工房等品牌带来的得意之作中,可深度领略。从手绘精瓷到富有设计感的仅供银饰,从工艺考究的银壶到精致华丽的台灯……种类繁多,令人目不暇接。你还可以选择独具匠心的订制设计,饰以上海元素的精巧水杯,或三星堆面具外形的

|首发|10|

海上青花



关键词:传统文化和高级手工艺的结合

继去年的十年回顾之后,此次海上青花的布置,以灵动的喜鹊瓷鸟树枝环绕整个展场,并通过喜鹊带有喜庆的寓意,衍生出两块具有代表性的板块:具有海上青花既往设计特点的座椅,和新品发布的两组座椅系列。三处结合,给人以“闲心席椅看枝头”的感受,整体场馆以简洁的格调,错落呈现每件作品不一样的韵味。“海上青花”之前,还没什么人认真考虑过把青花做成大件家具。走遍国内五大窑,还去法国跟随名师学习制陶的海展发誓,一定要把“食古不化”的青花设计成实用的物件,“重新接上地气。”海上青花的设计以陶瓷、家具及高级定制系列见长。此次发布的两组新品,一组呈“态”,无论是冰冷瓷器上的皮质坐垫,还是微微倾斜的姿态,都像一出诙谐的小品,企盼与人亲近。另一组则运用陶板彰显山水结构,将青花嫁接木椅,富含古朴韵味。

|首发|11|

八面来风



关键词:安静的生命

世界上有两种静,一种是无生命的寂寥,一种是生命力内充的沉静。纤维艺术便属于后者,是一类有个性的“安静的生命”。纤维艺术起源于西方古老的壁毯艺术,是以天然的动、植物纤维(丝、毛、棉、麻)或人工合成的纤维为材料,用编结、环结、缠绕、缝缀、粘贴等多种制作手段,创造平面或立体形象的一种艺术。其样式包括传统的平面织物(壁挂)、现代流行的立体织物(软雕塑)、日用工艺美术品,以及在现代建筑空间中用纤维材料表达造型语言的作品。在纤维艺术中,无论传统的平面作品还是带有前卫观念的装置作品,都以材料作为基本的元素,利用不同的技法来表达观念和思想。它既是实用艺术,也是超功利的纯艺术。在香港理工大学教授姜媛祥的“琵琶行”中,可以一窥金属电镀技术和涤纶材料的交叉“互惠”。而来自同一所高校的范国祥教授则在涤纶和人造丝混纺的基础上激光作画,通过去除织物表面部分纤维和染料而产生不同的色彩明暗和图案对比效果。此设计过程无需染料和水等媒介,意在丰富织物设计语汇和探索新的创新可能。此外,年轻设计师杨天奇大胆混合几种不常见材质,如灯泡、别针、环扣等,鼓励人们用不一样的角度去看待身边的材料。一定程度上,纤维艺术消解了现代生活中大量使用硬质元素所带来的冷漠感,重新让“人情味”回归人间,这也正是此次纤维艺术作品展被称为“诗意的空间”的原因所在。

|首发|12|

纤维艺术作品展



关键词:安静的生命

世界上有两种静,一种是无生命的寂寥,一种是生命力内充的沉静。纤维艺术便属于后者,是一类有个性的“安静的生命”。纤维艺术起源于西方古老的壁毯艺术,是以天然的动、植物纤维(丝、毛、棉、麻)或人工合成的纤维为材料,用编结、环结、缠绕、缝缀、粘贴等多种制作手段,创造平面或立体形象的一种艺术。其样式包括传统的平面织物(壁挂)、现代流行的立体织物(软雕塑)、日用工艺美术品,以及在现代建筑空间中用纤维材料表达造型语言的作品。在纤维艺术中,无论传统的平面作品还是带有前卫观念的装置作品,都以材料作为基本的元素,利用不同的技法来表达观念和思想。它既是实用艺术,也是超功利的纯艺术。在香港理工大学教授姜媛祥的“琵琶行”中,可以一窥金属电镀技术和涤纶材料的交叉“互惠”。而来自同一所高校的范国祥教授则在涤纶和人造丝混纺的基础上激光作画,通过去除织物表面部分纤维和染料而产生不同的色彩明暗和图案对比效果。此设计过程无需染料和水等媒介,意在丰富织物设计语汇和探索新的创新可能。此外,年轻设计师杨天奇大胆混合几种不常见材质,如灯泡、别针、环扣等,鼓励人们用不一样的角度去看待身边的材料。一定程度上,纤维艺术消解了现代生活中大量使用硬质元素所带来的冷漠感,重新让“人情味”回归人间,这也正是此次纤维艺术作品展被称为“诗意的空间”的原因所在。

|首发|13|

友好台湾



关键词:情怀与态度同在

“生活美学”“友善环境”“跨界设计”——情怀与态度同在,当你走进这三个词组命名的台湾展区,就能毫不费力地发现它的美好。宝岛台湾别具一格的设计风格,在网佬纸纤包品、宽心文集、厚工育匠和玩银工房等品牌带来的得意之作中,可深度领略。从手绘精瓷到富有设计感的仅供银饰,从工艺考究的银壶到精致华丽的台灯……种类繁多,令人目不暇接。你还可以选择独具匠心的订制设计,饰以上海元素的精巧水杯,或三星堆面具外形的

|首发|14|

海上青花



关键词:传统文化和高级手工艺的结合

继去年的十年回顾之后,此次海上青花的布置,以灵动的喜鹊瓷鸟树枝环绕整个展场,并通过喜鹊带有喜庆的寓意,衍生出两块具有代表性的板块:具有海上青花既往设计特点的座椅,和新品发布的两组座椅系列。三处结合,给人以“闲心席椅看枝头”的感受,整体场馆以简洁的格调,错落呈现每件作品不一样的韵味。“海上青花”之前,还没什么人认真考虑过把青花做成大件家具。走遍国内五大窑,还去法国跟随名师学习制陶的海展发誓,一定要把“食古不化”的青花设计成实用的物件,“重新接上地气。”海上青花的设计以陶瓷、家具及高级定制系列见长。此次发布的两组新品,一组呈“态”,无论是冰冷瓷器上的皮质坐垫,还是微微倾斜的姿态,都像一出诙谐的小品,企盼与人亲近。另一组则运用陶板彰显山水结构,将青花嫁接木椅,富含古朴韵味。

|首发|15|

纤维艺术消解了现代生活中硬质元素所带来的冷漠感

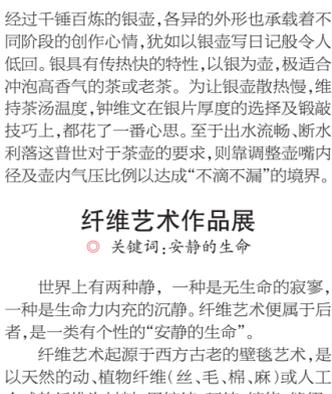


关键词:安静的生命

世界上有两种静,一种是无生命的寂寥,一种是生命力内充的沉静。纤维艺术便属于后者,是一类有个性的“安静的生命”。纤维艺术起源于西方古老的壁毯艺术,是以天然的动、植物纤维(丝、毛、棉、麻)或人工合成的纤维为材料,用编结、环结、缠绕、缝缀、粘贴等多种制作手段,创造平面或立体形象的一种艺术。其样式包括传统的平面织物(壁挂)、现代流行的立体织物(软雕塑)、日用工艺美术品,以及在现代建筑空间中用纤维材料表达造型语言的作品。在纤维艺术中,无论传统的平面作品还是带有前卫观念的装置作品,都以材料作为基本的元素,利用不同的技法来表达观念和思想。它既是实用艺术,也是超功利的纯艺术。在香港理工大学教授姜媛祥的“琵琶行”中,可以一窥金属电镀技术和涤纶材料的交叉“互惠”。而来自同一所高校的范国祥教授则在涤纶和人造丝混纺的基础上激光作画,通过去除织物表面部分纤维和染料而产生不同的色彩明暗和图案对比效果。此设计过程无需染料和水等媒介,意在丰富织物设计语汇和探索新的创新可能。此外,年轻设计师杨天奇大胆混合几种不常见材质,如灯泡、别针、环扣等,鼓励人们用不一样的角度去看待身边的材料。一定程度上,纤维艺术消解了现代生活中大量使用硬质元素所带来的冷漠感,重新让“人情味”回归人间,这也正是此次纤维艺术作品展被称为“诗意的空间”的原因所在。

|首发|16|

友好台湾

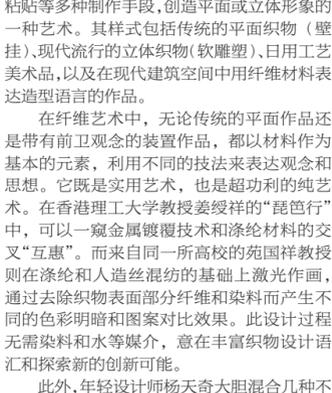


关键词:情怀与态度同在

“生活美学”“友善环境”“跨界设计”——情怀与态度同在,当你走进这三个词组命名的台湾展区,就能毫不费力地发现它的美好。宝岛台湾别具一格的设计风格,在网佬纸纤包品、宽心文集、厚工育匠和玩银工房等品牌带来的得意之作中,可深度领略。从手绘精瓷到富有设计感的仅供银饰,从工艺考究的银壶到精致华丽的台灯……种类繁多,令人目不暇接。你还可以选择独具匠心的订制设计,饰以上海元素的精巧水杯,或三星堆面具外形的

|首发|17|

海上青花

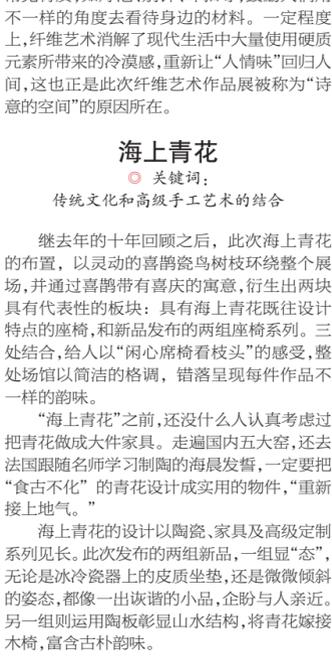


关键词:传统文化和高级手工艺的结合

继去年的十年回顾之后,此次海上青花的布置,以灵动的喜鹊瓷鸟树枝环绕整个展场,并通过喜鹊带有喜庆的寓意,衍生出两块具有代表性的板块:具有海上青花既往设计特点的座椅,和新品发布的两组座椅系列。三处结合,给人以“闲心席椅看枝头”的感受,整体场馆以简洁的格调,错落呈现每件作品不一样的韵味。“海上青花”之前,还没什么人认真考虑过把青花做成大件家具。走遍国内五大窑,还去法国跟随名师学习制陶的海展发誓,一定要把“食古不化”的青花设计成实用的物件,“重新接上地气。”海上青花的设计以陶瓷、家具及高级定制系列见长。此次发布的两组新品,一组呈“态”,无论是冰冷瓷器上的皮质坐垫,还是微微倾斜的姿态,都像一出诙谐的小品,企盼与人亲近。另一组则运用陶板彰显山水结构,将青花嫁接木椅,富含古朴韵味。

|首发|18|

友好台湾



关键词:情怀与态度同在

“生活美学”“友善环境”“跨界设计”——情怀与态度同在,当你走进这三个词组命名的台湾展区,就能毫不费力地发现它的美好。宝岛台湾别具一格的设计风格,在网佬纸纤包品、宽心文集、厚工育匠和玩银工房等品牌带来的得意之作中,可深度领略。从手绘精瓷到富有设计感的仅供银饰,从工艺考究的银壶到精致华丽的台灯……种类繁多,令人目不暇接。你还可以选择独具匠心的订制设计,饰以上海元素的精巧水杯,或三星堆面具外形的