

条屏文化源流长

收藏投资两相宜

——敬华艺术空间举办精品条屏展

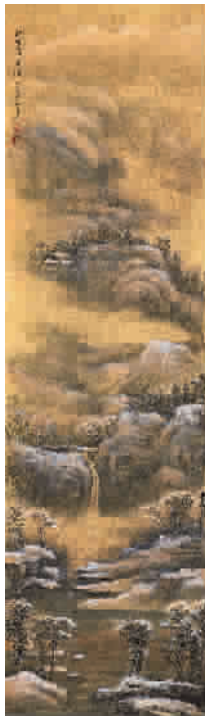
值此举国欢庆的盛典之际，位于上海最繁华而浪漫、时尚地段的铜仁路92号敬华艺术空间经过悉心梳理，于本月28日推出了一场兼具学术性和艺术性的以“条屏”为主题的书画展，特别甄选了五十余幅敬华艺术机构典藏多年的条屏精品，涵盖了吴昌硕、张熊、谢稚柳、何维朴、唐云、张大壮、王福厂、孔小瑜、应野平、乔木、韩敏、汪观清、车鹏飞、王守中、成立等在内的众多近现代及当代海派名家精品。展出作品题材广泛，涉及山水、花鸟、人物、书法等，包括吴昌硕《四季花卉》四条屏，张熊《四季花卉》四条屏，王福厂《篆书》四条屏，乔木《四季花鸟》四条屏，应野平《黄山春色》四条屏，车鹏飞《前贤诗意》四条屏，《四季山水》四条屏，汪观清《牧趣》四条屏，成立《金陵十二钗》六条屏，《琴棋书画》四条屏，王守中《四季山水》四条屏等作品。

在展出的作品中，有一套吴昌硕以熟纸创作的《四季花卉》四条屏为其七十八岁时所作，堪称缶翁晚年力作。四幅条屏分别以牡丹水仙、荷花、菊花、梅花象征一年之中的四个季节，作品布局奇巧，极富想象，充满着金石古厚质朴之意趣。此作曾经现代著名戏剧翻译家熊式一旧藏，并曾出版著录于《盛世鉴藏集丛·吴昌硕》（浙江古籍出版社）。另一套王福厂《篆书》四条屏也堪称经典。此套书法四屏为王福厂以篆书节临钟鼎文。钟鼎文指铸刻在殷周青铜器上的铭文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。所以，此套书法四条屏对于考古研究和文字的进化和演变都具有相当重要的意义。

当代海派山水画家王守中和车鹏飞的山水四条屏同样令人震撼。王守中师法董（源）巨（然）、“四王”，并深得其父王康乐真传，山水画气势磅礴、粗犷浑厚。此次展出的这套《四季山水》四条屏（见图）中：春景用“深远”构图法，近景柳树林立，溪水涓涓；中景飞瀑奔泻，茂林深处，茅屋隐现；远景主峰矗立，遥望远山。作品清新隽秀，笔墨简淡。夏景绘崇山峻岭，泉瀑飞泻，茂林苍翠，溪水潺潺，云雾缭绕。山石林木多以淡墨淡彩为之，局部以浓墨点染，墨色层次丰富，墨韵雅致，生动和谐，简淡隽秀。秋景构图宏大，苍茫华滋，空灵松秀。山石苍浑浑厚，群山先以淡墨勾皴，再以赭色晕染，浓墨点苔。秋树色彩缤纷，变化丰富，意趣盎然。冬景描绘白雪皑皑的雪山，银装素裹，纯净简淡；江水成冰，晶莹剔透。整幅画面以浓淡不一的墨色来展现雪山、雪树、雪屋、冰川的形象，以形传神，以神绘形，形神兼备，笔精墨妙。

赵强，中国当代著名陶瓷艺术家、画家。毕业于中央工艺美术学院陶瓷艺术系，现任东华大学环境艺术系公共艺术教研室主任。他曾举办多次大型个人作品展及参加多次国内外重要联展、学术邀请展。其陶瓷和艺术经历被国内外知名学术刊物及多家媒体介绍推广，并受文化部、上海世博会、浦东机场邀请，为浦东机场创作大型主题陶瓷作品20余件。

赵强受到的是典型的学院派教育，来自名校，有着广阔的国际艺术视野，从一开始做的陶艺就完全不同于景德镇传统的陶瓷工艺，却罕见地对这座城市文化背景有着强烈的认同。赵强的陶瓷艺术创作吸取前人的经验和方法，在整体表现方面是活用减法，其中既有传统的国画章法，也有现代绘画的构图，二者相互交融，自成一格。在细节表现上，如荷叶、岸边、山石等，根据对象的形式特征，他善用加法，不只是用



此外，汪观清的《牧趣》四条屏和成立的《琴棋书画》四条屏也是饶有情趣、别开生面。用笔名如画（汪观清笔名：耕牛莘堂主）来形容汪观清再合适不过了，汪观清最具个人特点的正是他的“牧牛”题材作品。本次展出的这套《牧趣》四条屏由春、夏、秋、冬四季各一幅牧牛图组成，通观四幅画作，四季景色各造奇妙，牧童与牛随季节而自然变化，生动有致。风景、人物、禽畜高度统一，组成一曲醉人的田园交响乐章。

条屏，又称屏条，是中国书画装裱的一种流行幅式，它与中堂、横披、扇面、斗方、手卷、镜心、册页等其他幅式共同构成了中国书画的陈设与欣赏形式。其幅式源于有着悠久历史的屏风。古人喜用屏风，关于屏风的起源，最早应可追溯至汉魏时期。至宋代时，屏风的使用较前代更为普遍，形制也有了更大发展，造型与装饰更为丰富。不但居室内陈设屏风，日常使用的茵席、床榻等家具旁附设小型屏风，而且连一些室外环境中也可以看到屏风的广泛使用。宋代屏风以画屏为主，题材广泛，包括山水、花鸟、人物、书法等，画屏中又以山水画为最多。更有意义的是，在宋代还出现了另一种新颖的屏风形式——挂屏，且在画上开始有了题款。挂屏

对于后来广泛出现的书画立轴、条屏、中堂等装裱与陈设形式产生了极为重要的影响。

条屏通常为双数，少的为两条，多的可达四条、六条、八条、十二条、十六条、十八条，甚至二十八条之多。其中，尤以四条屏的形式最为流行。无论是在古代还是现当代，“山水条屏”和“四季条屏”都是最受名家钟爱的题材。在古代帝王将相和达官显贵之家，经常在显著的位置摆挂条屏。条屏不但代表了古代贵

族一种富足的生活状态，它的山水和花鸟画，更显示了古代文人雅士对于艺术的追求和崇拜，体现着文人雅士渊博的知识，深厚的文化底蕴，以及崇高的道德品质。

条屏虽由来已久，然而被真正推上高峰并成为一时之风气的应是在清末民国时期，包括齐白石、吴昌硕、张大千、吴湖帆、黄宾虹、潘天寿、傅抱石等近现代书画大家都曾在条屏的表现形式上苦下工夫，其中尤以海派名家出力最多。这一时期，上海地区商贾与士绅交往之间，绘画与书法的赠酬，是极为现实性的礼品，也间接促成上海地区艺术活动的蓬勃发展。条屏以其便于悬挂欣赏等众多优势迎合了当时士绅商贾及普通民众的审美偏好，成为最受欢迎的书画格式之一。条屏悬挂方式多样，能最大限度地满足欣赏者的要求，尺幅小的单条屏可装点书房，精致优雅；尺幅大的多条屏可展陈于厅堂，又可随意组合搭配，浑然大气又兼有现代装饰美感；即使是多条屏的作品也可拆分悬挂。

近年来，随着艺术品收藏投资市场的逐渐细化，一些特征明显的收藏门类，或主题性收藏越来越受到藏家青睐。查阅近几年的拍卖成交记录不难发现，在书画市场中，不论是大家还是小名家，其多屏条形式的作品成交价格往往高出其他形式的作品。例如，在今年春拍中，齐白石1947年作《花鸟四屏》在拍出了5577.5万元的高价。而在今年上海敬华重组后的首拍中，一件何绍基罕见精品“行书《东坡尺牍》四条屏”以529万元成交，创下了何绍基拍卖成交的最高纪录。

相信本次条屏展览将会为艺术收藏投资者及沪上广大书画爱好者带来一场视觉盛宴，让观者能够近距离感受名家精品和传统文化的魅力。

佳士得拍卖（上海）有限公司2014年上海秋季拍卖会拍卖公告

佳士得拍卖（上海）有限公司将于以下时间于上海半岛酒店举行2014年佳士得秋季拍卖预展及国际艺术特展。特公告如下：

预展时间：2014年10月22至24日：10:00–18:00
拍卖时间：2014年10月24日
典雅生活艺术拍卖：14:30
中国当代设计拍卖：17:00
亚洲与西方二十世纪及当代艺术晚间拍卖：18:00

拍卖标的：珠宝、名表、名酒、中国当代设计（陶瓷、家具及工艺品）、亚洲二十世纪及当代、印象派、抽象派及现代、战后及当代艺术作品共154件

拍卖地点：上海半岛酒店：上海外滩中山东一路32号
预展地点：上海半岛酒店：上海外滩中山东一路32号
佳士得上海：上海圆明园路97号安培洋行

竞拍手续：竞买人需在竞拍前填写及签署登记表格，并提供有效身份证件或公司营业执照、现时住址证明及委托证明等。竞买人也可能被要求提供银行资料或其他财政证明，并/或需缴纳保证金作为允许竞投人竞投的先决条件。保证金为人民币100万元（人民币600万元或以上的拍品）；人民币20万元（其他拍品）或阁下拟竞投全部拍品低估价之20%（以较高者为准）。我们建议所有新客户在拍卖会48小时前办理竞拍手续。有关索取登记表格、保证金、竞拍手续、竞拍及其他详情，可直接与本公司联系咨询。

查询：上海 电话：021-6355 1766 传真：021-6355 1767 电邮：enquirysh@christies.com
北京 电话：010-8572 7900 传真：010-8572 7901 电邮：enquirybj@christies.com
网址：www.christies.com/shanghai
佳士得拍卖（上海）有限公司
地址：上海市静安区南京西路1376号504-09S室 邮编：200040

CHRISTIE'S 佳士得

水色
年华



描绘的手法加工，还利用陶瓷颜料在烧成中高温条件下的变化，形成类似于反复点染后浓重而丰富的视觉效果，呈现出富有表现力、意蕴醇厚的艺术风格。

赵强的陶瓷艺术作品风格简洁、明快，装饰构图留有足够的空间，善于充分利用陶瓷材料表面精致的质感，衬托出主题形象。以《水色年华》这一系列青花作品为例，一个构思，不仅设想出多种形式的构图表现，而且能充分运用青花不同的发色特点为己所用，采用传统的分水技法，结合其自身的创作语言，通过烧制过程中窑内的温度和气氛的变化，形成完全不同于纸面和画布上的艺术效果，呈现出优雅而别致的陶瓷艺术风格特点，是其他艺术形式所不具备的，也是难以企及的自然天成的艺术效果。

祁亚妮

（图为《水色年华》系列作品：山，该作品在随轩艺术中心展出 地址：虹古路659号 联系电话：54995555）