

近来的时间,有写作,亦有游历。譬如回拉萨晒个太阳,读读经书,去乌镇看场话剧,枕水而眠。

我总觉得,人生是需要享受的,与其赚了钱再去买快乐,不如及时做一些自己喜欢的事,生活的意义和价值就自然存在了。

这一年,做了几件事,成立了一个公司,做文化衍生品,记事本、字帖什么的,参与设计了银饰、佛珠,和朋友合作一个化妆品的品牌(主要是为了自己放心的化妆品用),开了一家新疆饭庄(为了让自己在丽江吃到可口的饭菜)。我不怕别人说我商业化,这些都是我喜欢的事,事关一个女人,一个吃货的基本诉求。如果作家不可以商业化的话,那么干脆连版权也不要了,何苦还要跟谷歌百度死磕那点微薄的权益。

忙活这些事的时候,我并没有耽误写作。因为交际很少,我只是把别人应酬的时间,用来拓展我的工作。做自己感兴趣的事,就不会觉得累,反而是好玩的兴奋感占了上风。

而这几件事,好巧不巧,起源都和我的写作和旅行密切相关。先说文化的衍生品,我想到过中国台湾、日本、欧美的人都会对他们的文化衍生品记忆犹新,忍不住要花钱买下来。谁能忘记“台北故宫博物院”那些古雅精致的衍生品?连诚品书店的

那么深厚的文化遗产,用心挖掘,做起衍生品来,会比别人差。所以我想做《人生若只如初见》系列的记事本,做《金刚经》字帖,做诗词描红本,这些都是我喜欢的,生活中也用得着,书写优雅,诗意生活,我希望这份欢喜之心,可以传递得更久更广,这是我最初的发心。

再说第二件事,化妆品。侥幸我是女作家里长

得可以让让人直观的,我的一个朋友,她有化妆品的工厂在台湾,她说,你的《人生若只如初见》我有读到哦!很喜欢呢!不如你跟我合作,我们的品牌就叫“初见”吧!我愣了一下,说,亲爱的,初见已经被用滥了,到处初见,我已经不想见了。

她说,可是安意如自己参与的品牌没有嘛!再说,我保证品质超正!我一想也是,再一想,以后用面膜,用精华不用花钱了,到处初见,我已经不想见了。

她,可是安意如自己参与的品牌没有嘛!再说,我保证品质超正!我一想也是,再一想,以后用面膜,用精华不用花钱了,到处初见,我已经不想见了。

得可以让让人直观的,我的一个朋友,她有化妆品的工厂在台湾,她说,你的《人生若只如初见》我有读到哦!很喜欢呢!不如你跟我合作,我们的品牌就叫“初见”吧!我愣了一下,说,亲爱的,初见已经被用滥了,到处初见,我已经不想见了。

她,可是安意如自己参与的品牌没有嘛!再说,我保证品质超正!我一想也是,再一想,以后用面膜,用精华不用花钱了,到处初见,我已经不想见了。

上月18日,本版刊载了裴伟先生所写的《小议(弟子规)》一文,于是联想到了“二十四孝”。在传统蒙学读物中,“二十四孝”或许流传最广,几乎妇孺皆知,这同它有成套的图画有关。所以,“文革”结束后,社会上最先重提者就是它。

要说“二十四孝”,先得提一下《孝经》。《孝经》是《十三经》之一,相传为孔子所作,又说是孟子或孟子门人所作,它的宗旨在于宣扬儒家所提倡的孝道。《孝经》有18章,第一章“开宗明义”指出“孝,德之本也;教之所由生也”,可见它的重要。而内容呢?“始于事亲,中于事君,终于立身”,并非只是对父母好,而是安身立命,贯穿每个人一生的。在依次阐明了天子、诸侯、卿大夫和士各等级人物行孝的要求和规范后,对庶人——老百姓,提出了“谨身节用,以养父母”的任务。其具体的内容包括五个方面:“居则致其敬,养则致其乐,病则致其忧,丧则致其哀,祭则致其严”,此“五者备矣,然后能事亲”总之,生老病死,对父母的方方面面都要考虑到,都要侍奉好,这才谈得上行孝,绝不能马虎虎走过场的。

比起《孝经》来,“二十四孝”的出现要晚得多了。它实际上是《孝经》的一份例证和图解,举了24名行孝道的典型人物,用他们的故事来感化大家。从虞舜开始,到宋代黄庭坚结束,作者是元代的郭居敬。在每则故事后面,他还都题了四句诗。

吃三顿饭以上我就开始犯愁,不知道下一顿怎么打发。如果能开一家自己喜欢吃的店,随时吃到好吃的,可以用来招待亲朋,又不用自己打理,对一个吃货而言那人生真是美满了啊!幸运的是,我的朋友(也是我的长辈)是一对淡泊名利、认真负责的夫妇,他们随后来丽江考察,确定了这也是他们喜欢长待的地方,就愉快地答应了我的要求,如此这般,我如愿以偿,就有了自己的饭店,当上了“一品楼兰”的甩手掌柜。

这就是,我现在在做的几件与写作无关的事,当然我还是在认真写作,在评唐书,按照目前的速度,明年新书可以跟大家见面!

一首必背唐诗《梦游天姥吟留别》不知陪伴多少中国人度过中学时光,勾起多少“云之君兮纷纷而来下”的美妙遐想,引发多少“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的呐喊。国庆长假期间,趁着驾车路过绍兴的便利,“越人语天姥,云霞明灭或可睹”的诗句不时撞击我的心房——去看看看看吧?

网上关于天姥山的介绍不多,有些气势不凡,云蒸霞蔚的诱人照片却是张冠李戴,其实是远在福建的太姥山——今天夏天恰好一家人去过,所以一眼就认得出。

驾车从新昌县儒岙下高速之后不久,到了镇上,导航即提示“接近目的地”。那么,山在哪儿呢?两个30岁上下的逛街女子指了指条道:“好像往那儿走十来分钟吧。”不想这一走,就过了头。

人口真的不起眼,两车相向交会都有困难,而且穿行在民居间,路边站着眼神恬适中略带好奇的老实人……越前行越疑惑,沿着山势上行约摸半小时,直到水泥路的尽头变成细石路,见二三十辆小车紧挨着停作一处,这才确信没有走错。

听从刚下山游客的建议,我们选择逆时针方向徒步上山。一开始极其平缓,谁知一个转弯后,山体越来越陡,接近山顶时,上半身不由得往前倾,胸口与地面的距离几乎不足一米。从停车场马不停蹄爬到海拔900米的“天姥第一峰”北斗尖,我们花了一小时。其间,除了三四米宽完全裸露土的山体、两边密密的松树林和寥寥可数的几块石质指路牌,这山竟然没有一级平整的台阶、一个观景平台、一张简单的长凳,哪怕一段扶手!透过树缝眺远也差不多是奢望。上山的人唯一能做的就是爬上去,喘息停当,然后手脚并用下山。

下山可不是写两个字这么简单,一样的陡,向上攀还不算太难,下去就傻眼了。往哪里下脚呢?踩下去,脚背就是斜斜朝下的角度,差不多要绷直,硬土上到处是碎碎小小的石头,极易打滑;抓路边的树枝也要看准了,算好速度、距离,一举“冲”过去,决计不容有碍。在这条长长的斜坡上,“小心啊”“慢慢

的发展。便是典型人物,有的至今仍有可取之处。近日,王岐山同志在中纪委全体会议上说,“孝悌忠信礼义廉耻是中华文明的基因,德治礼序是中华传统文化的重要组成部分”,要“取其精华,去其糟粕”,汲其历史智慧,发挥其教化作用,为依法治国提供文化营养。在“无视规矩,不讲廉耻”风行一时的今天,这番话很有现实意义,“二十四孝”的作用也应适时适当地发挥。

一位教授说,传统文化的传授,要解决“教什么、怎么教、谁来教”的问题,说得很对。其实,许多同志已经先走一步,扎扎实实地取得了成绩。一例是,著名儿童文学作家郑开慧早在2006年就编写出版了一本《新二十四孝》(上海人民出版社),在介绍原二十四孝内容的基础上,重新编写了24个行孝故事。既保留了一些古代人物的事例,更选录了不少当代人物的格言懿行,很有时代特色。可惜这本书影响不大,有待进一步加工改进。另一例是孔孟的家乡山东,广泛建起了“儒学讲堂”,覆盖80余万基层群众,而突破口正是“深挖孝德文化,以孝治村”。更值得赞扬的是,不少教授学者“背着干粮给孔子‘打工’”,宣讲传授不仅分文不取,还以村民普遍关心的孝道为切入点,采取故事化、生活化、互动化的方式授课,赢得村民的欢迎。

看来,传统文化的传承工作正在方兴未艾地推进中。

来”“抓住那棵树”“别催我呀”不时响起,男女老少人人谨小慎微,唯恐闪了步子,惊着了旁人……

有专家认为,早在唐朝以前,在中国文人的眼中,天姥山的地位比泰山还要高,李白、杜甫、白居易等唐代诗人都曾寻访这座心中的“仙山”。可是,顶了千余年“势拔五岳掩赤城”的盛名,天姥山如今的境遇,跟乡间无名的土山包没多少差别:外来车辆要找到她,得凭借一块“天姥山庄”的招牌——那只是一家建在山腰的饭店;吸引当地人开车过来的主要理由,也许就是可以在山上露个帐篷,吃吃露天烧烤,而且,不要买门票。

天姥山的默默无闻,怎不叫人讶异?远的不提,与她仅一字之差的福建太姥山,是正儿八经5A级景区、世界级地质公园、国家自然遗产,门票130元,石台阶平整洁净,水泥树形围栏沿路蜿蜒,景点介绍牌图文并茂,景区巴士往来穿梭,导游挥着小旗一拨接着一拨;而天姥山除了接车点有块金属牌子注明“省级森林公园”外,别的一概没有,完全素颜示人。

仙山落荒至此,实在出乎意料。达摩诵熟悉的诗句,边探寻难觅踪影的风景,我不禁自我安慰,也许,少人惊扰正是天姥得以保持元初状态的“秘诀”所在;至于李白的诗句,那本来就是他官场失意并与友人离别时所作,难免肆意挥酒,再说了,原图就称“梦游”,看不到仙境有什么奇怪呢?

下山可不是写两个字这么简单,一样的陡,向上攀还不算太难,下去就傻眼了。往哪里下脚呢?踩下去,脚背就是斜斜朝下的角度,差不多要绷直,硬土上到处是碎碎小小的石头,极易打滑;抓路边的树枝也要看准了,算好速度、距离,一举“冲”过去,决计不容有碍。在这条长长的斜坡上,“小心啊”“慢慢

来”“抓住那棵树”“别催我呀”不时响起,男女老少人人谨小慎微,唯恐闪了步子,惊着了旁人……

有专家认为,早在唐朝以前,在中国文人的眼中,天姥山的地位比泰山还要高,李白、杜甫、白居易等唐代诗人都曾寻访这座心中的“仙山”。可是,顶了千余年“势拔五岳掩赤城”的盛名,天姥山如今的境遇,跟乡间无名的土山包没多少差别:外来车辆要找到她,得凭借一块“天姥山庄”的招牌——那只是一家建在山腰的饭店;吸引当地人开车过来的主要理由,也许就是可以在山上露个帐篷,吃吃露天烧烤,而且,不要买门票。

今宵灯谜

谢煜明
 宝玉哥哥暗思忖
 (三字数学名词)
 昨日谜面:女儿婚事,
 全凭爹爹作主(五字教育用语)
 谜底:一考定终身



莫奈花园位于巴黎郊区的吉维尼小镇,是莫奈的故居。莫奈后半辈子在这里居住作画,养花种草。花园是由莫奈自己设计打理,不是传统园林的几何图形、秩序规则,而是一片混种的花草树木,赤橙黄绿青蓝紫,四季都有不同的色彩组合,很像画家手中的调色板。我总觉得这座花园牵扯着莫奈的自由灵感和色彩理想的创作理念。

花园中有一个人工湖称为水园,岸边种着垂柳、翠竹和树木,水中长满了睡莲,几座小桥跨于池水之上。桥和睡莲就是著名的莫奈作品日本桥系列和睡莲系列的原型。我有意围绕水池走了一圈,想用

莫奈花园

镜头寻找莫奈作品中的画面,寻找他作为印象派开创者的艺术风韵。花园里有莫奈的原作展览,那些展览广告把莫奈的画融入花园,分置在树丛中、花草间,互映互衬相得益彰。花园里有好多个旅游纪念品商店,那些纪念品是拿莫奈的作品做足文章,有印制精美的画册、书籍、明信片,还有各种实用艺术品,像展开的阳伞,飘逸的丝巾,休闲的挎包,以及小镜子小挂饰,不一而足,无不充满了莫奈的色彩,渗透着莫奈的“印象”。

这幅照片摄于莫奈花园中的一家纪念品商店,莫奈的摄影人像摆在画架上,仿佛这位艺术大师就在眼前,正在构思着他的创作。他凝视的眼神里深含着人生的悲欢……

『三明治』疗法真灵

徐雷鸣

今年90岁的杜老伯是肝硬化患者。一周前,杜老伯突然吐血,到医院一查,血红蛋白只有4.2克,情急之下,急诊医生为老人输血治疗,可是,血红蛋白怎么也升不上来,最高也只有6.5克。要查明病因,做胃镜检查是最好的办法。但杜老伯生命体征很不稳定,谁来做这个胃镜,都要承担巨大风险。可是,为了抢救老伯的生命,在他的家人支持下,胃镜室开通绿色通道,组成治疗小组,进行检查。胃镜进入食管后,开始并未发现异常,经过胃窦、胃角及十二指肠球部等易出血部位也未看到明显出血点。突然,当倒镜探查至胃底时,令人大吃一惊,一个约5cm³左右的巨大静脉曲张团块显示出来,上面隐约可见出血后形成的血痂。出血原因找到了,估计是肝硬化门脉高压所致的胃底静脉曲张破裂出血。正当大家商议治疗方案时,曲张静脉团突然喷射出一条血柱,仅仅几秒钟的时间,胃腔内一下子全是血,情况十分危急,在与家属沟通后,实施了“三明治”注射治疗。为何称之为“三明治”疗法:就是治疗物前、后端均为硬化剂,中间夹入组织黏合剂组成的治疗物质。通过注射针刺入曲张静脉内,封闭曲张静脉,但是,这个治疗方案通常需要在麻醉状态下进行。此时,胃腔已无清晰视野,反复冲洗并判断位置后护士递上注射针,医生一针刺入仍在出血的静脉团内部,立即注射约10ml硬化剂及黏合剂,效果很好。继续观察后没有看到再出血,奔腾的“血龙”被锁住了,患者转危为安。(作者为上海交通大学附属新华医院消化内镜诊治部主任、主任医师)



杏林夜谈

