

免费开放访者众 邻里矛盾由此起

丰子恺旧居陈列室无奈闭门谢客

由于邻里纠纷等原因，开放四年半之久的上海丰子恺旧居近日被迫关闭。“对参观者说不”的消息在网络和手机上传开后，很多人感到非常惋惜。记者昨天下午在事发地了解到，目前楼下居民和丰子恺旧居陈列室方面的矛盾已激化，居委会和文化局介入后，协商未果，双方处于僵持阶段，难题一时无法解决。



■ 长乐邨是租界时期的建筑。七排洋房，129个单元，每个单元都是两到三层的坡顶房。1954年，丰子恺和家人搬入这幢小楼，子恺先生为之取名“日月楼”，一直住到他1975年去世。如今，“一张纸”阻止了参观者的脚步
本报记者 陈梦泽 摄



▲▼ 丰子恺旧居陈列室内景



大门紧闭

丰子恺旧居陈列室位于黄浦区陕西南路39弄93号楼上，原先除周一、周二外，每天从10时至14时30分均免费对外开放。而现在，弄口的宣传牌上却贴上了一张纸：“本陈列室因无法接待，自即日起暂停开放，敬请理解并相互告知。2014年10月15日。”在93号正面入口处，有人在硬板纸上写了触目的黑色大字：“居民住宅，谢绝参观，谅解”。下午4时许，记者分别在前门与后门（隔壁弄堂）敲门约半小时，但始终无人应答。据弄堂口保安透露，10月上旬旧居还在开放。关闭前的几天，楼下人家想了很多办法，甚至还用毯子遮住大门，以此谢绝参观者。昨天下午，在丰子恺旧居门口，本报记者遇见了特地从辽宁盘锦赶来参观的艺术爱好者李想，他非常遗憾地告诉记者，自己参观了桐乡丰子恺纪念馆后意犹未尽，又慕名来到上海的丰子恺旧居，但不料却吃了“闭门羹”。

长信“吐槽”

丰子恺旧居在公开信《告丰子恺艺术爱好者》中写道：“……在

2014年的今天，旧居的开放却遭到楼下某些人百般阻拦，丰家后人对此某些蛮横、出格的行径一忍再忍。丰家后人自己掏钱做公益，谁料最后竟却落得如此结果，谁都无法接受这种事实！……在各级管理部门多次协调无果的情况下，愤怒、伤心、无奈、心寒……我们只能告知大家，近期丰子恺旧居暂停开放，日后具体安排我们会通过相关渠道进行通告。请互相转告。”

华东师范大学中国现代文学资料与研究中心主任陈子善呼吁上海文化主管部门拿出切实办法来解决这个难题，“丰子恺‘日月楼’是上海标志性的文化名片之一，丰氏后人已出资购下二、三楼辟为公益性质的陈列室，他们已尽力了。出现这种情况实在令人遗憾。”香港专栏作家蔡澜在微博上转发了“上海丰子恺旧居暂时关闭”的消息，并发出一声叹息：“唉。”许多网友闻讯后也纷纷表示遗憾。

局面僵持

资料显示，2010年，丰子恺后人花费350万元购回日月楼二层和三层共65平方米，经整修，复原为“丰子恺故居陈列室”向公众开放，参观者络绎不绝，在当时成为以“民办公助”模式（即以群众为主体兴办各种社会事业，政府给予一定资金支持的一种建设模式）保护名人故居的典型。

记者了解到，楼下居民明确拒绝参观者入内，为此还曾与参观者发生过口角，主要理由是参观人流严重影响了他们的正常生活。而另一方面，丰子恺旧居是免费开放的，不是盈利性的经营场所，即使有些许补贴，也根本无法满足楼下居民迁居或租房的要求。（“文革”前，一楼也是丰家的房产。丰子恺家属无意出资满足楼下居民的动迁要求。）楼下居民与丰家后人的矛盾激化后，双方已无法坐到一起协商此事了。

93号内共居住着三户人家，记者从居委会了解到，其中一户人家的反对尤其强烈。谈补贴方案时，楼下居民的要求基本无法满足，动迁和租赁房屋都需要经济保障，于是就出现了僵持局面。

各方发声

瑞金二路街道锦江居委书记叶建明无奈表示，区文化局和居委会曾多次协调，但无结果。“楼下居民不肯坐下来商谈，我们也没办法，居委会不是法院。参观路线经过公用面积，三户人家里只要有一户不肯，就没办法了。我们希望搭建起一个调解协调的平台。”实际上，从对

外开放至今，丰子恺旧居与楼下居民的矛盾不断。这栋房子也不太可能另辟通道直通旧居。

黄浦区文化局副局长朱畅江在电话里告诉记者，区文化局与丰子恺旧居属业务上的指导关系，可配合街道做好调解工作，但调解居民矛盾不属于职能范畴。

上海市文物局就此事回复本报表示，丰子恺旧居的这种开放形式在上海比较独特，目前还是主要依靠区里对双方进行调解。“对于暂时关闭，我们觉得比较遗憾，但相信通过街道和黄浦区的协调能让事情往好的方向发展。”

本报记者 乐梦融

丰子恺家属：四年开放 很有意义

昨夜，丰子恺的外孙、上海丰子恺研究会理事长、丰子恺旧居主要负责人宋雪君先生向记者解释说，楼下三户人家中，后门邻居Y家的抗议较激烈，前门邻居尚可相处，还有一户人家的小屋是长年出租的。公共面积是指进门到上楼5步左右的一块地，尽管已铺设了地毯，但参

观者上楼时，还是会对前门邻居有些影响，但这是否“扰民”，自己和楼下邻居各有各的看法。宋雪君说，自己曾向居委会和文化局表达过退一步的意思，比如压缩开放时间，仅周六周日两天开放，但没有得到响应。“政府相关部门还在努力中，不过重开的希望相当渺茫。难点在于很难

找到共同点，归根到底还是经济补偿的问题。我觉得有点对不起丰老先生。但我们不想强求政府，也不想强求楼下邻居，没办法解决就顺其自然。开放的四年里，要感谢丰子恺艺术爱好者的支持，这已是一件很有意义的事情了。”

本报记者 乐梦融

温峥嵘：告别“时尚”成“英雄”

在热播电视剧《领袖》中，女明星温峥嵘扮演的贺子珍形象给人留下了深刻印象。

目前，温峥嵘正在山东日照拍摄电视剧《新渔岛怒潮》，在剧中，她饰演的巾帼英雄刘三嫂，在胶东半岛带领渔民和敌人斗智斗勇。有着红色情结的温峥嵘，希望演活这个“阿庆嫂”式的人物来向红色经典致敬。

从《洪湖赤卫队》中的韩英到

《领袖》中的贺子珍，再到《新渔岛怒潮》中的刘三嫂，温峥嵘完全颠覆了以往时尚女性的形象，她走进硝烟弥漫的战争岁月，变成了一位英姿勃勃的女英雄。说起角色转变，温峥嵘直言自己有着深厚的红色情结：“我觉得拍摄红色作品，能让自己的精神升华。我以前不理解老一代人的吃苦、勤俭和牺牲精神，好像很遥远。但扮演这些角色后，我才真正明白了他们的人生

观、价值观。”

温峥嵘说，在海边拍戏很辛苦，涨潮落潮，剧组常常是追着海潮拍摄，有时海风袭来，惊涛拍岸，不仅辛苦甚至还有点恐怖。她说：“小时候，我看过电影《渔岛怒潮》，那时的人物比较脸谱化。没想到，现在自己有机会出演这部戏，我想尽量把人物演得鲜活立体一些，让观众看到一个活生生的女英雄。”

本报记者 俞亮鑫

金宇澄倾听《繁花》沪语书评

日前，上海市黄浦区工人文化宫举办沪语长篇小说《繁花》的评论会。作家金宇澄来到现场，他一一听取了十多位普通读者对小说的评论，并与大家分享创作心得。

今年上半年，上海文艺出版社的总编辑郑宗培向黄浦区工人文化宫书评组推荐了《繁花》，书评组近半年来多次组织阅读。书友还自发撰写评论文章，文化宫从中选出49篇评论，辑成评论集。“吃了爸爸一顿生活”“师傅不响”等地地道道

的上海话，是沪语小说《繁花》的独特语言。书友纷纷沿袭《繁花》的风格来撰写沪语书评，并在评论会上用上海话念出来。“《繁花》是一本闲书，适合看白相的……”书友袁茂华用上海话与金宇澄聊起读书感受。而其他类似“嘎讪胡”“肚皮里有货色”“淡刮刮”等地道上海话，也频繁出现在评论集中。读者们从语言、情节、写作技巧等方面切入，探讨了小说的艺术成就。

实习生 陈怡鸣 本报记者 夏琦