

# 上海独奏音乐会门票 48 小时售罄,加演场门票 10 分钟即被抢空 神秘钢琴家朱晓玫为何这么火

## ▶ 经历颇具传奇色彩

说起朱晓玫独奏音乐会票房火爆的原因,无论是主办方还是几位接受采访的乐评人,都认为她的传奇经历是原因之一。关于朱晓玫的经历,网上除了她的内地巡演经纪人张克新在 2011 年元旦的博客“寻找朱晓玫”之外,几乎很难再找到什么具体的内容,百度百科关于“朱晓玫”的词条也语焉不详。朱晓玫的出生年份,主办方上海交响乐团音乐厅的小钱是在记者的要求下辗转从一位看过朱晓玫自传的人士处得到确认的——朱晓玫出生于 1949 年。而“寻找朱晓玫”一文中仅提到彼时朱晓玫“60 多岁”。接受采访的几位沪上乐评人也只能根据朱晓玫的经历,猜测她已年过花甲。乐评人李严欢称朱晓玫是“一个神秘的钢琴家”。

张克新在“寻找朱晓玫”中提到,朱晓玫出生于上海,“小时候就显示出极高的天赋,8 岁已经在电台和电视上演奏了。”“文革”中断了朱晓玫的学业,即便身在农村劳动,“她也总是找各种机会偷偷练习钢琴。”“‘文革’结束后,她考上了中央音乐学院研究生,1979 年,在周广仁的帮助下前往美国深造。”1985 年,朱晓玫又从美国前往巴黎。从“寻找朱晓玫”一文看,朱晓玫的求学过程相当艰苦,而她在巴黎的成功也相当突然,“1994 年,在塞纳河对岸的巴黎城市剧院邀请她开独奏音乐会,这也是她第一次在巴黎公开演奏。”“从第一场音乐会开始,场场都爆满。”

1994 年开首场音乐会时,朱晓玫已 45 岁了,是实实在在的“大器晚成”。沪上乐评人任海杰认为,朱晓玫的这种经历堪称“奇特”。特别是从网上可以查到的有限资料看,朱晓玫在美国和法国求学时的生活相当困顿,甚至曾去乐手家里打扫卫生以换取弹琴的机会。在法国成名之后,她也保持着极为简单的生活,在网上可以看到的朱晓玫的资料照片以及介绍她的纪录片中,这位传奇钢琴家的穿着打扮极为朴素。特别在纪录片中,面带沧桑的朱晓玫安静地坐在钢琴前,手指温柔地“触碰”着琴键,音乐在她手下宁静流淌,的确有一种与众不同的魅力。

## ▶ 成名曲目意义特殊

作为一个出版过多张唱片的钢琴家,朱晓玫弹过的曲目很多,但她赖以成名、并与她的名字联系在一起的是巴赫的《哥德堡变奏曲》,这也是她将在上海音乐会上演奏的曲目。任海杰告诉记者,《哥德堡变奏曲》是历史上第一首里程碑式的变奏曲,但也是一支不太合适在音乐会上演奏的曲子,包括主题、30 段变奏和主题反复。

任海杰告诉记者,这个曲子在音乐会现

近期上海的音乐会,大概没有一场能像朱晓玫将在上海交响乐团音乐厅举办的钢琴独奏音乐会这样受到各方关注的了。首场音乐会门票 48 小时售罄,加演一场的门票更是短短 10 分钟即被一抢而空。这个出生在上海、旅居巴黎的钢琴家从照片上来看与这个时代似乎是脱节的,而在很多人看来,朱晓玫似乎是突然之间爆红,火爆得不可思议。



■ 朱晓玫近影



■ 青年朱晓玫

场弹得很少,因为很难抓住观众,而朱晓玫却恰恰是以弹奏这支曲子成名的。

资料显示,《哥德堡变奏曲》是巴赫作于 1741 至 1742 年间的作品。当时巴赫的学生哥德堡是侍奉驻在德累斯顿的俄国使臣凯塞林克伯爵的年轻演奏家。伯爵得了失眠症,失眠时就要哥德堡为他演奏,因而哥德堡求巴赫创作了这首曲子。该曲以巴赫 1725 年为妻子所作的小曲集中的一首萨拉班德舞曲为主题,发展成 30 段变奏。任海杰认为,虽然不能因此认为《哥德堡变奏曲》就是一支“催眠曲”,但创作这支曲子最初的确是为了让人的心情安静下来。

而对于朱晓玫,《哥德堡变奏曲》也有着特殊的意义,她在纪录片中表示:“《哥德堡变奏曲》是巴赫最伟大的作品之一,三十年来,它伴随着我的生命,就像一个与我一起生活的人,它已成为我的一部分。”任海杰认为,朱晓玫如此沉浸于这首曲子可能与她相当坎坷的经历有关,她是为自己弹琴,与有些音乐家

“仅仅为了表演而弹不一样”。也正是因为听了朱晓玫在一次家庭音乐会上弹《哥德堡变奏曲》,一位老太太被深深感动,决定把自己在塞纳河畔的一处公寓以极低的租金租给她,让她在巴黎有了一个理想的安身之处。

## ▶ 现场聆听让人期待

李严欢告诉记者,虽然最初的确是朱晓玫的传奇经历让她引人注目,但自己在听了她的一些唱片后觉得,“这确实是一个以音乐来说话的钢琴家,她的演奏是有说服力的,不只是神秘色彩,她的演奏完全是第一流的,我个人对她的欣赏从之前的神秘感转向更理性。”李严欢认为,“能让乐迷有这样的转变也是因为她的实力。”他表示,上海乐迷之前都是在唱片中了解朱晓玫,而朱晓玫的诸多唱片中也只有一张是现场录音。“我们自始至终还没有听过她的现场音乐,现场的聆听对于评判一个钢琴家是至关重要的。”李严欢表示,这也是很多乐迷想去现场聆听的一个原因。

不过李严欢也坦言,虽然这次朱晓玫音乐会的售票速度相当惊人,但也没必要把朱晓玫过于神化,因为这次音乐会是在上交的小厅,一场音乐会只有 500 张票,两场全满也只有 1000 张票,而郎朗在可容纳 5000 人的阿尔伯特音乐厅也照样全满。“我一直提醒,这不是神话,她不是一个神话般的钢琴家,是一个神秘的钢琴家。”另一方面,李严欢认为,就艺术水准而言,“达到她这样水准的,放眼国际舞台也不在少数。”他举例说,就在 9 日朱晓玫音乐会前一天,将在上交音乐厅亮相的钢琴家穆雷·佩拉亚“也是一个伟大的钢琴家,艺术水准决不在朱晓玫之下。”

此外,任海杰表示,《哥德堡变奏曲》长达六七十分钟,基本上没有什么炫技的地方,重在内涵,是一首“弹也难,听也难”的曲子,“不是一下子能打动你的”,如果有跟风者抱着看热闹的心态或为了听技巧去听这场音乐会可能会失望。任海杰认为,去听这场音乐会恐怕还需要听众做做功课、调整好心情。

而李严欢也告诉记者,今年 6 月奥地利钢琴家约尔格·德慕斯曾在上海音乐厅演奏过这首曲子,但把反复的部分都删掉了,只用半小时就弹完了此曲。而另一位法国钢琴家皮埃尔虽然曾在上海一场音乐会只弹一支《哥德堡变奏曲》,但那是面对钢琴国际大师班专业观众的一场音乐会。因而朱晓玫这次音乐会现场究竟会如何,尚无法预料,“我认同她是一个非常优秀的钢琴家、音乐家。”李严欢说,但“现场音乐会也是最残酷的”,钢琴家和观众会不会产生一种共鸣、一种气场,只有到了现场才知道。本报记者 王剑虹

## 担任《中国好男儿》评委

# 刘晓庆:绝不做“毒舌”

本报讯(记者 孙佳音)延续传统选秀模式、以发掘中国潜力男星为目标的全新真人秀节目《中国好男儿》,本月 13 日、14 日 21:20 起将亮相广东卫视,投身第四季综艺周五档的战场。在经历了评委更换风波后,昨天中午,节目组在录制地平湖召开发布会,由郭敬明、萧亚轩、刘晓庆三人组成的全新评委阵容首次在媒体面前亮相。刘晓庆一身薄纱红裙,丝毫不输身边年轻几十岁的萧亚轩,她表示,自己“绝对不做毒舌评委”。

“我不能一句话就把别人打压了,第一次做这样的评委虽然不紧张,但是生怕自己作出不公正的决

定会把别人给耽误了。我会尽量做到能温柔就不犀利。”

据说,在录制现场,刘晓庆就不止一次为选手“撑腰”。而说到点评风格,刘晓庆则坚持随性发挥、真诚当先。“我没有什么风格,所有问题和点评都是我发自内心的即时的感慨。”因此,针对不同的选手,刘晓庆关注的侧重点也有所不同,服装、专业、理想、家庭等都可能成为她考量选手的因素。“我的提问和点评都是根据选手的不同状态有感而发,而不是事先设计好的。你可以说我没有侧重点,但这些都是来源于真诚的反馈。”



■ 雅克·塔蒂塑造的于洛先生形象已载入电影史

## 完整回顾雅克·塔蒂作品 “玩乐时光”逗你乐

本报讯(记者 张艺)由上海电影博物馆策划、主办的“玩乐时光——雅克·塔蒂作品完整回顾展”近日开幕。这也是上海电影博物馆 2014 年度倾力呈现的又一重量级大师影展。

雅克把默片时代以来的经典喜剧,带入了现代化生活的现场。他塑造的于洛先生形象,已成为电影史上最著名的喜剧形象。他发明的电影手法,惠泽后世无数巨匠。他向我们展示了现代生活非人的一面,但更重要的是教会观众,用感官和幽默来战胜种种挫折。

此次影展在 11 月 2 日至 11 月 30 日期间共安排了 13 部影片、8 场放映,囊括了塔蒂毕生的所有作品,包括 6 部长片和 7 部短片。

值得一提的是,此次展映的影片均为最新数码修复版,而且每部影片只放映 1 场。目前,电影票已在格瓦拉和天下票务进行在线销售,同时也可至电影博物馆服务中心现场购买。