

秋季,到黄岛去看海,就住在涵碧楼,坐拥一剪秋水,眼观日出日落,周边除了层叠黄岩,还有山峦、竹林、花木,让人恍入秦时徐福寻找的仙岛

青岛涵碧楼做回神仙

许多人喜欢夏季去海边,乘风破浪,在滩涂踩沙拾贝,很嗨。但是,你看过秋天的海吗?那一剪秋水,波光粼粼,日出日落,美得惊心动魄。特别是住在黄岛的涵碧楼,面向大海,虽然是深秋,但仍有鲜花开放;你还可以躺在床上看无敌海景,变幻莫测。除此之外,涵碧楼本身也算一景,凤凰山下建筑与环境融为一体,长廊回旋,松竹相伴,在此你可以看月亮、星星,伴着松风浪涛入梦。



黄岛位于青岛市胶州湾西海岸,四面环海,因岛上土石皆呈黄色而出名。而涵碧楼是台湾的一座历史名楼,在日月潭旁,一揽岛上秀色。6年前,涵碧楼的主人乡林集团董事长赖正镒到青岛后去了黄岛,立时被小岛上的风光所吸引——凤凰山,面朝大海,一片片潮平柔软、色泽如金的沙滩,一硕大礁岩深入大海千米,从空中鸟瞰,如正展翅飞翔的凤凰,风光堪比日月潭。就这样,另一座涵碧楼便出现在了这里。30亿巨资打造,面积14.5万平方米,内含160间海景套房、41栋海景独栋别墅、30栋海景复层别墅、1间总统套房、可容纳1000人的大型国际宴会厅、法国餐厅、国际百汇自助餐厅、日本餐厅、中式海鲜餐厅。在这里你可躺在床上看日出、伴着海风浪涛入梦,星空下泡着深海温泉,客厅内举杯邀月,漫步由光影画出的竹叶婆娑廊道,在齐鲁古风中度一个精致的假期。

齐鲁古意,“涵碧”风情

踏上黄岛,凤凰山的九龙路,在经过一大片苍翠松林后,你可看一堵红色建筑,青岛涵碧楼到了。迎面是一方澄明如镜,在阳光下熠熠生辉的水池,池中有三棵迎客古松,据说来自泰山,苍劲挺拔。大门边有身着古装的人在演奏编钟、编磬,音乐悠扬,是来到《诗经》里描写的场景吗?进得门来,大堂空间超大,内中庭黄棕色细石映衬着大地颜色,波纹如画,几颗大石点缀其间。枝桠遒劲的老松,呈不等边三角形各据一方,这枯山水的意境,与屋外的山、海、绿相呼应,深富禅意,让游客恍入梦境。沿着宽敞明亮的大步梯,行入半岛的海景别墅区,有如进入另一个天地。不过是四五年前吧,这整片礁岩海岸还是个鲍鱼养殖基地,



如今已摇身一变成“坐着银山拍天浪,开窗放入大海来”的世外桃源。滨海庭园里建有让人发呆的亭台,坐在这里就可以观海里的鸢飞鱼游,可见水母悠游其间,送入耳中的是松涛海涛声。兴致来了,还可以跳下海去抓鲍鱼。晚上,在这里观海上明月最佳,有唐诗里的意境;从这里也可眺望灯火辉煌的青岛市夜景。

但这里又与红尘俗世相隔,走在嶙峋礁岩边,海风轻吹,看着惊涛拍岸,感受天地脉动,心中顿有对生活的感恩——呵,活着真好。

床上看日出,竹林里泡澡

青岛涵碧楼客房沿着海岸线分成5栋,每间客房都是100平方米的超大尺度,房间面宽9米,都是大片落地窗,全部面向大海。宽敞的廊道,透过毛玻璃,可以看到竹影婆娑摇曳,如一幅幅写意水墨画。走道与自然相接,光线花草一并涌入。楼内装饰以大量青铜器与陶土器皿,房间内有“四书”“五经”《中国

茶书》,还配茶盘,营造起古时儒雅之风的氛围。

每间客房都拥有180度的无敌海景,只要躺在床上就可以看日出,甚至在浴缸泡澡也可以。房内令人惊奇的还不止如此,以酒精为燃料的壁炉,让房间洋溢着浪漫温暖,隐藏式的推拉门,让起居室、卧室、更衣室、浴室、衣帽间,可以变成一个开放大空间,也可以分别隔成独立、功能明确的小空间,提供你平常在家或一般酒店所没有的空间趣味。

你有过在竹林里泡澡的经历吗?阳光或月光穿过竹叶照着人,不必担心“走光”,因为这是单边走廊设计的房间,在窗子的外面是竹林,竹林外面是毛玻璃,毛玻璃外是走道。刚才在走道上看到竹影摇曳的画面,就是竹林投影在毛玻璃上所产生的效果,这个效果就是牺牲一边房间才能创造出来的惊艳。这走道白天美,夜晚更美,每片玻璃都是一幅天然画作。 **基础**

武夷山吊辛弃疾

辛弃疾(1140—1207)号稼轩,是南宋爱国词人、军事家、政治家,与苏轼齐名,并称“苏辛”,成为宋代文学的坐标。我少时就喜读辛弃疾词,其胸襟、才情、气魄,千古罕见。岁月流逝,阅历渐长,但我对辛弃疾的敬仰之情却有增无减,用今天的话说,我就是他的“粉丝”。我曾到山东济南寻访他的故里,也曾到京口北固山大声背诵他的词篇……当然,我更想到辛弃疾长眠之地拜谒。

甲午暮秋,黄震郎兄邀我去武夷山考察,我心头一亮,这下可以实现我的愿望了。不曾想到,黄兄也是辛公的崇拜者,还写过文章,两人一拍即合。清早驱车前行,辛弃疾真是难找啊!一路询问,一路周折,最后绕过村寨,走过长长的黄土路,终于见到了辛弃疾墓。

辛弃疾墓坐落在上饶铅山县陈家寨乡彭家湾村牛皮岭。山不高,远远望去,墓地犹如碧翠绿峰洞开天门,迎接着后世学人的凭吊。拾级而上,脑海里闪现的是辛弃疾的词:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”墓的规模并不大,新建的石阶旁还装上了石栏。石阶东侧有褚红色石碑,上书“江西省文物保护单位,1982年3月立”。墓为圆型,高2.5米,直径2.5米,系麻石砌就,分四层,顶封黄土,上面长满野草。辛弃疾静静地长眠于这片青山之中。

辛弃疾墓年代久远,难免毁弃墓残,后几经整修。辛弃疾后裔于清代立的新碑,今亦斑斑驳驳,字迹模糊。经过仔细辨识,依稀可见碑文上行是“皇清乾隆癸卯年季春月重修”。中间是“显故考率公稼轩府君之墓”。下行是“廿五代玄玄孙口口霞溪口口口凌湖口东山辜染安北口立”。据考,此碑为辛弃疾之仲子辛柎之后裔所立。

在中国文学史上,辛弃疾是一位令人敬仰的文武全才,他填词600余首,今存词集《稼轩长短句》。其词热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山的作品。他的“西北望长安,可怜无数山。青山遮不住,毕竟东流去”、“了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生”、“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去”等千古名句,激励一代又一代的文人志士。

辛弃疾一生主张抗金,收复河山。他出生时北方已沦陷于金人之手。祖父辛赞虽在金国任职,却一直盼望有机会“投衅而起,以纾君父所不共戴天之愤”,并常常带着少年辛弃疾“登高望远,指画山河”。辛弃疾亲眼目睹汉人在金人统治下所受的屈辱与痛苦,从小就立下恢复中原、报国雪耻的志向。早年参加耿京领导的抗金义军,为掌书记,绍兴三十二年(1162)奉命南下与南宋朝廷联络,受到宋高宗召见。归途,他听到耿京被叛徒张安国所杀、义军溃散的消息,便率领五十多人袭击敌营,把叛徒擒拿带回建康,交给南宋朝廷处决。到南宋后,他历任湖北、湖南、江西等地安抚使,力主抗金,但是南宋小朝廷毫无远虑,这注定了辛弃疾不可能被重用,得不到朝廷的赏识,还反遭佞奸排斥,郁愤归隐,卜居上饶带湖与铅山达二十年之久。68岁那年,辛公“大呼杀贼数声”之后,在无奈与悲愤中离世。

在辛弃疾身上,还有一种燕赵勇士的侠义之气。南宋淳熙二年(1175),著名学者朱熹、吕祖谦以及陆九渊、陆九龄兄弟,曾聚会于鹅湖寺院,进行中国思想史上影响极为深远的讨论,首开书院会讲之先河,这就是后人所说的“鹅湖之会”。13年后,辛弃疾与抗金名臣陈亮约朱熹,欲再次在鹅湖相会,共商国事,但朱熹却以“自己家中新种了菊花菜,如外出就吃不上”为托词没有赴约。我对此一度还对朱熹有些偏见,认为不仗义。其实朱熹是智者,他深知南宋小朝廷不愿抗金,故不愿卷入政治风波。对辛弃疾而言,这是非常遗憾的。尽管如此,朱熹去世,辛弃疾还是前往吊唁,并作文寄托哀思,可见辛弃疾的胸怀。 **钱汉东**

晚秋看红叶,半价可出游

上海—浙北高家堂直通车推出



染,丹枫似火,美景如画;村中心有仙龙湖,透着灵秀之气。沿村林道往东南面,为七星谷景区,飞瀑翠雨,潭水碧绿,竹林茂盛,色彩缤纷,犹如仙境。赤豆洋山顶,有一片未被涉足的湿地,还有始建于唐代的石佛寺。高家堂村目前开发旅游初具规模,有以农业观光园为主的农业观光、采摘区、乡村文化展示街、仙龙湖休闲区、七星谷旅游区、农家餐厅、农事乐坊街、水墨农庄等。景区碧波荡漾、秀水盈盈,湖光山色,花木扶疏,一派农家田园风光,是旅游、摄影、休闲佳地。 **腾翔**

小贴士:高家堂村为“全国生态文化村”,生态环境优良,此次直通车为一日游,含旅游车、午餐、门票、导游,79元/人,性价比高。设62559995服务热线,提醒游客,开班日期为每周二四六定期发团,当地的农家蔬菜很出名,绿色、有机,可顺便捎带回家。

“川原五十里,修竹半其间”,有“浙北魅力第一村”之称的高家堂,是著名的竹乡,竹林一望无际,坐落其间的村庄如一艘航行在竹海里的船,翠竹、清风,是一幅活的水墨画。值此晚秋之季,上海至浙北高家堂直通车半价推出,让你开心赏秋游。

高家堂位于浙江安吉山川乡南端,临山而建,此山当地人称为“赤豆洋”,海拔1167米,为浙北第二大高峰;晚秋霜打叶,层林尽

