

★

一孔之见

20 世纪出现了一批深具历史使命的艺术家，探索了多条挽救中国绘画艺术发展的道路。这些开创性的尝试,虽然各具特点,但总体可以归纳为两类：第一类是在继承传统的基础上进行创新，即在传统笔墨基础上做风格的创新。如齐白石的趣味性、吴昌硕的金石味、潘天寿的大胆构图方式、张大千的泼墨法等等。第二类尝试则大胆地突破中国传统笔墨的束缚，抛弃或基本抛弃了传统笔墨的表现,借鉴西画的绘画方式,从形式和材料等方面进行变法,形成了“西式中国画”的非传统型绘画风格。林风眠就是第二类创新者中的佼佼者。

林风眠早年从事教育为主,基本不卖画，早年作品部分毁于抗战，中年时期的作品大量毁于“文革”。一直到 1978 年赴港定居前，其作品都没有进入市场，林风眠晚年在香港、日本等地售画，是内地最早进入海外市场的画家之一。

但是，近五年林风眠的拍卖成交率在逐年下降。1993 年至 2013 年底,25 家样本拍卖行共有 2604 件林风眠作品上拍，成交 2022 件,成交率为 78%。近五年,林风眠的作品每年上拍量在 200 件左右,2011 年最多,为 323 件。成交率逐年下降,部分原因可归为,2009 年苏富比拍卖出现的拍品被质疑现象，以及在以后几年不断流入市场的有争议性作品的出现。

平尺单价位居海派大家第一

林风眠作品的平尺单价自 2002 年起便远超海派十大家(赵之谦、吴昌硕、任伯年、林风眠、吴湖帆、刘海粟、程十发、丰子恺、谢稚柳、唐云)中的其余九位,处于绝对领先的地位,高于排名第二的吴湖帆近一倍。2008 年至 2011 年期间涨势尤其突出，幅度高达 237%。2013 年,林风眠作品平均每幅拍品的平尺单价达到 65.8 万元,是海派十大家整体水平的 3 倍。

百万以上成交风景画最多

拍卖市场流通的林风眠作品中，成交价格超过百万的,以风景为主题的居多。根据 25 家样本拍卖行数据统计,2009 年至 2013 年，五年期间，拍卖市场中成交的林风眠风景画

林风眠因何转冷？

◆ 孔达达



■ 林风眠作品

大约有 210 件。而仕女和戏曲人物也是较常见的主题,分别有 75 件和 41 件。

2009 年至 2013 年期间,拍卖市场上流通的林风眠作品,500 万元以上成交的精品有 43 件。在 100 万元至 500 万元价格范围内成交的件数占成交总量的 44%，相当于总成交额的 65%。

戏曲人物平均平尺单价最高

林风眠拍卖作品中，以戏曲人物为主题的作品,平尺单价最高。其次是花卉,然后是仕女图。高价作品中,单价价格前 5 位的作品中有 2 件是仕女图。戏曲人物是林风眠在上

海居住期间最热衷的题材，也是中后期绘画的一个主要题材。通过对夸张变形的戏曲人物的表现,加强画面的表现力度,充分宣泄和表达内心情绪。

徐悲鸿、林风眠价差拉大

在中国艺术史上，徐悲鸿是与林风眠地位相当的艺术家的。两个人同样留学法国,同样尝试借鉴西方的绘画方式来改良中国传统书画，并且都在中国美术教育中做出了各自的贡献。但是时值今日,两位艺术家的作品价格存在不小的差距。

在 2009 年以前,林风眠和徐悲鸿作品的

★

他山之玉

在汗牛充栋的西方艺术理论著作中,《西方当代艺术审美性十六讲》可能是观点最简明、逻辑最清晰、表述最活泼的一本著作。也许因为它的作者王瑞芸是女性,中国人,定居美国逾二十年，长期身居西方最前线,以东方异质文化背景观照西方,既非隔岸看花,也非“不见庐山真面目,只缘身在此山中”,反而落得个清楚明白真切吧！

现代艺术和当代艺术的区别在哪里？西方艺术是如何发展到当代艺术这个阶段的？西方当代艺术究竟为何物？带着这些问题上路,作者迈上了探寻研究的路途,并且把她一路的发现和心得历程丝丝缕缕地展现给读者看。

该书的部分理论资源借用自美国最有影响的当代艺术理论家阿瑟·丹托，根据丹托搭建的西方艺术审美构架：西方艺术史的审美性分为三个阶段：第一阶段,源自于古希腊的古典艺术,目的是写实,它的审美性是自然美；第二阶段,从 19 世纪后半期印象派开始，不断追求表现形式的现代艺术,目的是创造“有意味的形式”，立体派、野兽派、未来主义、超现实主义等运动此起彼伏,它的审美性是艺术美；第三阶段,从 20 世纪中叶起,艺术由外在转向内在,由形式创造变为观念表达,它的审美性是“第三领域的美”。

书中对西方艺术理论发展沿革进行了重点梳理。瓦萨里 1550 年著《大艺术家传记》，把从 14 世纪到 16 世纪文

杜尚真的是禅者吗？

◆ 林洁

文艺复兴的大艺术家们划分在向古典美发展的三个阶段:童年期、青年期、壮年期,为艺术发展绘制了清晰、线性的历史框架;由罗杰·弗莱、克莱夫·贝尔建立的现代艺术审美理论,强调艺术脱离对主题的关注，而关注自身的审美含义;格林伯格把现代艺术的形式规则法典化,把艺术的审美性完全落在物理性的平面上。面对当下最活跃的当代艺术，西方理论家们拿出了什么分析工具？“第三领域的美”是什么？

丹托说，当艺术进入第三领域的美时，艺术就不再耽于自身的形式之中,而是将自己与宗教和哲学放在同一领域。在此之前,艺术体现的主要功能是美,而宗教与哲学为真和善,那么,从此开始,艺术由美改道而进入了真和善,或者说,艺术开始把表达真与善看得比美重要了。言之凿凿,但变化是如何发生的？为何发生？

善于娓娓道来的王瑞芸为我们捧出的故事是这样的:公元 6 世纪印度僧人达摩来到中国,衣钵传承几百年后逐渐发展成熟的禅宗，于公元 12 世纪传到了日本。20 世纪中期,两位日本僧人铃木俊隆、铃木大拙远赴美国弘法,尤其是铃木大拙在哥伦比亚大学的授课，不仅使丹托吸收禅宗思想从而对实现西方当代艺术理论突破有很大影响,而且通过听课学生凯奇的传播和扩散,使得康宁汉、劳生伯、约翰逊等一批人接受了禅宗思想的影响，“不存在此一物比彼一物更好这种事实,艺术也不应该

和生活不同,而是生活中的行为之一而已”，凯奇、康宁汉等成为最早活跃在音乐、舞蹈、美术界的当代艺术家,从而拉开了当代艺术的大幕。

作为《杜尚访谈录》、《杜尚传》、《语录杜尚》的译者和作者,杜尚是王瑞芸学术生涯的主要研究对象,也是她研究西方艺术史,尤其是当代艺术史的主要抓手。1917 年匿名将小便池送进纽约独立艺术家展览的杜尚,以否定艺术的态度将艺术拉下神坛，艺术等同于生活,不再高高在上,杜尚因此被追认为西方当代艺术的鼻祖。追求“不留痕迹、不可见不可思的、其乐融融的感觉”的杜尚,在王瑞芸的笔下,是先知、是禅者。在丹托的学术逻辑里,西方艺术从现代主义艺术转向当代艺术时,受了东方文化的启发,放弃了对艺术之“形”的追求和革新，而进入到内在心态的改变。王瑞芸沿用了这一逻辑,并以杜尚为案例,将这故事讲得更加活色生香。

作者王瑞芸当属一位上乘导师,把你带入实验室,把她推导的过程从头演示给你看;她还是一流导游,一路上用绘声绘色的语言讲述西方艺术史和艺术理论。西方艺术从现代艺术向当代艺术转型背后的思想资源，真的是来自东方的禅宗思想吗？杜尚真的是一位禅者吗？

对事物的解释永远不止一种,姑且听之,也许更要紧的是,面对光怪陆离的中国当代艺术作品和艺术现象,我们拿得出靠谱的理论解读吗？

★

不同艺见

作为中国当代艺术最大藏家,尤伦斯夫妇在中国市场上的每一次出货都能引起关注。

早在 2011 年苏富比春拍,尤伦斯夫妇的 106 件中国当代艺术作品就创造了 4 亿多港元的成绩,而 2014 年秋拍,香港苏富比将上拍一系列来自尤伦斯夫妇私人珍藏的顶尖当代中国艺术品，涵盖著名艺术家如方力钧、曾梵志及张晓刚等博物馆级杰作，全部拍品均是首现拍场,37 件收藏品总估价为 1.115 亿港元。

时隔三年,尤伦斯夫妇的再次“出货”,让这个中国当代艺术的最大“庄家”,究竟是中国当代艺术发展的方向是在清盘还是护盘？又成为业内谈论的话题。

据尤伦斯当代艺术中心相关负责人所说,尤伦斯夫妇的部分藏品是由尤伦斯基金会管理,当年的所谓“大规模出货”,也大多是基金会的安排,而非单纯的尤伦斯夫妇意愿的体现。基金会根据运作进行藏品的出售,也是根据基金会的内部财务调整的结果。此次上拍的估价 1 亿多港元的藏品只有 1000 多万欧元,这笔钱仅仅是基金会运作的一部分收入。

罗大璞:多么愚蠢且贪婪的人才会去天价收藏那些当代“艺术品”!

匿名网友:中国当代艺术的定价权,创作审美趣味都是中国人在迎合西方对中国的好奇心,西方解读中国都是凭借这些个人符号、政治语言形式。十几年前中国艺术市场是一片未经开垦的蓝海,现在是尤伦斯等人和盘托出的丰收季。

马德光微博 (艺术品收藏家)：尤伦斯的收藏,和他准确的出货时间把握,确实值得我们去学习。

匿名网友:现在的中国当代艺术,不再由西方说了算,很多中国藏家也在收藏。（谢媛）

尤伦斯再「出货」，清盘还是护盘？