



家中客厅里悬挂着一副对联：“受人以虚求是于实，所见者大独为其难”，上款题“翼谋吾友属集圣教序字”，下款署“壬戌十

一副对联的因缘

——我的曾祖父与梁启超先生

◆ 柳 佳

一月启超将去金陵写”，并铃白文“新会梁氏”和朱文“启超私印”印章两枚。这副对联是梁启超先生当年送给曾祖父柳诒徵先生的，梁先生善作对联，又善集句联，此联用六尺宣纸书成，写得清雅绝伦，飘逸自如，数十年来一直珍藏在我家中。说起这副对联的来历，就不得不提到二位先生的学术交往。

1915年至1925年，曾祖父历任南京高等师范学校、东南大学教授，一方面从事教学工作，一方面致力于学术研究，不仅与刘伯明、梅光迪、胡先骕、吴宓等创办《学衡》杂志，又与学生缪凤林、景昌极等办《史地学报》《文哲学报》，旨在平心静气讨论学术，不立门户，不争意气。这一时期，曾祖父学术创造力最为旺盛，发表史学论文数十篇，其中有《论近人言诸子之学者之失》一篇，载于1921年《史地学报》第一卷第一

期，与章太炎、梁启超、胡适论学。文章发表后，章先生很快回信给曾祖父，承认自己“十数年前狂妄逆诈之论”，一再感谢曾祖父的批评。

1922年冬，梁先生应邀在东南大学讲授《先秦政治思想史》，与曾祖父往来较多，时常商谈研史心得。曾祖父对梁先生很尊重，还让自己的学生去听梁先生的课。梁先生对曾祖父也很推崇，有一次讲课时说：“我梁某灵感来了，想到就写，写完出版，所以不惜以今日之我与昨日之我挑战。柳翼谋先生讲《中国文化史》有许多第一手资料和他自己的独立论断，好些朋友、学生从他的讲义取出一部分，发展成为专著。他的讲义虽然年年加多，却仍然只是一本油印的讲义。我催他几次出版，他老是谦说芜杂，不够严整。我说，你再不出版，怕是重要部分都要变成别人的东西，好的都被别人偷走了。”离开南

京时，梁先生就写下了这副对联送给曾祖父，以此作为对曾祖父文章的回应。

1925年，东南大学发生易长风潮，曾祖父仗义执言，愤而离校。先后在东北大学、北京师范大学、北京女子师范大学任教。其时，梁先生与王国维、陈寅恪、吴宓诸先生都在清华研究院，是以梁先生与曾祖父又有交往。据《吴宓日记》载，1926年11月11日吴先生就陪曾祖父拜访过梁先生。吴先生在其《空轩诗话》中将曾祖父与梁先生相提并论，皆因二人博古通今，学贯中西，且都致力于中国文化，都能以“浅显犀利之笔”写出家喻户晓的文字。梁先生成名很早，彼时曾祖父只是一位默默无闻的青年学者，到后来与梁先生“联镳并驾”，坐而论道，梁先生也展现出前辈的风度，在他将要离开南京之际，写下“所见者大独为其难”联送给曾祖父，如此雅量令人肃然起敬。曾祖父将其视若至宝，挂在家中，时时玩味。光阴荏苒，物是人非，唯有这副对联得以幸存，静静诉说着一段曾经的文字因缘。



两枚『长城市』

◆ 马蒋荣

从1980年4月15日开始由中国人民银行发行的面值分别为壹元、伍角、贰角、壹角的系列硬币。其中角币的材质为铜锌合金，外表呈黄铜色；而壹元币为铜镍合金，表面呈镍白色。因此套硬币始铸于1980年，故称1980年版硬币，其中最高面值壹元币的主图案就是万里长城中的北京八达岭！也称它为“长城市”或“长城系列套币”。

作为当时生产一线的工人，本来是和这长城市不会有交集的，因为我和老婆拿同样的每月41元工资加上除了病事假才扣发的5元奖金，既要养家糊口，还要省吃俭用往银行里存钱，为圆购买彩电、冰箱、洗衣机等大件家用电器的梦，以便享受国门打开后开始的现代化生活。因此，实在没有多少余钱和闲工夫去关心、注意这些钱币的变化和收藏！

不过，好事还是给我碰上了。原来是单位对口的银行直接到工厂向我们职工来发行新版硬币了！

现在说起来大家也许不相信，但事实确实如此，而且是按1:1的比例进行兑换的。遗憾的是发到下面的数量很少，当时我是生产组长兼工会组长，记得工段长给每个组仅配发3枚。我带到小组后，老师傅们看了都感到十分新奇，因此谁都不愿放弃。为了公平公正起见，我们小组和其他小组一样，都采用抓阄的办法来进行分配。

其实这个抓阄的办法我们那时是经常采用的，也是没有办法的办法。因为当时是改革开放初期，国家为了解决物资短缺问题而采用价格双轨制政策来刺激生产：我们单位超计划生产的化肥等产品和农资公司等单位的农副产品进行物物串换后，以福利的形式发给职工来改善因票证供应不足的生活，而农资公司等单位则能换到用于发展生产急需的化肥等。虽然鸡、鸭、鱼、肉每个职工都有份，但大小、质量还是有区别的，因此我们经常用抓阄的办法来抽取相对应号码的一份农副产品。而这一次，也就顺理成章地用上了抓阄的办法来分配“长城市”。

当然我的手气不错，抓到了一张写了“有”字的纸条。第二天，曾和我同一宿舍的钳工严师傅说他也“抓”得一枚，但他说他准备去用掉，于是我请他兑换给了我。

这两枚早就进入收藏领域的长城壹元硬币，虽然在邮币卡市场上价格不高，但在我看来，因为有这么特殊的来历，却也成了我“集币册”中的两个“宝贝”。

火柴盒上“新图案”

◆ 李涌金

我有一盒木质老火柴盒，选用上等黄杨木，整块雕空，一侧留口，可塞进一包纸盒火柴，便于磷面擦火。顶端有一小孔，可倒出火柴梗擦火使用。这盒老火柴最引人瞩目的是有个木刻图案，仔细看应该是模仿新中国国徽的图案。这盒火柴盒可能产生于上世纪50年代初，当时全国各族人民为庆祝新中国成立，纷纷用各种方法表达人民当家作主人的喜悦心情，小小火柴盒也成为人们宣

泄情感的载体。

细细端详这盒火柴，工匠采用阴阳结合的雕刻手法，在盒面上雕有五颗五角星，四颗小五角星围绕一个大五角星，象征着中国共产党领导下的全国人民大团结。周围麦穗齿轮环绕，下面是天安门城楼，这些符号和构图组成了类似新中国国徽图案。该雕刻图案刀法古拙老到，构图端庄，虽然从比例上和精确度来看，离标准国徽图还有点差距，毕竟那时建国之初，百废待

兴，国徽标准样板图传递到基层和群众还不是像当今方便迅速，但丝毫不影响人们的欢庆行动，也充分体现了全国人民热爱新中国的满腔热忱。

特别有意思的是，国徽图案下面还有图案，竟然是三个圆圆的“孔方兄”钱币图案，粗一看两者结合好像不伦不类，给人有点世俗感。其实，中国传统文化源远流长，绘画、雕



塑乃至建筑装饰，历代艺术家和工匠们总喜欢挑选吉祥富贵的图案，表达人们对美好生活的向往，而福、禄、寿、喜则是首选。这盒火柴上图是国徽图，意喻人们对新中国新政府的热爱和支持。下图是钱币图，反映了饱受旧社会困苦的人们，企盼在新的人民政府带领下，财源广进，生活富裕。

寿星捧桃瓷像

◆ 西江月

寿星又叫“老寿星”、“南极仙翁”等，是与福星、禄星一样受古人尊奉的吉祥神。

民间有句歇后语：寿星老的脑袋——宝贝疙瘩，寿星形象最突出之处就是高高隆起的“大脑门儿”。这一点，与古代养生术所营造的长寿意象紧密相关，一如象征长寿的丹顶鹤头部，又如王母娘娘蟠桃会上特供的蟠桃，古人将这两种长寿意象融合在一起，最终造就了寿星的大脑门儿。寿星手捧鲜桃，则是长寿意象符号的叠加。

关于寿桃，还有一个传说。相传孙臧18岁离开家乡到千里之外的云蒙山拜鬼谷子为师学习兵法。十二年，从未回过家。有一年的五月初五，孙臧猛然想到当天

是老母八十岁生日，于是请假回家拜寿。鬼谷子摘下一个桃让孙臧带给母亲。孙臧回到家，家里正大摆酒宴为老母亲庆寿。母亲高兴地接过孙臧敬奉的鲜桃，没等吃完容颜就变了——雪白的头发变成了乌黑的青丝，昏花双眼一下子明亮了，掉了的牙又长了出来，脸上的皱纹也不见了……人们听说这件事后，纷纷效仿孙臧，在父母生日的时候送鲜桃祝寿。但是鲜桃的季节性强，于是人们在没有鲜桃的季节时，用面粉做成寿桃给父母拜寿，由此发展为



一种送礼习俗。

常见的寿星形象多为“老翁”，他天庭饱满，大耳垂肩，白须飘逸，慈眉善目、和蔼可亲。冰心老人晚年时，有人赠送一尊寿星瓷塑为她贺寿。她说：“我是女的，怎么送我寿星老头呢？”她认为：这是古代社会重男轻女思想的反映，应该冲破传统，塑造出女寿星形象。她有感而发撰文《市场上买不到一尊女寿星》，景德镇雕塑瓷厂工艺师张正海读到此文后，制作了一尊女寿星并专程送到北京祝贺其九十大寿。冰心老人笑着说：“我是中国人中第一个得到女寿星的人。”后来，冰心先生又将这尊瓷像转赠给雷洁琼老人，由此又传出一段佳话。

策展人：陈雁生

开幕时间：2014年9月28日 18:00

展览日期：2014年9月30日—2015年2月28日

展览地址：龙美术馆（浦东馆）第一、二、三展厅

Curator: Chen Yisheng

Opening: 4pm, 28th September 2014

Duration: 30th September 2014-28th February 2015

Venue: Gallery 1,2,3, Long Museum (Pudong)

关注龙美术馆官方微信公众号

了解更多展出和活动详情

上海市浦东新区罗山路2255弄210号

No.210 Lane 2255 Luoshan Road Pudong New District, Shanghai

开放时间：周二至周日 10:00-18:00 (17:00停止入场)，周一闭馆

Hours: 10:00am-6:00pm, Tuesday-Sunday

Last admission is at 5:00pm. Closed on Monday

联系电话: 021-58778787 Tel: 021-58778787

革命的时代

新中国

建立65周年

纪念特展

Revolutionary Art

Exhibition of the 65th Anniversary of the

Founding of People's Republic of China

龍美術館 浦東館

LONG MUSEUM PUDONG