

当改编自探险悬疑小说《盗墓笔记》的同名话剧，以百万成本赢得千万票房之后，瞄准现有粉丝，定制同名戏剧的“粉丝戏剧”，成为“新剧种”。日前在北京首演的话剧《鬼吹灯》，已敲定20日起在艺海剧院上演。

“盗墓”创盈利模式

上了央视新闻的话剧《盗墓笔记》，是因为开启了“粉丝戏剧”的“盈利模式”。按照出品方锦辉传播董事长孙徐春的说法，就是先选定一个拥有千万级粉丝群的作品——通常是小说，那么哪怕这些现成的小说粉丝只有1%进入剧场，那么观众的绝对数，也会远超通常意义上的话剧观众。他透露，《盗墓笔记》的“稻米”全国有1000万，上海就有15万，仅满足10万“稻米”就要演100场，所以根本不担心票房。与此同时，他们还在网上开启“点将”模式——由各地粉丝的人数和热情程度，决定巡演的城市和日程。

事实证明这个“商业模式”的正确——该剧以300万成本赢得3000万票房之后，话剧“续集”《盗

将热门小说电影改编成热门话剧 “粉丝戏剧”走向产业

墓笔记2:怒海潜沙》赢得的票房，加上第一部，据传已经破亿元。这是当下无论哪一部符合“传统”艺术创作规律的戏剧都无法企及的。

“粉丝戏剧”成风潮

小说版早于《盗墓笔记》诞生的《鬼吹灯》，日前也以戏剧形式亮相，在北京上演。同题材甚至粉丝群也重合的《鬼吹灯》，甚至邀请了小说作者天下霸唱来客串一个角色。他对该剧还挺满意：“整个舞台注重道具和舞台装饰出古墓、日军基地的陈旧感……舞台中央有一个升降台，古尸就从这里升降。当鬼吹灯的扇形木牌第一次从地面被缓缓拉起时，场面相当壮观。”

《小时代》毫无疑问也是一部“粉丝电影”——把郭敬明小说的粉丝转化为电影观众之后，眼下，

他们还要把小说和电影的粉丝再转化成戏剧观众。剧组已透露，音乐剧《小时代》将于明年5月7日起上演于文化广场，随后在12个城市展开超过50场的巡演。目前已敲定加盟的艺人包括炎亚纶、飞儿以及中国梦之声冠军李祥祥。郭敬明当然挂帅监制。

在音乐剧《小时代》之前，占据文化广场的也是一部“粉丝戏剧”《仙剑奇侠传》。这部曾于上世纪90年代起就风靡一时的单机版游戏，剧本还没写好，低价票已售罄。

“产业奇葩”为票房

与以往舞台剧作品不同，“粉丝戏剧”都是小说、影视的“衍生产品”——其诞生的主要目的，就是在小说影视作品的思想品位符合核心价值的前提下，追求票房的最

大值。孙徐春强调，“通过筛选淘汰低俗庸俗的作品后，我们的经营理念就是通过戏剧产品的生产，取得更多的商业价值。不赚钱的戏我们不做，因为做起来非常难。”

与此同时，其“母版”——或小说，或电影的粉丝，大都集中在90后、95后甚至00后。据业内人士透露，《盗墓笔记》在北京上演时，演出前1个半小时起就有穿着校服的中学生排队等候。因为剧场不能带水入场，门口的水壶排成了兵马俑的队列……

那么，问题来了。“粉丝戏剧”固然是符合市场经济规律的“奇葩”，创造了“惊奇特”的视觉；青少年确实缺少足够丰富的剧场体验和精神食粮，需要“真善美”的追求。因此，我们就应该只生产仅仅追求高票房的戏剧吗？本报记者 朱光

上报集团「本土集结」亮相艺博会

本报讯（记者 乐梦融）由主办方上海报业集团与合作单位上海瑞力投资基金管理有限公司联合推出的“本土集结——新海派艺术展”将于11月13至16日在2014上海艺博会（世贸商城四楼）亮相。

上海艺术博览会每年都发掘、推广、展示了不少优秀的艺术家和作品。上海有一批出色的中青年艺术家群体，由于种种原因，这些艺术家作品在相当时期内被低估。上海报业集团利用媒体优势将这些艺术家和代理他们作品的十多个艺术机构整合起来，在2014年上海艺博会上抱团推出，弥补上海艺术品市场的空缺，为今年即将举行的上海艺术博览会增添亮点和热门话题，更重要的是，还原这些作品本来面目，让更多的收藏者对上海海派艺术家群体有一个完整的了解，能有更多的收藏选择。

本次展览由王安娜、章凡策展，共有20余位艺术家参展，包括毛冬华、庞飞、鲍莺、洪健、郭敏敏、钟鸣、孙鸣一、万福堂、朱新龙、项晴、乐坚、沈三草、金国明、华三川、丁一军、唐云辉、梁钢、张恢、龚燕翎、陈贤德、万文广等，几乎囊括所有的美术艺术样式。这些艺术家的作品虽然风格、样式各异，但都力求与上海这座国际性大都市的内在气质相契合，都统领在新海派的旗帜之下，予人以耳目一新之感。

第十届中美电影节开幕

黄晓明赵薇分获最佳男女主角奖

本报洛杉矶今日电（驻美记者徐东海）第十届中美电影节当地时间4日在洛杉矶帕萨迪纳大剧院开幕，3000多名中美电影界人士及当地华侨出席开幕式及颁奖典礼。《中国合伙人》获最佳影片奖，黄晓明、赵薇分获最佳男女主角奖。

今年的中美电影节规模空前，总共有200多部中外影片参展。著名国际导演吕克·贝松、罗伯·科恩、明科夫等亮相开幕式。中影股份公司出品的《中国合伙人》获最佳影片奖，《中国合伙人》主演黄晓明与《亲爱的》主演赵薇分获最佳男、女主角奖。佟大为凭借《中国合伙人》中的精彩表现斩获最佳男配角奖，最佳女配角则花落《心花路放》一片的马苏。此外，《心花路放》《绣春刀》《西藏天空》《老男孩之猛龙过江》《宝贝对不起》《浮出水面的影子》《毛泽东与齐白石》《黄金时代》《同桌的你》《白发魔女传之明月天国》等十部影片获得第十届中美电影节金天使奖。5名中国青年导演宁浩、陈思诚、肖央、郭帆、路阳获颁中美电影杰出人才交流计划获奖证书。

中美电影节由美国鹰龙传媒主办，中国国家新闻出版广电总局电影局、中国驻洛杉矶总领馆、中国驻旧金山总领馆和美国电影协会协办，今年迈入第十年。

■《徽州往事》剧照

东艺今晚讲述《徽州往事》

《徽州往事》故事梗概
外出经商十年从没有回来过一次的汪言骅要返乡过年了，一片喜庆中妻子舒香迎来的却是汪言骅的无头尸体。不久，官府追兵赶到，前来缉拿据称已参加南匪的汪言骅，最后将汪言骅之妻舒香抓走。在押解途中，舒香巧妙逃脱，却被媒婆软硬兼施将逃亡的程秋月（舒香）嫁给隆阜刚死了老婆的富商罗有光，并与罗有光育有一子。在一次偶然的事件中，罗有光发现程秋月（舒香）是他的结拜兄弟、化名为潘会嘉躲藏在万安镇开罗盘店的汪言骅之妻。匪乱已平，汪言骅在前往拜望结拜兄弟罗有光时，与程秋月（舒香）相遇。

本报讯（记者 王剑虹）今晚起，由安徽再芬黄梅戏剧团排演的原创黄梅戏《徽州往事》将作为上海国际艺术节的参演剧目亮相东方艺术中心。由聂圣哲编剧、王延松执导、韩再芬领衔主演的《徽州往事》此次将在东艺连演4晚，这也是韩再芬自十多年前的黄梅戏《徽州女人》之后，主演的又一部以“徽州女人”为题材的作品。十多年前，韩再芬一部《徽州女人》引起轰

动，剧中女人悲情的一生打动了无数观众的心。较之《徽州女人》，此次的《徽州往事》显然剧情更为曲折、冲突更为强烈。韩再芬表示：“《徽州往事》和《徽州女人》都是悲剧，没有苦尽甘来的大团圆结局。事实上，《徽州往事》就根本没有结局，它更想刺痛你，让你坠入深深的思考，思考女性的命运，思考动荡时代的人，苦难心灵的无处寄放。这两部悲剧的最大不同，在于

《徽州往事》表现了传统女性自我意识的觉醒，比《徽州女人》更具前卫和现代色彩。我一直筹划的‘徽州三部曲’的第三部是《走出徽州》，故事的主人公将是一个走出徽州、甚至走上了国际舞台的徽州女人。《徽州女人》《徽州往事》《走出徽州》这三部作品艺术地解读了我心中的徽州女人：从传统的悲守，到觉醒后的出走，再到自觉地走出徽州。”

本报讯（记者 王剑虹）昨天下午，运作多媒体梦幻剧《时空之旅》的上海时空之旅文化发展有限公司与俄罗斯国家马戏公司在沪签署战略合作协议。双方协议将在节目、演员等资源上实现共享，并互为双方的演出代理。在时机恰当的时候，双方还将在上海自贸区建立演艺公司，

共享节目演员资源 互为代理双方演出

负责运作、经营和代理中俄两国及其他国际文化交流项目。

“时空之旅”与俄罗斯国家马戏公司签约

《时空之旅》自2005年在上海马戏城公演至今已连续演出3550余场，中外观众超过363万人次，票房收入超过4.6亿元人民币，获得了多项国家级演艺大奖。而俄罗

斯国家马戏公司是俄罗斯马戏行业的领袖，在俄罗斯全境拥有36个固定演出的马戏团，8个大篷马戏团和四个舞台马戏团，一共雇佣了3000余名演员。签订战略合作协议后，时空之旅公司将积极引进俄罗斯的优秀马戏节目到中国来演出，俄罗斯国家马戏公司也将帮助将《时空之旅》推向俄罗斯的演出市场。

爱沙尼亚 献演手摇铃



昨晚，来沪参演第十六届中国上海国际艺术节“中东欧艺术节之2014波罗的海艺术节”的爱沙尼亚Arsis手摇铃室内乐团，在

上海城市剧院为上海观众带来一场来自波罗的海的“天外之音”。图为爱沙尼亚Arsis手摇铃室内乐团在演奏 记者 郭新洋摄影报道

献给男人的治病良方

免费申领

为普及科学防治知识，健康书籍《男性健康之道》，面向本市无条件免费发放。该书揭示了男性疾病根源，器官的病变、衰老真相。该书还详细列举了各种常见前列腺疾病及防治新方法，目前已有众多患者朋友，通过阅读此书获得了自己想要的答案。

本次赠阅活动纯属关爱活动，不收取任何费用，如发现工作人员在赠书过程中收取任何费用，请拨打400-857-1188举报，查实有奖。接受社会各界人士监督。

免费索取电话：400-857-1188

主办方：陕西金正药业有限公司 ISBN:978-7-5152-0267-9