

担负历史使命 多出精品力作

“五个一工程”上海获奖作品昨受表彰

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，第十三届“五个一工程”上海获奖作品表彰暨创作经验交流座谈会在本市召开。中共上海市委常委、宣传部部长徐麟到会讲话，副部长陈东、朱芝松分别主持大会和通报了今年上海获得“五个一工程”和鲁迅文学奖的单位、作品名单并宣布市委宣传部授予这些获奖作品的嘉奖令。

本届“五个一工程”评选，上海共有8部作品获奖，并获得了组织工作奖。8部作品包括上影集团的电影《西藏天空》和电视剧《焦裕禄》，上海广播电视台出品的电视剧《历史转折中的邓小平》、电视剧《陈云》以及组织创作的歌曲《百年一梦》、上海文艺出版社出版的图书《繁花》、上海市重大文艺创作领导小组办公室出品的广播剧《我有一片阳光》以及上海宝山沪剧艺术传承中心创作演出的沪剧《挑山女人》。同时，滕肖澜的中篇小说《美丽的日子》、程德培的文学评论集《谁也管不住说话这张嘴》和张新颖的文学研究论文《中国当代文学中沈从文传统的回响》三部作品获第六届鲁迅文学奖。

座谈会上，获奖主创人员和制作方代表登台发言。电影《西藏天空》导演傅育说，剧组三进西藏，深入生活，先后持续9个月，剧组人员克服高原反应、泥石流、暴风雨等困难，最终带着沉甸甸的收获离开了雪域高原。电视剧《焦裕禄》男主演王洛勇为了这一角



色，在黄河边晒黑了脸，他前后三年没有再接受其他戏，以维护这一党的好干部荧屏形象，体现了一个演员对这部主旋律作品的郑重承诺。《陈云》制作方代表陈梁说，作品成功在于直面历史的叙事态度，在于走进伟人生活的平民视角，在于重返峥嵘岁月的生活质感，在

于锐意创新的影视语言。

《挑山女人》制作方代表彭林说，区级小剧团能够拿大奖，这是这部现实题材剧直面人生、直抵人心所造成的催人泪下、催人奋进的艺术效果。精品力作应该树得起、走得远、影响大。创造了近年来纯文学出版奇迹的《繁

花》作者金宇澄说，作家以往都重视农村经验，而生活的源头活水不仅在乡村，也在城市，上海是上海人的故乡，扎根其中，潜心写作，文学就能表现出这座城市的魅力。《美丽的日子》作者滕肖澜则回顾了自从2002年发表作品以来，上海对她的培养和厚爱，也让她深深地爱上了这座城市，要以上海生活为题材，写出真正的上海和具有时代风貌的新作品。

市委常委、宣传部部长徐麟指出，本届“五个一工程”评选，上海共有8部作品获奖，同时获得组织工作奖。这充分体现了上海贯彻中央关于繁荣文艺创作的一系列指示精神，以“五个一工程”为抓手，加强全市文艺工作组织引导，提升文艺原创力的显著成效；展示了上海文艺创作生产单位深化改革，大胆创新的成果；反映了上海广大文艺工作者潜心创作、精益求精、不懈追求的创作精神。他要求上海文艺工作者要认真贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，贯彻落实韩正书记关于上海文艺工作要进入一个新的境界的重要批示精神。希望上海的文艺工作者担负起历史赋予的使命和责任，在高扬社会主义核心价值观的旗帜中多出精品力作，在坚守以人民为中心的创作导向中多出精品力作，在开拓创新中多出精品力作，在营造良好环境中多出精品力作，创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀文艺作品。



指挥带伤上场 主角尽力演唱

歌剧《伊莱克特拉》昨晚以“音乐会版”形式亮相

原味”地呈现作品，主办方特意添置了乐器，由圆号演奏员同场兼任吹奏。

除编制庞大的乐队和合唱队外，女主角伊莱克特拉将贯穿全剧。扮演这个角色的歌唱家不仅需要能够长时间演唱，更要让自己的声音持续穿透密集的乐队音量。因此，在欧洲歌剧界这个角色通常被演员们戏称为“残暴女高音”，鲜有人挑战。昨晚，“伊莱克特拉”这一被复仇侵蚀得精神分裂的公主，由著名瑞典戏剧女高音伊娃·约翰逊担纲。约翰逊曾因在苏黎世歌剧院扮演伊莱克特拉而名噪一时，因该剧大为成功，以致苏黎世歌剧院方面决定翌年再次排练。“每次演出伊莱克特拉，对我来说都是一种挑战。通常在唱完全场后，我都会感到自己耗尽了所有的能量，没有力气再去想任何事了，只想睡觉。但每一次出演又都会心生不小的成就感，所以，我乐于挑战。”伊娃·约翰逊说。

《伊莱克特拉》由上海交响乐团和中央音乐学院音教系合唱团联袂演出，由著名导演迪图瓦执棒。连同“伊莱克特拉”一角在内，该剧的独唱演员多达16位，德国实力派女高音梅勒妮·狄安娜、以瓦格纳歌剧闻名于世的老牌德国男高音齐格弗里德·耶路撒勒等都在剧中亮相。

指挥迪图瓦在抵沪前手部关节受伤，医生建议他至少休息一个月。但考虑到此次《伊莱克特拉》是中国首演，迪图瓦还是坚持带伤上阵。“这是我最喜欢的20世纪作品之一，乐队非常重要，而此次参与演出的歌唱演员都代表着当今世界顶级水平，与他们合作，我感到无比骄傲。”迪图瓦说。作为上交的老朋友，迪图瓦坚持要等到《伊莱克特拉》的中国首演结束后，才遵照医生的嘱咐，取消之后的演出安排，在家安心养伤。

世界华人收藏家大会 11月3日将在沪开幕

本报讯（记者 乐梦融 实习生 于泓洋）第四届世界华人收藏家大会将于11月3日在上海国际会议中心开幕，届时，海内外华人收藏界人士620余人将雅集申城，围绕“收藏家的责任与素养”进行主题交流。

本届大会由市文物管理委员会、市文学艺术界联合会、市文化广播影视管理局、市人民政府新闻办公室联合发起，上海世界华人收藏家大会组委会主办。

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，由长野健执棒的加拿大蒙特利尔交响乐团亮相东方艺术中心，拉开第十六届中国上海国际艺术节加拿大文化周的帷幕。此次加拿大文化周将给上海观众带来8台演出2个展览。

本届加拿大文化周的演展内容不单是一个独立的板块内容，也全面融入了艺术节其他板块的内容中。昨晚，首次访华的指挥家长野健执棒的加拿大蒙特利尔交响乐团为上海乐迷带来了理查·施特劳斯的《家庭交响曲》《死与净化》和《最后四首歌》三部不同时期的作品。《死与净化》完成于1889年，是施特劳斯交响诗中的杰出之作，与曲作者其他交响诗的不同之处是，它不完全是故事性的，也不完全是图解式的，尽管它有详细的说明文字，但是完全可以当作一首无标题音乐来听。1904年在美国卡内基大厅由施特劳斯本人指挥首演的《家庭交响曲》总谱上记有“献给我所爱的妻子和我们的孩子”，被认为是其私生活的写照。而著名的《最后四首歌》是理查·施特劳斯的终笔之作，写于1948年。

在本届上海国际艺术节的加拿大文化周中，红天舞蹈团、活跃在古典乐坛的加拿大钢琴王子罗杰·洛德、加拿大美人鱼剧场的儿童剧《好饿的毛毛虫》以及加拿大当代第一魔笛——龙笛音乐会等将相继在上海音乐厅、马兰花排练厅和上海各高校上演。

蒙特利尔交响乐团亮相东艺
加拿大文化周昨开幕

产业工人文学大奖
上海管燕草获青年

本报讯 10月20日，第二届全国青年产业工人文学大奖在广州揭晓，上海青年作家管燕草凭借《工人（第一卷〈天之光〉）》获得唯一的长篇小说奖。评委施战军认为：“小说以个性鲜明的人物、故事巧妙地展现了第一代产业工人波澜壮阔的工运史。遥接上世纪二三十年代革命文学的传统，又有这一代作家的新发现。”（马瑛）

首演艾瑞·卡尔故事黑光剧 加拿大美人鱼剧团将在沪亮相

本报讯 10月25日、26日，加拿大美人鱼剧团将在上海马兰花剧场首次亮相，演出美国著名图画书大师艾瑞·卡尔创作的三个经典故事：《好饿的毛毛虫》《拼拼凑凑的变色龙》与《小云朵》，并由加拿大籍学者及主持人、相声演员大山担任主持兼翻译。

“黑光剧”又称“黑光奇幻剧”，是指在全黑的舞台上，以打光投射在萤光绘制的舞台、

道具、服装上，演出时演员全身着黑衣在后方操作。通过这种特殊的操作方式，黑光剧能够在瞬间完成令人目眩神迷的幻化表演：例如人变蛇、蛇变人，只在瞬间完成，完全不需剪接。

加拿大美人鱼剧团擅长运用极具想象力的设计元素、原创音乐及挑战文本，让小朋友通过视觉及表演艺术去熟悉文学作品，享受阅读的快乐。（闻逸）