

全国各大电视台新一轮竞争进入“停不下来”的节奏 200档荧屏综艺节目泛滥成灾

昨天傍晚,经过漫长的等待,张国立和成龙终于携手出现在全国媒体面前。这次,他俩不为宣传新戏,不是来走红毯,而是为浙江卫视明年一月开播的周五晚间档综艺节目《我看你有戏》而来,作为导师,他们起码还有一个搭档叫冯小刚,可谓阵容豪华。无独有偶,同样培养、选拔演员的大型综艺《造梦者》年底将率先在北京卫视开播,导师配置也毫不示弱:姜文、赵本山,再加姚晨。

2015年,预计将有近200档新节目抢滩荧屏。

选完歌手选演员

《我看你有戏》是浙江卫视继《中国好声音》《中国好舞蹈》后的又一

一档大型选秀节目,且为原创。节目原名为“中国好演员”,但导师冯小刚觉得“中国好xx”式的标题已被用烂,故改为更接地气的“我看你有戏”。按照节目招商定位,选拔模式是“全能演员+极致表演”,而胜出者“极有可能参演导师们的下一部电影作品”。作为竞争对手,稍早开播的《造梦者》的口号更为牛气,“要在严格的艺术标准中为演艺人才打开透明的上升通道”,并称将由姜文和赵本山两位导师亲自设计每一轮训练科目,“激发学员的表演欲望与潜力,呈现出最残酷却也最真实的较量”。

这就是说,两大卫视明年开年周末将用一档选拔演员的真人秀火

拼,如同这些年我们所熟悉的各大卫视以唱歌、舞蹈、喜剧等等真人秀形式的“对话”。

明年综艺“大搏斗”

今年第四季度,新鲜开播的明星户外真人秀井喷,周四有《这就是生活》,周五有《奔跑吧兄弟》《明星到我家》和《极速前进》,周六还有《两天一夜》。在《这就是生活》中,明道、韩雪们只能带20样生活用品展开野外生存大挑战;《明星到我家》把女星送到农村体验生活,看着她们干农活、喂猪,被鸡鸭吓得花容失色;《极速前进》和《两天一夜》则分别展开环球游和国内游,把钟汉良、张智霖等明星送上旅途“自讨苦吃”。

目前,各大电视台已经进入“根本停不下来”的节奏,今年共有超过90个新项目上马,而明年将有200档新节目荧屏争霸。甚至连视频网站也将加入混战,腾讯就找来《爱情公寓》的编剧汪远,买好了英国原版模式,带着黄宗泽、王祖蓝、戚薇等明星,自制综艺《实习也疯狂》,信心满满地要大干一场。

观众未必能“消化”

曾经,看着哪种节目形式新、收视率高就一窝蜂而上,要么照搬,要么雷同,最终造成观众的审美疲劳,同时也造成了社会资源的极大浪费,这从某种程度上反映出电视节目创作力的匮乏,也反映出电视从

业者的从众和浮躁心态。如今,“百花齐放”,买来了不同国家的版权节目,或重奖之下遴选出若干原创模式,行业规范和创作热情确有很大程度的提升,但一年两百档综艺陆续开播,观众的遥控器是否够用?“狂轰滥炸”式的综艺节目是否是更为严重的资源浪费?

以第四季度开播的真人秀为例,尽管湖南卫视的《一年级》和浙江卫视的《奔跑吧兄弟》都制作精良,诚意十足,但经过《爸爸去哪儿2》和第三季《中国好声音》的“消耗”,观众收视热情已明显减退,两档节目的全国收视率相加还不足《中国好声音》的一半,实在令人遗憾。 本报记者 孙佳音



■油画《女娲留下的两只鸟》局部 胡漂 作

近日,上海画家胡漂旅美24年作品回顾展在新落成的宁波美术馆举行。这位已身患绝症的画家以壮烈、悲怆的巨幅画面谱写了人类的苦难和盼望。

美国威斯康辛大学的终身教授和荣誉教授胡漂,出生于上海一个艺术大家庭。少年时他在画册中看到米开朗基罗的巨幅壁画《最后的审判》,忽然明白了什么才是震撼人们心灵的伟大艺术。“文革”中,他作为“黑五类”子女,被送往江西农村插队。在贫瘠的农村,他学会了种种农活。4年里,他和农民打成一片,逐渐铸成了悲天悯地的情怀。画展上的作品弥漫着深沉的忧患意识,源出于此。

“文革”后他回到上海,当了一名翻砂工人。繁重的体力劳动之余,胡漂挤出更多时间进行艺术创作。进入上海大学美术学院后,他

愿将生命化丹青

——记旅美画家胡漂

创作灵感泉涌,画出了巨幅油画《哲蚌寺的喇叭声》《黑河女人》等。

1990年,胡漂留学美国。5年后,他成为威斯康辛大学的美术教授。他利用暑假的3个月,创作了一幅高470厘米,长1330厘米的大画《女娲留下的两只鸟》。画面远处弧形的海面上升起了两柱不祥的蘑菇云,两只巨大的鸟各自承载着各式各样的人们,很多人在绝望中攀登到船体。那些在空中飘荡的人群,虽然长着翅膀却被绳索缠绕,抱着牛头骷髅,随风飘向船的甲板。船顶上,人们用石柱、木柱、擎天柱来

撑起即将塌陷的天地……诺亚方舟怎么会有两只?胡漂说,他愿人类永远和平,拥有更为宽容之心。这幅20世纪末史诗性的画在几次展览中都引起了轰动。

2008年,胡漂被检查出得了肝癌,由于肿瘤破裂和癌细胞扩散,医生告诉他只有一年的时间了。这期间,家人给了他最大的关爱。他最爱听女儿演奏小提琴,并坚持每天画一幅音乐题材的小作品,不知不觉地画了一百余幅。如今,他又开始创作“移民系列”。

本报记者 林明杰

第三届上海影像展在中华艺术宫揭幕

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,第三届“PHOTOSHANGHAI上海影像展”在中华艺术宫揭幕。

本届“上海影像展”以中国特色的摄影学派为主题,通过展出具

有艺术性和学术性的摄影作品,体现上海乃至全中国的摄影文化的深厚底蕴和摄影名家的风采。展览期间还将陆续推出名家系列讲座。展览举办至12月5日。

淮剧“顶梁柱”昨晚“会师”申城

本报讯(记者 朱光)第十六届中国上海国际艺术节重头戏之一——“风雅江淮,百年流芳”淮剧名家名段演唱会昨晚在上海大剧院举行。这也是淮剧诞生百年来,13个上海和江苏的优秀淮剧院的“顶梁柱”首次“会师”。

序幕《百年淮剧》由江苏、淮安、上海、涟水等淮剧团的演员联

袂展现淮剧发展之初的情形。第一部《迁徙》和第二部《返乡》,则囊括了《探寒窑》《莲花庵》《三女抢板》等脍炙人口的唱段,由来自各地的优秀淮剧演员“共唱一曲”。第三部《翻身》则是“名家独唱”——分别由泰州淮剧团的陈德林,上海淮剧团的何双林、江苏省淮剧团的陈澄演唱各自拿手曲目。

韩再芬携《徽州往事》参演艺术节

本报讯(记者 江跃中)原创黄梅戏《徽州往事》将参加本届中国上海国际艺术节演出。昨天,著名黄梅戏表演艺术家、《徽州往事》主演韩再芬来沪为该剧“打前站”。

《徽州往事》讲述的是清朝晚期的徽州,一个聪明、勤劳、知书达理的女子舒香,由于官匪之患,社会动荡,被爱情、亲情和生活抛弃的故事。剧情跌宕起伏、扣人心弦。韩再芬说,《徽州往事》是一部全新创作的原创题材黄梅戏舞台剧。该剧充分关注了现代观众的审美习惯,运用现代戏剧艺术理念,既呈

现出电影般的表现跨度,张力与细腻,又极具戏剧的现场震撼感。“今年8月,《徽州往事》在国家大剧院连演6场,出票率高达99%,上座率也有95%。自2012年底首演至今,《徽州往事》巡演足迹遍布合肥、广州、深圳、南京、苏州、香港等城市,每个“码头”的场次少则5场,多则12场,叫好又叫座。

《徽州往事》将于11月8日至11日在东方艺术中心歌剧厅连演4场。韩再芬对《徽州往事》在上海演出的成功信心满满。



韩国音乐剧《图兰朵》献演申城

昨晚,韩国音乐剧《图兰朵》献演于东方艺术中心。该剧根据普契尼同名经典歌剧改编制作,在表演形式上融入了民族音乐、舞蹈元素,悦耳的音乐与华丽的群舞,给上海观众带来了耳目一新的视听享受。 本报记者 郭新洋 摄影报道



■韩国音乐剧《图兰朵》昨晚演出一场景

由观众决定学员去留

“梦之声”今晚30进12

今晚,东方卫视《中国梦之声》30强将在“12强诞生夜”中,首次面对200名观众评审和四位导师的现场考核,学员们势均力敌的表现,数度让导师们因难做抉择而痛苦万分。

今晚,俊男美女的搭配让人眼前一亮。25岁的西餐主厨姚伟涛和娇小可爱的王畅唱分在一组,被任贤齐称为“王子与公主的搭配”。他俩在台上演唱了悲伤、纠结的《我恨我爱你》。辣妈王艺和高山族美女赖依雯两位“唱跳美女”以神曲《三天三夜》对决;拥有独特、低沉嗓音的萨吉和文晓非共同改编并演唱经典

曲目《船歌》,谁去谁留令人纠结。被分为同一组的两位新疆的学员伊尔盼和地里亚尔,前者有“翻版杨坤”之称,后者则被观众称为“小陈坤”,他俩共同演唱了《草帽歌》,谁能胜出令人期待。最痛苦的一幕发生在田振达与简马玉玺的对决中,这两个90后小男孩边唱边跳地表演了《孤单芭蕾》,田振达化身木偶,简马玉玺变身优雅的国王与之共舞。当这两位阳光男孩只有一人能留在舞台上时,韩红纠结万分:“太难选了,我不活了。”郭敬明则痛苦抱头:“只留一个,我做不到啊!” 本报记者 俞亮鑫