

今天我是个看故事的人

电视剧《红高粱》开播让莫言谈期待忆创作

“高密东北乡是生我、养我的地方，红高粱的故事就发生在高密东北乡。我是一个讲故事的人，但是今天我是一个看故事的人。”电视剧《红高粱》今晚起将在东方、山东、浙江等卫视开播，原著小说作者莫言日前接受了本报记者的采访，直言由家乡电视台山东卫视承制的电视剧版《红高粱》让他非常期待。



莫言近影

时隔电影三十年

谈到即将开播的电视剧《红高粱》，不得不提及张艺谋导演的电影版《红高粱》，这部小说改编成电影，得到了国内外一致赞誉，除了柏林金熊奖，还获得了国内的金鸡奖、百花奖，也改变了从主创到演员的生活。而今距离电影《红高粱》已时隔30年，甚至《红高粱》的电视剧版权曾被莫言先生的好友买去，但10年都没有投拍，“朋友觉得张艺谋在前，《红高粱》这个电视剧不能草率地开拍，但没想到这次山东卫视在这么短的时间内从剧本创作到把电视剧拍出来，几乎完成了一个不可能完成的任务。”莫言告诉记者，他早早地看过剧本梗概，便对电视剧特别期待，这次看过片花更是动了感情流了眼泪，“我很想完整地看看周迅怎么演绎九儿这个人物，也想看朱亚文等这批年轻演员怎么创造跟他们时代相距遥远的历史。”

小说写在本子上

“当时恰好是1985年抗日战争胜利40周年，部队也召集了会议，希望大家能够写一些跟抗日有关的小说、电影。尽管没参加过抗日战争，但看到过很多跟抗日战争有关的电影、书籍。我觉得能试一下。”聊起小说创作的

过程，莫言说《红高粱》最早是用一个很小的本子、报务员训练用的纸本子撰写初稿的，纸的质量很差。谈到撰写这部小说的短板和缺陷，莫言表示：“没有现场的体验感，当然这个可以通过想象来弥补，但是我想假如我是亲历者，我写出来的《红高粱》可能更加有意思，艺术上会更加完美。”不过莫言也说，这个短板在某种意义上又转化成一种强项，“我在别的地方弥补这个短板，譬如对高粱这种植物拟人化的描写，以及在那个时代里面反叛的男女青年们的爱情生活的描写。这使小说跟过去的我们见的比较多的战争小说、抗日小说很不一样。”

称比以前接地气

莫言坦言从目前来看，“红高粱”仍是他作品里影响最大的，“因为前面有一部电影，有张艺谋的《红高粱》在前面开路。最早被翻译出去的也是这部小说，最早引起了国外汉学家注意的、国内读者注意的也是这部，后来其它作品也跟上去。”不可避免地聊到诺贝尔文学奖和得奖之后生活的变化，莫言笑着说自己的确比以前接地气了，“劳动人民、人民群众永远是艺术创作的第一主角。作为一个作家来讲，我更愿意选择到农村、车间里去跟劳动者打成一片。”本报记者 孙佳音

体现作家责任担当

上海作协研讨现实题材文学作品

日前，上海现实题材文学创作研讨会在上海作协举行，评论家、作家们齐聚一堂，共同探讨上海作家近日推出的四部现实题材作品：孙颢的《飘渺的峰》、叶辛的《问世间情》、程小莹的《女红》以及薛舒的《远去的人》。

这四位作家中，有成名已久的名作家，也有70后的女作家，写作经历和风格各不相同，但他们的作品都有一个共同特点：现实题材。孙颢的长篇小说《飘渺的峰》围绕着漂泊海外多年的主人公公方的回国，展开了一段现实与历史交织的故事。叶辛的《问世间情》讲述了外来务工人员索远与“临时妻子”麻丽以及原配妻子但平平之间的故事，聚焦了长期离家在外的打工族群的“临时夫妻”问题，以及由此产生的家庭、伦理、社会方面的矛盾与冲突。程小莹的《女红》以杨树浦一家纺织厂工人的生活为线索，今昔对比。而薛舒的《远去的人》则是一部非虚构题材的作品，父亲患了阿尔茨海默病，两年时间，他把陪伴他四十多年的妻子、一双儿女渐渐遗忘殆尽，最后，他不再记得自己是谁，死神的召唤隐约可见……这是薛舒试图袒露内心的诚实记录。

上海作协党组书记汪澜说，现实创作无疑是我们创作当中十分重要的题材，现实题材也最能体现作家的责任担当。但现实题材的写作难度很大，因为距离太近，现实社会变化太快，如何去把握？上海在现实题材的书写

方面有非常悠久深厚的传统在，但有全国影响的作品还不多，当今年集中出现了几部现实题材的作品，感觉到有点小小的惊喜。评论家陈福民也表示，他非常惊叹于上海作家对于现实的敏感和负责，“这种敏感和负责是体现在这几部书里面的，上海作家有特别强烈的时代感。”

评论家谢有顺说，过去总觉得现实靠得太近，很难把握，容易陷入到细节的陷阱里去，“由于过度滥用了虚构的权力，我觉得当代作家在记录、交待和书写和我们当下生活有关的生活方面还是有欠缺的。”他说，对于今天社会主要的真实或许可有的普通民众都洞若观火，而作家却往往回避，绕着走。这是一个问题，对现实没有承担精神，不敢面对真实自我，“所以我对那些能够面对当下的作家是很钦佩的。”

这几部作品不仅是现实题材，而且都是城市题材，评论家闫晶明指出，结合作品，结合地域的创作，从文学的角度来看，这是非常有意义的。中国文学“五四”以来的传统，农村题材是最主流的创作趋势，都市题材的创作从经验的积累上来说相对少一点。从这点来说，都市题材机会面很大，可能性也很多。“特别是在今天这样一个高速现代化的背景之下，都市人生活的各个层面都值得我们去认真地熟悉，我们作家肯定能很好地完成这个任务。”

本报记者 夏琦

Season 2014-15

2014 Oct. 30

莱纳·霍内克

RAINER HONECK

莫扎特

演绎

上海交响乐团音乐厅·主厅 20:00

浦发银行 SPD BANK

乐生活 SYMPHONY LIFE

浦发银行·上海交响乐生活系列音乐会 SPD Bank·SSO "Symphony Life" Concert Series